

సరస్వతీ గ్రంథమండలి : 3౨

అంతఃపురము

రెండవ భాగము

(రై నా ట్టు)

మొసలికంటి నంజీవరావుపంతులు

“ బక్కారు యుద్ధము ” “ మొగలాయిదర్బారు ” గ్రంథకర్త



పల్లి పర్వత : అద్దే పల్లి అండ్ కో
సరస్వతీ పబ్లికేషన్స్
రాజమహేంద్రవరము

సర్వ స్వామ్యములు
ప్ర కా శ థ ల వి

ప్రథమ ముద్రణ 1928

ద్వితీయ ముద్రణ 1943

తృతీయ ముద్రణ 1957

Printed by Addepally Nageswara Rao
at Saraswathi Power Press
and Published for Addepally & Co, Rajahmundry
Order No. 603/1957

‘రై నాల్డు’ నామధేయుడగు ప్రసిద్ధాంగ్ల నవలాకారుఁ డాంధ్రలోకమున కపరి చితుఁడు కాఁడు. బహుగ్రంథరచనాధురంధరుండగు నీప్రతిభాశాలి కాంగ్లసారస్వత మున నే కాఁఁజనుననో స్థానములేదు.

రై నాల్డుయొక్క ‘‘Loves of the Harem’’ అను గ్రంథమున కియ్యది అనువాదము.

తురుష్కరాజధానియగు ‘కాన్ స్టాంటు’ నగరము ఘోరతర నిగూఢనరమారణమున కాలవాలమాయెను. ముప్పదిసంవత్సరములు మీఱని సుందరపురుషులు జాతి మత వివక్ష లేక, ఆకస్మికముగ, నకారణముగ విగతజీవులగుచుండిరి. తచ్చవములు బాస్వరసు జలములపైఁ దేలుచుండెను. వానిని బరిశీలింప, వారందఱును మెడవెనుక గొంచెము క్రిందుగఁ దగిలిన కత్తిపోటుచేఁ దెగటారిని వ్యక్తమగు చుండెను. హంతకుడెవ్వఁడో తెలియకుండెను. భయంకరదూర్మరణముల సంఖ్య అధికతరమగు చుండెను. నగరమునందు సహజముగ హాహాకారములు చెలఁచిగెను.

మన కథాప్రారంభావసరమున రాజధానిస్థితి యట్లు లుండెను. ‘ఖాలీలు’ నామధేయుడగు కథానాయకుఁడు తదన్యజనాసాధ్య కార్యభారము వహించి, అత్యద్భుత కార్యము లొనరించి, కృతకృత్యుడై, తుదకు సార్వభౌముడగును.

కథాకల్పనయందును, ప్రధానకథను బోషించుటకై యుపకథలను సముచితముగఁ గల్పించుటయందును, పాత్రప్రదర్శనమునందును, పాత్రపోషణమునందును తజా చిత్యమునందును కై నాల్డు నిక్కముగ నద్వితీయుఁడు. ఈతని మించిన పాశ్చాత్యుల జేకులున్నను, కొందఱు పాశకుల కీతఁడే అదర్శప్రాయుడై యున్నవాడు.

సంఘ భాషా దేశభ్యుదయములకు భాషాంతరీకరణములుగూడ నావశ్యకములు. స్వతంత్రగ్రంథము లెంత యవసరమో, అన్యగ్రంథానువాదములును అంతయవసరమే ఈసుప్రకృతివిషయము అల్పజ్ఞులకుమాత్ర మవ్యక్తము.

భాషాంతరీకరణము సులభసాధ్యము కాదు.—కవిత్యమువలె నిదియు నొకకళ యని చెప్పఁదగును.—కావుననే, ఆంధ్రీకరణము లంతగా రుచింపఁజాలకున్నవి అందు, దేశభాషాగ్రంథములకంటె, నాంగ్లగ్రంథములు మఱియు కష్టసాధ్యములు. దేశభాషలకు సంస్కృతము మాతృకమగుటయు, నాంగ్లము మనకు కేవలము విరుద్ధ మగుటయే అందులకుఁ గారణము, అల్పజ్ఞున కిదియు దుష్టా)హ్యమై, సర్వము

సామాన్యముగఁ దోచుట సహజము. కావుననే విద్యార్థి, విద్యార్థిక, విద్యాకాఖ్యాధి
కారుల మన్ననఁ గాంచిన 'బక్కారు యుద్ధము'ను తదితర గ్రంథములను రచించియు
నాంగ్లగ్రంథానువాద మొనరించుటకు గడుశంకించితిని. 'నేఁడెనిగించిన' 'మొగలాయీ
దర్బారు' సంపుటములు చదివిన నామిత్రుల వ్యాజగౌరవాభిమాన పూరితచిత్తముతో
నన్నుఁ బ్రోత్సహించుటచే, నీగ్రంథానువాదమునకుఁ గూడఁ బూనుకొంటిని.
రసగ్రహణపారీణులగు పండితులు తప్పులను మన్నింతురుగాక.

ఈయపూర్వ నవల అనేక కథాకరము. కథానాయకుడగుఖలీలుఁడు విడుకేథలు
వినిపించి, నాఁటి శ్రోతలవలెనే నేఁటి పాఠకులనుగూడ ఆనందమున నోలలాడించును.
అందు, ఏడవకథ కడుదీర్ఘమై, రసవంతమై, రెండు పత్యేకసంపుటము లాక్రమింపఁ
జాలియున్నది. ఆకారణముననే ఆకథ పూర్తిగ విడిచివైచితిని. అనవసరమని యెంచి
లూకాసు చెప్పిన చిన్నకథ గూడ విడిచితిని.

రై నాల్గు గ్రంథములలో నెల్ల నిదియే మిగులరసవంతమైనదనియు, తొలుదొల్ల
దీనినే తెనిగింపవలయుననియు, హిత మొనరించిన ఆబ్బుల్ ఎస్. చాహాబుసాహేబు
నకును, శ్రమయనక వ్రాతప్రతిఁ జూచిన నా మిత్రులు పురిపండా అప్పలస్వామి
గారికిని, ప్రసిద్ధ సరస్వతీ గ్రంథమాలాధ్యక్షులగు క్రియత ఆద్వేపల్లి లక్ష్మణస్వామి
నాయఁడుగారికిని నేను గృతజ్ఞుఁడను.

విశాఖపట్టణము }
1—2—28 }

మొసలికంటి సంజీవరావు

DEDICATION

TO

My Kinsman, Friend and Admirer

Late Mosalikanty Kameswararao Pantulu

Joint Proprietor, Allipuram Estate,

VIZAGAPATAM

నాకథ 1483 నాటిది. ప్రసిద్ధపురుషులగు రెండవ మహమ్మదు సుల్తాను మరణించినంతనే యీతని కుమారులిర్గురు సామ్రాజ్య సంపాదనార్థము యుద్ధసన్నద్ధులైరి. జ్యేష్ఠుడగు బైజీడుయుద్ధమున జయమంది సింహాసనాసీనుడాయెను. రెండవ రాజకుమారుడగు జిజీము ఓటువడి 'రోడ్డు' నగరమునకు బాత్రెను. నిజసోదరుడొన రించు కుతంత్రములకు దాళజాలక, జిజీము ఆ నగరమునుండి ఇటలీ దేశమునకును, మార్గమధ్యమనఁ బలుబాములను విడిచి యనంత రము ప్రాన్యదేశమునకును బాటి, తదకు 'శానేజీ' యను దుర్గమున బంధితుడాయెను.

జిజీము రాకుమారుఁ డిరువదినాలుగేండ్ల యువకుడు. వాని శీతల వీసీల సయనములును, కపిలవర్ణ విరాజిత దీర్ఘశిరోజములును, మనోహర మందహాసమును, విచారక్రాంత పదనమును ఆతనిఁజూచువారి హృదయము నాకర్షింపఁజాలియుండెను. నిజదేశాచార విరుద్ధముగ గడ్డము విడనాడి క్రైస్తవ నాగరక జనోచితవస్తుధారణ మొనరించు నా రాజ కుమారుడు భయంకర వీరుడగు నూస్మాను వంశజునివలెఁ దోవక, 'ఫ్యారిసు' నగర నివాసియగు నొక కులీనునివలె నీటుగఁ గాన్పించుచుండెను.

మోటుజనులయొక్కయు ననాగరకులయొక్కయు మానసము గూడఁగరగింపఁజాలు గాన కవిత్వకళలు జిజీమున కత్యంత ప్రీయత మములై యుండెను. రూపురేఖలవలె నాతని స్వభావముగూడ సరస ముగ, సరళముగ మనోరంజకముగనుండెను. ఆతనితోడి ప్రసంగము కడు

నానందజాతముగ నుండెను. శిల్పాన్ని చిత్తుకొనినందున నాతడు ప్రవీణుడైయుండెను. మామ్యునీ బుజువన జాన బద్ధమూఢవిశ్వాసముల నెఱుంగునగునా కుండ నగుచున్న నానా జనులూరుడు మఱియు బ్రశంసనీయుడై యుండెను.

శాశేజీ దుర్గాధిపతి లిపిల్పీకుండు. అతనికి బహునాతేంద్ర ప్రాయపు బుత్రిక యుండెను.

'హెలీనా' యుది నామధేయముగల ఆ కన్నయ అత్యంత సౌందర్య వలియగుటచే నా ప్రాంతమునందలి బహుధికార సంపన్నులగు జమీందారులందఱు మోహపరవశులై యామెను వివాహమాడ నాసించి యుండిరి. అందు 'అల్పర్దు' అను ప్రభువు యువకుడు, రసజ్ఞుడు అమిత ధనవంతుడు అతంత భూసంపన్నుడు నగుటచేదన తనయ నాతని కొనంగవలయునని హెలీనా జనుకుడు నిశ్చయించెను. కాని, ఆమె హృదయాభిప్రాయము వేరుగనుండెను. అల్పర్దు ధనాధికార బల సమేతుడయ్యు, మధుపానాది దుర్వృత్తనలలోలుడగుటచే హెలీనా హృదయము నాకర్షింపజాలకపోయెను. ఏకల సద్గుణ ఖనియగు నా కన్నియ అట్టి గుణరహితు నెట్లు ప్రేమించును?

మనోహరాకారుడు, సచ్చీరుడు, అఖిల కళాధాముడునగు జీజీము రాకుమారుడు హెలీనాను గాంచినంతనే మోహపరవశుడాయెను. ఆ సుందరియు జీజీమునుగాంచి నిజహృదయ సమర్పణ మొనరించెను. ఆయువతీ యువకుల నూన రూపమై భవ విభ్రాజితులై, అగణిత సుగుణగణ విరాజమానులై, పరస్పరము తగియుండుటచే దృఢతమప్రేమానుబద్ధులగుట సహజముగదా. దుర్గాధిపతి జీజీము సత్యంత గౌరవాభిమానములతో నరయుచుండెను. రాజకుమారుడు బందావలెగాక, ప్రభుకుటుంబములోనివానివలె గడుజనవుగ గలసి మెలసి తిరుగుచుండెను. భార్యరహితుడగునా దుర్గాధీశుడు నిజమిత్ర

సందర్భనార్థము తక్షణముగా నిలుచుట లోవుచుండుటచే, నాయువతీ యువకుల ప్రణయము ప్రవర్ధిల్లుటకు వలయు సవకాశములవహించెను.

హెలీనా రాజకుమారుల ప్రణయము నిష్కళంకమై, పవిత్ర వంతమై కడు బ్రశంసనీయమై ముండెను. తమ పరస్పరానురాగము గుఱించినారు తొలుదొల్త బరస్పరము ప్రశంసించికొనలేదు. పరస్పర మృగుల వీక్షణములనుఁ ప్రణయ ప్రసూర్యజన సహజేతర ప్రవర్తనమునందును వారి హృదయ సరివర్తనము ప్రతిబింబితమగుచుండెను. కాని దుర్గాధిపతిమాత్ర మావిషయమెఱుంగఁజూచుచున్నది. ప్రణయిని ప్రణయులకు సహజగుణమై యొప్పు భయముచే వారాతని సమక్షమునఁగడు మెలఁకువగ మెలంగుచుండుటచేతనో, లేక, తన పుత్రిక అన్యమతస్థునేల ప్రేమించునను నిబ్బరముచేతనో గాని, దుర్గాధిపతికి అనుమానమైన నంకురింపలేదు.

జజీము రాకుమారుడగుటచే రెండుమాసములాయెను. ఒక నాఁడు, దుర్గాధిపతి తన తనయను రావించి యిట్టులనెను :

“కుమారీ! మన ఆల్బర్టుప్రభువునకు నేఁడు సాక్షుంకాలము గొప్పవిందుచేయుచున్నాఁడని. ఇతర జమీందారులనుగూడ నాహ్వానింతును. ఆల్బర్టునకు నిన్నయఁదలఁచినది మెఱిగియేయున్నావు. రేపుదయమే మీవివాహము నైభవముగఁ గాఁగఁజూచు. నేఁడు నీవు సముచిత వస్త్రధారణ మొనరించి సిద్ధముగ నుండవలయు.”

హెలీనా హృదయము కంపించెను. ఆకన్నయ దీనాననయై, కరములుజోడించి, మోకరించి దుఃఖంత దుఃఖాతిరేకమున నిట్టులనెను —

“తండ్రీ! నిన్నువీడి పోజాలను, జన్మస్థలమై, ఆటాల్మ విహరణ రంగమై, కడుంగడు స్మరణీయుమై యొప్పు నీగృహమువీడఁ జాలను.”

“బిడ్డా! అవివేకమున నిట్లులాడవచ్చు వివాహమాడి నీగృహము నకుఁబోకుండ, శాశ్వతముగ నుండుండఁ జాలవు”

“జనకా! ఆల్పర్థును వివాహమాడవలయు నని యాశింపను. మాయభిరుచులు పరస్పరము కడు విరుద్ధములు. - ”

“భార్యా భర్తల రుచు లనతికాలమున నొక్కటి యగును. ”

“తండ్రీ! ఆ ప్రభువు నాకుఁ బ్రేమాస్పదుఁడుకాఁడు. ” అని వెక్కిరించుచు తనబిడ్డను వారించి, దుర్గాధిపతి యిట్లుచెను :

“ప్రేమించి వివాహమాడుట కేవలము కథలలోని విషయము. కాని, వివాహసంతరము ప్రేమ ప్రభవించుటయే సామాన్య విషయమని గ్రహింపుము. - ”

“తండ్రీ! ఈఆల్పర్థుతోడి వివాహము ప్రేమజనకము కానేరదు. ” మానసముఁజేకించిన కారణమున నాతెఱంగున నిశ్చలస్వరంబున మోలినా విన్నవముగఁ బలుక, జనకుఁడిట్లుచెను :

“చాలు చాలు! ఇట్టి వృథాభయంబువలదు. కుమారీ! నేను వృద్ధుడనైతి. చిరకాలము మనఁజాలను. మృత్యువు ప్రాపించకమున్నే నీకుఁడగు వరునరసినఁగాని నాజన్మము సార్థకము కానేరదు. అనంతరము నిశ్చింతతో మనఁగలను. సౌందర్య ధనదైర్య సమన్వితుఁడగు ఆల్పర్థు మనకన్ని విధముల చాంఛసియుండు. ”

“తండ్రీ! మఱలఁ బ్రార్థింతును. మనసులేని పురుషునకు నన్నుఁ గట్టబెట్టుట పాడికాదు. దాన సీపుత్రిక సౌఖ్యమునకు వెలియుగుటయే గాక, నిరంతర దుఃఖార్జననిర్మగ్నయగును - ఆల్పర్థుపై నాకుఁప్రేమ లేదు - నేను వాని నెన్నఁడు ప్రేమింపఁజాలను - నా హృదయము నకు విరుద్ధములగు నైవాహికసమయము లొనరింపఁజాలను. - ”

“కుమారీ! బాలికవగుటచే నింగిత మెఱుంగక ఏమియో పల్కెదవు. ముగ్ధయువతీ హృదయము నే నెఱుంగనిదికాదు. ఇట్లులే విపరీత భయసంభ్రమాకులంబై యుండును. నాబిడ్డ సౌఖ్య మరయు విధము నే నెఱుంగుదును. నేఁబంచ విధంబున మెలంగుచేని, అచిర

కాలమున నీవే నన్నుఁ గొనియాడెదవు. కావున, సాయంకాలపు విందునకు సిద్ధముగ నుండుము. ”

అట్లు పలికిన వృద్ధజనకుఁడు వేటొక కార్యముమీఁద వెడలెను. హెలీనా తన డెండమునఁ బొంగు విషాదము సహింపఁజాలక, మనసార నేడ్చుటకై తన మందిరమునకుఁ బోయెను.

తురుష్క రాజకుమారుఁడగు జిజీమున కొక ప్రత్యేక మందిర మమరియ్యుండెను. తన సదుపాయముల కేకొఱఁతయు లేకున్నను, ఆతఁ డామందిరము మాత్రము వీడరాదు. ఈప్రతిబంధక మొక్క టియే ఆతని యన్వతంత్రావస్థకు సాక్షీభూతమై యుండెను. హెలీనా మందిర మద్దానికంటియే యుండెను. జిజీము తన మందిరపు డాబాపై విహరించుచుండెను. దురంత దుఃఖానల తప్తయగు హెలీనా యాతనిఁ గాంచిసంతనే, ప్రకంపిత హృదయయై, అవిర్వచనీయోత్సాహ ప్రోత్సాహితయై అప్రయత్నముగా రాజకుమారుని చెంతకుఁ బోయెను. వారి ప్రసంగము సామాన్యముగనే ప్రారంభమాయెను. కాని, హెలీనా ఉత్సాహరహితయై, విషాదాక్రాంతవదనయై, ఆందోళితచిత్తయై యుండెనని కొంత తడవైన పిమ్మట గనిపెట్టి, రాజకుమారుఁ డిట్లులనెను.

“ సుందరాంగీ ! నీమానస మేలకో దుఃఖానలతప్తయై లోచెడిది. కారణ మరయఁదగునా ? ఏకచ్ఛమెఱుంగక సుఖజీవన మొనరించు నీకు ఘటిల్లిన విఘాతమేమి ? ”

జలజల వాలు బాష్పబిందువులను బోఁద్రోచి హెలీనా యిట్లులనెను:

“ ఆర్యా ! ఏమి చెప్పుదు ? నాసౌఖ్యమరయు మహానీయుని వల్ల నే నాకీదురవస్థ ప్రాపించెను. ”

“ నీజనకుఁడు కావలయు ? ”

“ రాజా ! నిక్కము. ఆల్పర్థు ప్రభువును బరిణయమాడ వలయునని

నాజనకుఁడు శాసించెను !”

పిడుగువంటి యాచున్యహంపుఁ బలుకులు వీనులఁ బడినంతినే జీవము మ్రాన్పడి, నిజకరబంధిత ప్రియకాంతా హస్తము పీడకయే ఉద్విగ్న స్వరమున నిట్టులనెను -

“అల్పర్హితో వివాహమా ! వలదు ! హెలీనా ! వలదు-వలదు !”

హెలీనా వదనమండలము సుందర సంధ్యారూఢ భాసురంభాయెను. తదావేశమునఁ దనహస్తము నక్కుననొత్తు రాజకుమారుని వారింప నేరక ఆకాంత భయాతురపీక్షణయై రాజకుమారునిఁ దిలకించెను. ప్రణయప్రపూర్ణ పీక్షణముల నాతఁడును దిలకించి యిట్టులనెను -

“హెలీనా ! ఈవివాహము వలదు. ప్రియశమా ! నా జీవిత సౌఖ్యము నీపై నాధారపడియున్నది. నిన్ను వీడి మనఃజాలను. సుందరీ ! నా హృదయము నీయధీనమై యున్నది. అనంతమై అవిరళమై, అనివార్యమై, వర్ణనాతీతమై యొప్పు ప్రేమానుబంధిత హృదయముతో నిన్నుఁ బ్రేమించువాడను. తరుణీ ! నీకతంబునఁ బ్రవర్ధిల్లిన దృఢతమ మోహమును నీవ యంతరింపజేసి ఈయభాగ్యుని నిరంతర గభీర దుఃఖార్ణవ నిర్మగ్ను నొనరింపకుము. సుందరీ ! ఏమందువు ?”

హృదయము తడబడ, నవ్యక్త మధురస్వరంబున నాకన్నియ యిట్టులనెను -

“రానా ! భవదీయ ప్రబలోద్విగ్న హృదయాభిప్రాయ మని వార్యము -”

“హా ! ధన్యుడను ! నీవౌదాసీన్యము వహింపకుండుట నాభాగ్యము. అఖండ సామ్రాజ్యాధిపత్యము వహింపవలసిన నేను దురంత చౌర్యాగ్యము కారణమున భగ్నమనోరథుడనై నిలిచిన తావున నిలువఁ జాలక, ఎందును దలఁదాచికొన నెలవు గానక, పడరాని బాధలు పడి

తుద కీస్థలంబున కరుదెంచుట, - నిన్నుఁ గాంచి ధన్యుడ నగుటకే కావలయు ! ”

“ రాజమారా ! రాజ్యసంపాదనార్థము ఘోరసంగ్రామ మాచరించియే యుండువు ? పరాక్రమ సమన్వితములగు నీ యుద్ధానుభవములు విచుటకు నా మానసము తత్తరపడుచున్నది. ”

“ సుందరీ ! చెప్పెద నాలింపుము. యశోవంతుడగు మదీయ జనకుడు మహమ్మదు సుల్తాను కనుమూసినంతనే, వేర్వేరు రాష్ట్రములు పాలించు నాకును నా సోదరుడగు బైజీదునకును మా వజీరు వర్తమాన మంపెను. వజీరు మదీయ శ్రేయోభిలాషి యగుటచే నే నరుఁడెను పఱకు సుల్తాను మరణము మఱుఁగపఱుపవలయునని ఎంతయో ప్రయత్నించెను. కాని, ఈ రహస్యము నెట్టులో జనీజరీలు గ్రహించి తిరుగఁ బడి, వజీరును సంహరించి బైజీదును సింహాసనాసీను నొనరించిరి. నాకొఱకు బయలుదేరిన వార్తాహరుడు మార్గమధ్యమున నిహతుఁ డాయెను. ఆసియాఖండమునందలి తురుష్కరాష్ట్రములకెల్ల మేటి నగర మగు ‘బ్రూసా’ పట్టణమున కల్పసైన్యసమేతుడనై నే నంతలో నరుదెంచితిని. నన్ను వారింపఁ గడంగిన బైజీదుయొక్క నేనాపతిని యుద్ధమున నోడించి నా సార్వభౌమత్వము ప్రకటించికొంటిని. ఆహా ! ఇది మూడువారముల ముచ్చట. అంతలో బైజీదు సుల్తాను మహా సైన్యసమన్వితుడై స్వయముగా నాపై దండెత్తి యరుదెంచెను. అన్న దమ్ములకు యుద్ధము వలదనియు, ఆసియా రాష్ట్రాధిపత్యము నాకు విడిచి, యూరపునందలి సామ్రాజ్యము పూర్తిగ దాననుభవింపవచ్చు ననియు నేను మాయన్నకు వర్తమాన మంపితిని. బైజీదు నిరాశరించెను. యుద్ధమున నాతోడే విజయుఁ డగుటచే, నే నందు నిలువఁజాలక, ముందుగ ‘సిరియాకు’ ను, అనంతరము ‘కైరో’ నగరమునకును బ్రావీణితిని. నాకు వలయు సాహాయ్య మందు లభించుటచే, సామ్రాజ్య,

సంపాదనార్థము మగుడ యుద్ధసన్నద్ధుడనైతి. బైజీడే మగుడ స్వయముగా నసంతసేనావలయు వలయుతుండై ప్రత్యక్షమాయెను. కొన్ని రంగముల జయించి కొన్ని రంగముల నోటువడి, తుదకు నా సైన్యమే నన్ను విడనాడుటచే జేయునదిలేక ఆత్మసంరక్షణార్థము క్రిందటి సంవత్సరము రోడ్డు నగరమున కరుదెంచితిని. తన్నగర శాసకులగు కైస్తవ వీరులు నాపై జాలిగొని, నాకొఱకు నైరోపా రాజన్య లందఱును యుద్ధసన్నద్ధుల నొనరింతుమని అమితాభిమాన గౌరవోదార హృదయముతోఁ బలికిరి. నేను గడు సంతసించి యుంటిని. కాని, నా సోదరుఁ డొసంగిన లంచములచే వారి మనసు విటిగెను. వారంతట, నా యునికి తమ కపాయకరముగ నుండెనని పలికి, 'ప్రాన్సు' నృపాలు నాతిథ్య మపేక్షింపవలయునని చెప్పిరి. గత్యంతరము లేక, నే నట్లు లాచరించితిని. కాని, విశ్వాసఘాతకులగు రోడ్డువీరులు నన్ను ప్రాన్సు రాజధానికిఁ జేర్చక, నా యనుచరులనుండి విడదీసి, మార్గమధ్యమున నిందందు నిలిపి, తుద కీదుర్గమునఁ బ్రవేశపెట్టిరి. సుందరీ! మదీయ దురంత దుఃఖభాజన చారిత్రము నెఱిగించితి-కరుణాయత్తచిత్తవై నన్నా దరింపక యుపేక్షింతువేని, ఇదివఱకే దుర్భరవ్యధా విహ్వలాయమైన నా హృదయము ప్రక్కలగును—సుందరీ? భరింపజాల!— ఏమందువు?"

“ఆర్యా! నీ చరిత్ర కడుంగడు సంతాపకరము. నా హృదయము నిక్కముగఁ గరుణార్ద్రమై యున్నది.”

“కరుణార్ద్రమా! అది యేడ? నేను నిన్నుఁ బ్రేమింతును;—నీవు నన్నేల ప్రేమింపరాదు?”

రుద్ధస్వరంబున హెలీనా యిట్లు లెనెను:

“నిన్ను ప్రేమించుటయో! ఆహా! అట్టివచనములు వినఁజాలను. ప్రియభార్యయో, లేక, తావలచు మఱి యేమచ్చకంటియోనీకై గంపెడానతో నిరీక్షించుచుండవచ్చును. మదీయ హృదయార్పణ

మెట్టులొనరింతును ! ”

నిజహృదయావేగము నెట్టులో యడంచి అవనతావనుడై, రాజకుమారుఁ డిట్టులనెను. —

“ హెలీనా ! నాహృదయము పరాధీనము కాలేదు — పూర్తిగ నీయధీనమైయున్నదని యెఱుంగుము. ”

“ మదీయ హృదయము నీయధీనము ! ” అట్లు ప్రతివచనమాడు మోహనాంగి సుందరవదనము అధికలజ్జాచుణ్ణరంజిత మాయెను. రాజకుమారుఁ డమందానందపారవశ్యమున నాకన్నియను దోడనే గాఢాలింగన మొనరించెను.

“ సుందరీ ! నాజన్మము నేడు సార్థకమాయెను. నేఁబట్టువడిన ముహూర్తము నిక్కముగ శుభప్రసము ! నాభాగ్యవశంబుననే ఈదివ్యమందిరము నా కారాగృహ మాయెను... ”

తదావేశమున నింకను ఏమియోపలుకు జజీయును వారించి, విచారాక్రాంతవదనయై యల్లన నిట్టులనెను—

“ ఆర్యా ! ఈసుఖమంతయు తుణఁగురము గదా ! అల్పర్థమొదలగు ప్రభువులకు నాజనకుఁ డీసాయంకాలము విందొనరించును— అల్పర్థుతోడి వివాహము లేక కనున్నది. ”

“ ఈవివాహము జరుగరాదు ! జరుగరాదు ! ” అట్లు తదవసరోద్భూతక్రోధవివశుడై : వడివడి నటచు రాజకుమారుని వారించి, వికలచిత్తయై, విచారప్రకంపితస్వరంబున నాకాంత ఇట్టు లనెను.

“ రాజకుమారా ! వివాహము నెట్లువారింపనగును ? ఆకాశసౌధములను స్వప్నసౌఖ్యములను బోలు మన యాశయ మెట్లు ఫలించును ; మన మతములు పరస్పరవిరుద్ధములు—మన ప్రార్థన లొకవేళ నాజనకుని మానసము కరగించుగాక— ఐన నేమి ప్రయోజనము ? నామతము నేను వీడఁజాలను— నీ మతము నీవును వీడఁజాలవు. ”

తురుష్క రాజకుమారుడు మోహతిరేకమునఁ దన దేశమును, రాజ్యమును, మతమును సర్వము పరిత్యజింతునని పలుక, నమంఠా నందదీపితవదనమై హెలీనా ఇయ్యకొనెను. జిజీముతోడనే నిజబాహు పంజరబంధితకీరవాణి నవిరళముగా ముద్దాడెను. అనంతరము, తా మొండొరుల నెడబాయరాదనియు, చచ్చినఁ జావవలయుగాని పరస్పరము విశ్వాసఘాతకముగ మెలంగరాదనియు (బ్రమాణము లొన రించిరి. హెలీనా యంతఁదన మందిరమునకు బోయెను.

సాయంకాల మొంతనే ప్రసిద్ధపురుషు లందఱు శానేజీభవనమున కరుదెంచిరి. వివిధాపూర్వవస్తుసంభరితమై, అమిత వైభవసమన్వితమై ఆ మందిరము దర్శనీయమై యుండెను.

జిజీము రాజకుమారుడు గూడ నాహూయమానుడై యేకైచి శానేజీ ప్రభువుచెంత నాసీనుఁడాయెను. ప్రభువునకు రెండవప్రక్క ఆబ్బర్టు సుఖోపవిష్టుఁ డాయెను. ఆతనిచెంతనే హెలీనా ఉత్సాహ రహితమై విపర్లవదనమై కూర్చుండెను. వివాహమాడఁదలంచి తదుత్సాహతిరేకమున నేమియో పలుకు ఆబ్బర్టు మధుఃప్రణయంపుఁ బలుకు లామె వీనులఁ బడుటలేదు. ఆశఁడు కొంత తడవై నపిమ్మట నావిషయము గమనించి, ఆ సుందరాంగి హృదయ మన్యాక్రాంతమై యుండునని వితిర్కించి తదదృష్టవంతుఁడు జిజీమే కావలయునని రయమున గ్రహించి, నహజముగ దురంతశాధితాత్ముడై, దుర్భర క్రోధకలుషితాంతరంగుడై, ప్రతిక్రియారచన సంసిద్ధుడై, రాజ కుమారునిఁ గాంచి యిట్టులనెను—

“ప్రసిద్ధుఁడగు నూస్మానువంశజునకుఁ గుశలమేగదా. మా దేశ మెంత యాకర్షణీయమైనను, మీ దేశమునకు సరిరాదు.”

“అయ్యా! బంధితునకుఁ గష్టసుఖములు సమానములు.”

“ఆర్యా! ఐనను, ఇందలి స్వాతంత్ర్యరహితజీవనము దుస్సహంబని

భావించును. నీవు గానాద్యశ్రేణకథాప్రవీణుండవని విందును. ఐనను, వీరునకు సర్వసాఖ్య మొడగూర్చు వేట నీకు నిషిద్ధమగుటచే నీకీ జీవనము దుర్భగమై యుండును. మఱియు, మహమ్మదీయులు మనో హరనారీజనసందోహపరివృత్తులై హాయిగ నుందురు. అదియు నీచట గొఱతయేగదా.”

తరువ్కరాజకుమారుఁ డరుణరంజితవదనుడయ్యు, నముచితముగా బదులాడెను. ఐనను, ఆల్బర్టు వీడక, ఇట్టులనెను—

“ఆర్యా! మధుర మందహాసవికసితవదనలగు మందయానలు నీకై యెంత పరితపించుచుండురోగదా.”

జీజీము దుర్భరాందోళిత మానసుడై తనసోదరతప్ప మఱియే కాంతయుఁడనకై నిరీక్షింపదని పలికెను. ఆల్బర్టు మగుడ ఇట్టులనెను.

“కాని మేము వేటవిధులుగ వినియుంటిమి. వాపము! వూత చరితయగు నీజననియు సౌందర్యవతియగు నీభార్యయొక్కయు ఖర్చు వెచ్చములనిమిత్తము నీసోదరుడగు బైజీమ స్త్రాను వలయు వసతి నేర్పజచినను, రోడ్డునగ రాధీశుడగు ఫ్రెంచివీరుఁ డెంతటి ద్రోహ మొనరించెను—”

“భార్య” యనినంతనే హెలీనావిశీర్లహృదయయై, జీవరహితవివర్ణ వదనయై “సౌందర్యవతియగు భార్యయా!” అని యప్రయత్నముగా నఱచెను. దాన, జీజీము దురంతదుస్సహ క్రోధవివశుడై, ప్రచండానల సన్నిభుడై దుర్నిరీక్షుడై తీవ్రస్వరంబున నిట్టులనెను—

“ఓరీ కైస్తవ శునకమా! నింజోలగలుగు నావిషయము నెత్తి యఖండ భూముండలాధిపునందనుని దుష్టవచోభాగమున నవమాన పఱచెదవా? ఓరీ—!

ఆల్బర్టుకూడ సక్రోధముగా బదులాడ, జీజీము ద్విగుణేశ్వత క్రోధాతిరేకమున నిట్టనిలువుగా నిలుచుండి యిట్టులనెను.

“ఓరోరి! తుచ్చనరాహభక్షకా! మానవాధనా! పొమ్ము! పవిత్ర తురుష్కరాజవంశజాఁ డుండుస్థలంబున నీవంటి యపవిత్రుఁ డుండరాదు! సత్వరము పొమ్ము!”

వీరుఁడగు నాల్బర్డు సహింపఁజాలక, పండ్లుగొరికి, నిజముష్టి ఘాతంబున రాజకుమారుని చెంపఁదాఁకి, మఱియు నిట్టులనెను —

“వీరుడా! సోదరు నెదిరింపఁజాలక, దేశదేశములు పాటిన భీరుండవని యెఱుంగుదుము. ఈ క్రైస్తవముష్టి ప్రహరణంబునైనఁ బొరుష మలవడునేమో చూతము”

దెబ్బతినిన జీజీము కొంతితడవు ఇతికర్తవ్యతావిమూఢుడై మిన్న కుండెను. అతిధిజను లందఱుఁగూడ నిశ్చేష్టితులై చిత్రముల చాడ్చున నుండిరి. మందिरము కడుశిశ్శబ్దమాయెను. మహామానియగు రాజకుమారుఁ డంతలో దురంతపరిభావానల తప్తచిత్తుడై తట్టిత నన్నిభంబగు కటారిం దటాలునదీసి, ఆల్బర్డుప్రభు కంఠమును తత్క్షణము ఖండించెను. అంతదనుక జేవ్వరహిత శిలాప్రతిమలవలె నుండిన ప్రేక్షకులు హాహాకారంబు లొనరించిరి. హెలీనా మూర్ఛవోయెను. పరిచారిక లాకన్నియను వేటొకమందिरమునకుఁ జేర్చిరి.

తమ కట్టెదుట జరిగిన దురంతము గాంచిన ఆల్బర్డుమిత్రులు దుర్దాంతక్రోధఘూర్ణమానమానసులై ప్రతిహింసాతత్పరులై తురుష్కరాజకుమారునిఁ జూట్టిరి. వారిని వారించి శానేజీ ప్రభు విట్టులనెను —

“మిత్రులారా! మదధీనుఁడగు జీజీమును మీరు వధింపరాదు. ఈతఁ డొనరించిన కృత్యము నిక్కముగ దారుణము, గర్హితము, లెప్పక శిక్షాపాత్రము. ఐనను, మీరు తీవ్రపడవలదు. ఈతఁ డన్య దేశస్థుఁడు; మనదేశ సాంప్రదాయముల నెఱింగిన వాఁడు కాఁడు; మంచి ప్రసిద్ధ రాజవంశజాఁడు. కావున, మన మేకార్యము తీవ్రపడి చేయరాదు. ఈ జీజీము ప్రస్తుతము పలాయన మొనరింపకుండ

నిండే భద్రపటచి, మన యున్నత న్యాయస్థానమున కంపుదము.”

అతిథులు చేయునది లేక తమ తమ యిండ్లకుఁ బోయిరి. జిజీము విగతాస్త్రుడై నిక్కింపుఁ గారాగృహవాసివలెఁ బూర్తిగ నస్వతంత్రుడాయెను. ఏకాకియై సంతనే గత వృత్తాంతమంశయుఁ దాంపునకు వచ్చెను. తన యవివేక మపుడు తెల్లమాయెను. వేగిరపాటున తద్దేశాచార విరుద్ధముగ ఘోరకార్య మొనరించుటయే గాక, బాస నిజ ప్రాణకాంతా వియోగము కూడఁ బ్రాపించునని యెంచి ఆతఁడెంతయుఁ జింతించెను. ఉత్తుంగతరంగమాలికా సంకీర్ణ గభీర సారా సారా మధ్యస్థత్వద్రవ్య నౌకపై నేకాకియై అనహాయుడై యుండు దురదృష్ట నావికుని చందమున నాతని యవస్థ ఉత్సాహరహితమై కడు దుస్సహమైయుండెను. జిజీము హృదయా రాటమునకు వేటొక కారణముండెను. ఆతఁడు నిక్కిముగ నపత్ని కుండు కాదు. ఆల్పర్థు పలుకు లనశ్యములు కావు. హెలీనానుఁ గాంచి మోహతిరేకమున దన తొంటి వివాహము నాతఁడు మఱుగు పఱచెను. కాని ఆల్పర్థు కారణమున రహస్యము బట్ట బయలాయెను. హెలీనా ఏమనును?

రాత్రి రెండు జాములాయెను. ప్రదేశమంతయు గంభీర విశ్వభ్రాధీనమైయుండెను. జిజీమురాజకుమారుడు నిద్ర యెఱుంగక, చిత్త శాంతి యెఱుంగక, వివిధతీవ్రాలోచన కేధితమానసుడై పంజర బంధిత మృగ గాజువలె నిట్టట్టు తిరుగుచుండ, నాకస్మికముగ గోడ యందలి పలక యొక్కటి చలించెను. రాజకుమారుడు భయసంభ్రమాకులుడై చూచుచుండగనే, తద్వివర మునుండి నయిన్నతశరీరయగు నొకకాంత ప్రవేశించెను - దుర్గాధిపతిపుత్రికయగు హెలీనాయే !

తోడనే జిజీము రయబునబాటి ఆలింగన మొనరింపఁబోయెను. వానిని వారించి, హెలీనా యిట్లులనెను. -

“ఆర్యా ! ఇట్టి, రహస్యమార్గమున సీతెఱుగున నరుదెంచుట

విపరీతముగఁ గాన్పింపవచ్చును. రాజకమారా! వెట్టినై నీపలుకులు విశ్వసించి యమందానంద సాగరనిర్భగ్ననైతిని. ఇప్పుడైన నిక్క మరయట దైవికము. దాన నాయవివేకము తెల్లమాయెను. ఆహా! నాహృదయ నైర్మల్యము దైవమెఱుంగు. కేవల మవ్యాజానురాగ హృదయముతో నేతెంచితినిని నీవును ప్రహింతువుగదా!”

కాని, మోహంధుడై అన్యవెఱుంగని రాజకమారుడా పలు కలు పాటింపజాలక, తామొనరించిన సమయము మఱువరాదని ఉద్విగ్నదైన్య స్వరంబున బ్రతిమాలెను. ఆకస్మిక అత్యుత్తమ మానినీసహజాంబీర్వచు వహించి, జీవీను చకితడై ముగ్ధుడై చూచుచుండ, నిట్టులనెను. —

“రాజకమారా! నున పూర్వచార్మితము తొంపరాదు. నేను కృతఃశ్చయనై యున్ననానగు — నానంకల్ప మమోఘము. కాని, ప్రస్తుత విషయము గమనింపుము. నేడు మహారాధ మొందెనని తిని — అందులకు మహామే శరణ్యము — కలగు! — విధము సాగింపఁ బ్రయత్నింపకము — నీవిపుడు నిరాయధుడవని యెఱుంగరా? గమనింపుము. నీకున్నకు నీమహామేవాంఛనీయము. తనా జ్ఞానసర్వము రోగ్యు వీగులకుఁగూడ నీమరణము శివ్యక అపేక్ష నీయము. భవ దవివేక భూర్తప్రసవముననే నీనైరుకు మంచి యనకాశమొనరితిని. కేపు నీవు మరణశిక్షకు బాల్చిదనువు. ఇట్టి యకాల మరణము దుస్సహంబగుటచే నిన్నుఁజప్పింప సమకట్టి యగు దెలిసితిని. ఇచ్చట కనతిదూరమున నొకచిన్న కటిరమున్నది. అందు మద్రాక్షాత్రుసమూహం డొకఁడు రెండు జవనాశ్వముల నాయత్త పఱచి నీకై వెలియుండను క్రైస్తవమతాశ్మఘండగు ‘పోపు’యొక్క గాజ్యమునకు నిన్నుతఁడ చేర్పఁగలడు. కారణాంతరమున మీ యన్నవై గినియు పోపు సుస్వాగత మొసంగుననొకాక, నీకు వలయు

సాహాయ్యముగూడ నొసంగును. కావున, ఈ కారయం దొక్కనిమిష మైనఁ దడయక పోవలయు, లెమ్ము!”

“ హెలీనా! నే నెట్లు పోగలను? నా కతంబున నీవు నీ జనకుని దుర్మార్గహమునకు గుఱియునువుగదా. ”

“ రాజకుమారా! అవిరళాశ్రుజలనిర్మగ్నయై ప్రార్థించు తనయును జనకుఁడు తప్పక మన్నించునని విశ్వసించును. ”

“ కాని, దయ్యములవలెఁ గావలియుండు భటులను గన్పఱామి పాఱుట యెట్లు? ”

“ విందు సమయమునందలి మధుశాస మశక మగుటచే నా తండ్రి మేను మఱచి నిద్రించుటఁ గాంచి, ఈ ముద్రిక హరించు నచ్చితి. ఇంక ని న్నెవ్వరు వారింపజాలరు. ఈ విషయము నా జనకుఁ డెఱుంగఁ నరీకి నీవు చాల దవ్వున నుండువు. ”

“ హెలీనా! ఏమైనను, నిన్ను వీడిపోజాలను. భయంకర మృత్యు నాలింగనమైనను సహించునుగాని, నిన్ను ఘోరవిపత్సాగరమున డించి పోజాలను. సుందరీ! పోజాలను! ”

రాజకుమారుఁ డాపగిది నుద్విగ్నస్వరంబునఁ బలుక, నమితి విచార కాతరస్వనమున హెలీనా యిట్లు లనెను—

“ ఆర్యా! దాన నా దురిచిత్త మఱియు దుస్సహంబగును. ”

“ హా! సుందరీ! మద్వియోగము నీకు నున్నహామే! ” అని వడి వడి నెఱచుచు, తదవసరోత్సాహతమకమునఁ దన కట్లేదుట నున్న సుందరిని గాఢాలింగన మొనరించెను. కాని, వివిధాలోచనలచేఁ గ్రాంగు నా యబలామణి తద్బాహుబంధమునుండి రయింబునఁ దొలంగెను. ఐనను నున్నగ్ధక పోలములు మనోహర సంధ్యారూపరాగమున దీపింప, ప్రవాళసన్నిభ కోమలాధరోష్ఠములు ప్రచలింప, నా మానిని అవనతనయనయై మిన్నకుండుటఁ గాంచిసంతనే ఆశా నిరాశాంతర

భయంకరాంధకారమునఁ బొరలాడు రాజకుమారుని మానసమున నొక్కయూహ మెఱసెను. అతఁడు తోడనే యిట్లు లనెను—

“హెలీనా! నా యథార్థ చారిత్రము నీకు విడితమామెను. కాదనఁ జూను. నాకు నిక్కముగ భార్య కలదు. మీదేశ సాంప్రదాయముల ననుసరించి నాతోడి పొందు నీకు దుస్పహంబని యెఱుంగుదు. ఐనను— నా యవినయ ప్రవర్తనము చూచి యొక్కమనవి చెల్లింపుము—చన్న బంధించు పాశము దైవికముగ—విచ్చిన్నమగునేని—అపుడు మన—”

“అపుడు కావచ్చు— ఆహ!—”

“ధన్యుడను! సుందరీ, ధన్యుడను! ఎన్నటికైన నీ పొందు ప్రాపించుఁగాన, అత్యనంతక్షణోపాయము తప్పక వాంఛింతును.”

జజీము తోడనే స్త్రీవేషము ధరించెను. వారిరువురు నా రహస్య మార్గమునుండియే తద్విశాల మందిరమునుండి రయంబున వెలవడిరి. ఆమార్గమున భటులంతగ నుండరు. ఉపవారై నను, హెలీనా ఇంతటి మాయోపాయమునకుఁ గడంగునని యెఱుంగని కారణంబున స్త్రీవేష ధారుడగు జజీమును గాంచియు దమ ప్రభువుత్రీ బండుగురాలు కాపలయుననీ భ్రమించి ఊరకుండిరి.

వార్లని నిరపాయముగా సింహద్వారము నమీపించిరి. నిజహృద యాపహరిణియగు హెలీనాను గొంపోవలయునని జజీము ప్రయత్నించెను. కాని, ఆ క్రైస్తవ మానవత నిరాకరించెను. రాజకుమారునిచేత నమానాకృతిగల రెండుముద్రికలుండెను. అందొకటి హెలీనాకొసగి నమయమగునపుడు రెండవయుంగరము ప్రదర్శించుచుననివెంట రావలయునని అతఁడు కోరెను. ప్రభువుత్రీ నమ్మింపెను. అనంతర మాప్రణయినీ ప్రణయలు మనసార గాఢాలింగ మొనరించి ఒండొరుల సెలవు గైకొనిరి.

అరణ్యమార్గము బట్టికొంత దవ్వరిగినంతనే, హెలీనా సోదరనముఁడా

కన్నియచెప్పినట్లులే గోచరించెను. రాజకుమారుడట స్త్రీవేషము వీడి, ధనవంతు డగు హాళికుని యాకృతి దాలెను. కానింత దవ్వరిగిన పిదప నాహతభాగ్యుడు పట్టుచడి మగుడ బంధింపబడెను.

ఆకాలముననే క్రైస్తవ స్పృహలురు తురుష్కు సార్వభౌమునిపై దండెత్తఁ గోరి, జిజీము నగయఁ బ్రయత్నించిరి. అతఁడు నాయ కత్వము వహించునేని, పరస్పరము గడు లాభకరముగ నుండెడిది. కాని, బైజీదు సుల్తానాసంగు నమితధనము గుడుచు రోడ్డువీధులు తద్రహస్యము వెల్లడింపకుండిరి. విశాల సామ్రాజ్యభార ధురంధు నుండై యఖండభోగభాగ్యముల నోలలాడవలసిన జిజీము ఆకారణ మున నాలుగైదు సంవత్సరముల స్వాశాంత్య విహిత విశ్రాంతిజీవన మువరించెను. తుదకు, రోడ్డునగరాధిపతి ధరాశాపరుండై జిజీమును పోవున కప్పగించెను. ఈవిషయ మెఱింగిన బైజీదు సుల్తాను తన తమ్ముని ఖర్చునెల్లఁ దానె భరించుటయెగాక, నిజ సోదర స్వాతంత్ర్య మరికట్టి తన కనితోపకార మొనరించిన పోవునకు గొప్ప బహుమాన మొసంగెను.

కొంతకాలమునకు ఆపోవు మరణింప, దుర్మార్గుడగు “అబ్దుల్ డరు బోర్జియా” శతాధిపత్యము వహించెను. 1494 లో ఫ్రెంచి రాజు ప్రసిద్ధ వీరజన పరివృతుండై ఇటలీ దేశముపై దండెత్తెను. పోషకు బోర్జియా వైరి నెదిరించుటకు బలము చాలక సంగి నర్థి చెను. జిజీముయొక్క విషాదచారిత్రము ఫ్రెంచి స్పృహలునకుఁ దెలియవచ్చుటచే నాముదారవంతుడు జాలిగొని, ఆశుదుష్కు గాజ కుమారునిఁ దన యధీన మొనరింపవలయునని విధించెను ; పోవు సమ్మతించెను. కాని, నిజయుని దిగ్విజయ మింకను బూర్తికాలేదు. ఆకారణమున జిజీ మింకను గొంతకాలముండే నిలువవలసినవాఁ డాయెను. ఐనను, దుర్మార్గుడగు పోవువలన నాతని కెట్టి యపా

యుము వొరయకుండఁ గన నై నికవిభాగము నొండు ప్రెంచిరాజు కావించె.

పాపాత్ముడగు పోవు అంతమాత్రమున విరమింపక, బైజీసు సుల్తాను చెంకకుఁ దనదూత సంపెను. ప్రెంచిరాజు దూరదేశమున నుండునపుడే ఎట్టులో జిజీమును విగతజీవు నొనరించుట కాశఁజొడఁ బడెను : సుల్తాను ఆనందపరవశుడై యట్టి రాక్షసకృత్యమాచరించు పోవున కమూల్య బహుమానము లొసంగెద నని బాసచేసెను.

దుర్భరముగు పోవు నిష్పంధము నడలినంతనే జిజీము సంతోషిం చెను. ఆనమయముననే ఈజిహ్వనందుండు దన భార్య మరణించెనని తెలియవచ్చెను. దాన నాతని యానందము ద్విగుణీకృతమాయెను. నిజవ్రాదయాపహరణ మొనరిందిన ఆ నవమోహనాంగిని - హెలీ నాను ఇంక వివాహమాడి నిరచధిక ప్రేమానంద శరంగ జోలికల నిరంతర ముయ్యెల లూగవచ్చునని భావించి, నమ్మిన బంటు వలననే నును జీరి, తన ముద్రిక నొసంగి, తక్షణము శానేజీ దుర్గమునకుఁ బోయి యందుండు హెలీనాను గొవిరావలయునని నియోగించెను.

ఆబ్బర్లు ప్రభువును నభానుభ్యమున నాతెఱంగున వధించి జిజీము పాటి సుమారు పది సంవత్సరము లాయెను. దుర్గాధిపతి వయసు మీఱిన కారణమున మరణించెను. శానేజీ దుర్గమును శిద్ధిపుర భాగ్యమంతయును హెలీనా యధీనమాయెను. ఏండ్లు గడచుగొలఁది నామె రూపవైభవము మాటియు మాటియు నధికమాయెను. జిజీము తన దూత సంపునరికి ఆ శీలవతి పరిపూర్ణయౌవన ప్రభావిభాసికయై నిరుపమాన సౌందర్యముతో నలగారుచుండెను. కాని, కాంతరము లేని కాంత జీవనము దుర్భరము, నిరర్థకము గదా. హెలీనాకు నిజసౌందర్య భాగ్యవైభవములతోఁ బనియేమి? నిజ వ్రాద రూప హారు వదన సందర్శనోత్సాహము దృఢశమ విశ్వాసబద్ధముగుటచే

నాకాంక్ష యింతకాలము సజీవముగా నుండెగాని, శేదేని, దుస్సహ వియోగావలంబున మృగవలసినదే. ఏడ్చు పడచుచుండినను, ఆత్మైస్తవముగాని నిగుత్తాహపడక, ఆశపీడక నిరీక్షించుచుండెను.

హాసేనుడు గాంధీసంతనే హెలీనా యనిర్వాచ్యచందము ననుభవించి, తన దుర్గతనాశార మొక విశ్వసనియుండగు నేవకులపైఁబెట్టి, వలయు ప్రయాగానన్నాహమున నస్వీకరించి, ఏకపరిచారికాసాహాయ్యమై సకలంత హృదయమై హాసేను ననుగమించెను.

హెలీనా గన్యస్థానము చేరినంతకి. రాజకుమారుడు వ్యాధిగ్రస్తుడాయెని తెలియవచ్చెను. పిడుగువంటి యాదుర్వార్తయిది ఆమె మాన్మడియు పట్టినను—“ఐ, సమయమున కరుదెంచితి. ననుచితి సంచర్య చేసె నలిసి చుట్టించి మృత్యురూఢినామన కారోగ్య మొండెనును.” హాసేను మాతాడబ్బింక, అకారీరశ్చరమగు రాజకుమారుని శత్రుత్వమునది మునకుం గొంపోయెను.

“శ్రావిహీనుడై, బలహీనుడై, శయ్యాశీతుడై యనగవిధమున బడియున్న జిజీవును గాంధీసంతనే చువినశ్శాశుభాదార్పిత్రప్రోలునై, హెలీనా ఇట్లు పిలవించెను.—“ఆహా! కార్యభానమున నీ సవమోహముగారు డురగ మాతిపోయెను! దురంత హృదయ నక్షోభము, మృగరకాదాగృహ శీలమును ఈ మహానీయుని బలవంతులగు మిత్ర మిత్రుల మృద్ధులగుచెనే! హా! పీఠీ! ఐనసేమి ఈ నరన మెట్టులున్నను, నీ కుల భేదా స్పృహ, అంత సంతప్రదము!”

రోగార్తుడైన జిజీవు ముకుళిత నయముడై యుండెను. హెలీనా యాతని శిరముచేయి నాసినయై, అధిక విచారభరితస్వాంశయై, ఆపగని చింతింపుచుండ, రాజకుమారుడు కనువిచ్చెను. నిజహృదయేశ్వరీ సుందరవదన ముదయించినంతనే, జీవరహితమగు రాజకుమారుని వదనము రయమొన పరిసరవత్సమాయెను. అనంతర

మా ప్రణయినీ ప్రణయలు పరస్పరము గాఢాలింగన మొనరించిరి. దాహార్తునిపగిది జిజీముః బాదరునుధారన మొంత శ్రోలినను హెలీనా ఈసమయమున వారింపలేదు. చిరకాల ప్రవర్థిత మోహవేశ మొకింత చల్లార, నిజచరణ యుగ్మముచేత వినయ ప్రణయస్వరూప మున వ్రాలియున్న నుందరిని విస్ఫారితనయనంబుల నట్టె తిలకించుచు జిజీ మిట్టులనెను.—

“నుందరీ! ఎట్టుకేలకుఁ గలసికొంటిమి! నీవు సమయభంగ మొనరింపవనియు, ఎన్నిటికైన మనము కలసికొందుమనియు నిందనుక నాశించియుంటిని. నేటికి నఫలమాయెను!”

“రాజకుమారా! నేనును దదాశాబద్ధనై విశ్వాసపూరిత స్వాంతనై వేచియుంటిని. కాని! నీవు వ్యాధిగ్రస్తుఁడవైతివే! కడు బలహీనముగ నున్నవాఁడవు! ఆహా! ఎంతబాధ నొందితివో—”

ఇంకను నేమియో రుద్ధస్వరంబునఁ బల్కు నిజప్రియాంగనను వారించి రాజకుమారుఁ డిట్టులనెను.—

“హెలీనా! నే నిన్నిగినంబులు పలువెతలఁ గుదితిని—అల్లా ఎఱుంగు! బంధితునకు వెలుంగును స్వాతంత్ర్యమునువలె నీయినికి నా కెంతయు వాంఛనీయముగ నుండెను. నుందరీ! భవదీయ వదన చంద్రయ ముదయించినంతనే నా హృదయ ముప్పొంగ నారంభించెను. డిందువడిన మానసమునకుఁ జెప్పరాని యానందము ఉత్సాహమును అలవడెను. ”

“రాజకుమారా! నే నిక నీచెంతనే యుండి, సఁపూర్ణారోగ్య భాగ్యవంతుఁడ నగువఱకు నీకు వలయు సర్వోపచారము లొనరింతును.”

“ప్రేయసీ! నీవంటి దయార్ద్రహృదయ నాకు దాదియై యుండ, నా కీరుగ్రత భయకారణము కానేరదు — అచిరకాలమున హాయిగ నుందును. కాని, నుందరీ! ప్రకృతము మఱవరాదు. భవదీయాగమన

కారణోద్భూత సంతోషము నా దుర్బలశరీరమునకు దుస్సహంబగును. నీ పరిచర్య ఈ క్షణమునుండియు నారంభము కావలయును. సుందరీ! నాకై ప్రత్యేకముగ పోవు ప్రశస్తయగు సారాయి యిప్పుడే పంపి యుండెను. ఆ పాత్ర మయ్యదే! ఒకింత యొసంగుము.”

తోడనే, హెలీనా లేచి కొండొక హేమకలశము గైకొని, పోవు పంపిన మధురసము నందొకింత పోసి, తదాస్వాదనమునం దన హృదయేళుడు నేదదేటునను నానతో నాతని కందిచ్చెను. తత్కోమల కరవల్లవంబు నల్లన ముద్దాడి, సంతోషితస్వాంతుడై, ఉత్సాహదీపిత వదనుడై, మందహాస విరాజితాననుడై జీజీము మధువు గ్రోలెను.

ఎంత విపరీతము! ఎంత దారుణము! ఎంత దురదృష్టము! త్రావిన పాత్ర త్రావినంతనే నేలఁబడెను: రాజకుమారుఁడు తూలి సోఫాపైఁ బడెను: నయనములు సహజచాంచల్యము దొఱంగి అట్టనిలించిపోయెను. పెద్దపులు వీడియే యుండెను. గాని ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసములు లేవు.

ఆ దారుణ వైపరీత్యము గాంచి హెలీనా భయభ్రాంతయుతయై రాజకుమారుని హస్తము పరికించి చూచెను—శిరము బట్టి రాచెను—మోముపై నీరము జల్లెను—హృదయము బరీక్షించెను. ఇంక నేటి యాన! తన హృదయేళ్ళరుఁడు మరణించెనని ఆకాంత గ్రహించి దుర్భగ నిరాశాంధకార నిర్మగ్నయాయెను. ఆహా! పాపాత్ముడగు పోవు ఎట్టి దారుణ మొనరించెను! గోముఖవ్యాఘ్రముఁ బోలు నా కైస్తవ జగద్గురువు విషప్రయోగమునఁ దన కిష్టములేనివారినిఁ బరిమార్చుచుండెను. నిజపాపప్రవర్తనమునకుఁ బ్రతిఫలముగఁ దుదకుఁ దాను నట్టులే మరణించెను. ఆశఁ దంపిన మధురసము విషపూరితమని యెఱుంగక, జీజీము బేలయై త్రావి, యనంతానందసాగరమున నోలలాడవలసిన మహాసమయమున నీ తెఱంగున నికృష్టముగ గతాసుఁడాయెను.

ఆ మందిరమున హెలీనా జీజీములు తప్ప మఱి యెవ్వరు లేరు.

ఎన్నిగంటలైనను, హెలీనా యావలకు రాకుండెను. పరిచారకులు సాహసించి లోనికి రాజాలకుండిరి. ప్రధాన పరిచారకుడు నిజహృద యారాటము బట్టజాలక, ఫలహారావసరము మీఱినను ప్రభువు తనుఁ జీరకుండుటచే మఱియు భీతిల్లి యందుఁ జొచ్చెను.

జీజీము మృతకళేబరము పుష్పమాలాలంకృతమై సోఫాపై బడి యుండెను. ఆప్రక్కనే హెలీనాయును బడి యుండెను? తన హృదయాధి నాధుఁడు లేని జీవనము నిర్లక్ష్యమని యెంచి, ఆతని వదనముమీఁదనే దృష్టి నిల్పి, మిగిలిన విషమును రయంబునఁ ద్రావి పూతచరితయగు నా మానిని నిజహృదయేశ్వరుని సత్వరము చేరఁబోయెను.

౨౦

మఱియొక రేయి వింత

కథ పూర్తియగు సరికి అర్ధరాత్రమాయెను. తదవసర ప్రకృతి సౌందర్యవైభవము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. మేఘురహితమై, కడు నిర్మలమై, ఆనంభ్యాక నక్షత్ర విరాజమానమై యొప్పు నీలాకాశ సౌందర్యవైభవమున నిర్మలమగు బాస్వరసు జలరాశి పాదరసము చందంబునఁ బ్రకాశించుచుండెను. పగటి వేడి మింకను బూర్తిగఁ జల్లారకున్నను గమ్మని మందమారుతములు చల్లగ వీవఁదొడంగెను. మనోహరతోరణములు కట్టిన గులాబుల కారణమున నాప్రదేశము మధురసుగంధరబంధురంబై యుండెను. విందున కమర్చిన దీపము లన్నియునారిపోయినను, అంబరదీపిక లుజ్వలముగ వెలుంగుచుండుటచే నాలోపము కానరాకుండెను.

దల్చును పాపా కడుశ్రద్ధతో నాకథ నాలించెను. కథ ముగిసి నంతనే, యామహానీయుఁ డెప్పటి యట్లు విమర్శచేయుఁ దొడంగెను. ఒండొరుల యంత నానీనులైన గుల్నేరు లూకాసులును, తైరజా

జాలియనులును ఖాలీలుని మధుర వాగ్గుంభనముల సమితోత్సాహముతో నాలించిరి. ప్రభుచెంతనే యాసీనయై యుండిన ఇస్మిల్లాసతి యొక మానవతివలె సముచితముగ నవనతనయనయై యుండియు నానవ మోహనాకారు నల్లనల్లనఁ దిలకించుచుండెను. ఆమె మేలిముసుగు సగము తొలంగియుండెను. తక్కుంగల యువతులు అతిధులు వెడలివంతనే ముసుగులు వీడిరి.

జులేఖా తన మేనమామ ప్రక్కనే కూర్చుండి యుండెను. మిగిలిన యువతీయువకులవలె జులేఖా ఖాలీ లొండొరులచేంగట సుఖోపవిష్టులగుట కవకాశము లేక పోయెను. తురుష్కయువకునిపై మరులుగొనియున్న ఇస్మిల్లా యందుండ, నెట్లు, సాధ్యమగును ?

హెలీనా జీజీముల దుర్మరణము నిక్కముగఁ గడు విషాదకరముగ నుండెను. మన యువతీ యువకులు గాఢప్రణయార్థవనిర్మగ్నులై యున్న కారణమున, హెలీనా జీజీముల విషాదచారిత్రము వారి హృదయమున నాటికొనెను. కథా విమర్శనము యథాప్రకార మొనరించిన పిమ్మట, పాషా యిట్టులనెను—

“పోవు ప్రయోగించిన తత్క్షణ ప్రాణాపహరణ సమర్థమగు విష మెద్దియో ఆశ్చర్యకరముగ నున్నది !”

“ఆర్థా! ఆవిషయము నేఁ గొంత యెఱుంగుదును. ఆపాపిష్టి పోవు వంశజులు ప్రయోగించిన విషమును ‘టాఫానారసము’ అని యందురు. ‘టాఫానా’ యను స్త్రీ మొదట నా గరళము సృష్టించుటచే నట్టి నేరు ప్రసిద్ధమాయెను.”

అట్లు లూకాను పలికినంతనే, పాషా కుతూహల మధికతరమాయెను—“అందలి పదార్థము లేవియో తెలియునా ?”

“తెలియును. అది యొక విధమగు పాషాణము. ఆ ద్రవము నీటివలె నిర్మలముగను రుచిహీనముగను నుండును. ఆ మందు

(రాక్షసమునఁ గలపినచో, నారహస్యమేరికిఁ దెలియరాదు—రంగు మాటదు ; మాధుర్యము భంగపడదు. అట్టి భయంకర విషపదార్థమును పోపు వంశజులు నిరాఘాటముగ నుపయోగించి, దయారహితులై, క్రూరులై, తమవైరులఁ గడతేర్చుచుండిరి. నిరుపమాన సౌందర్యవతియు, నిరంతర కామవ్యాపారనిర్భగ్నయు, పోపుయొక్క సోదరియు నగు ‘లుక్మీను’ నిజమార్గావరోధ మొనరింపజాలు స్త్రీ పురుషులనెల్ల నట్టులే దారుణముగ వధించుచుండెను.”

“ఎంత దారుణము ! అయ్యది రాక్షసవంశము గావలయు ! మిత్రమా ! ఆ దుష్టావధమా యధమాధములతో సంతరించి యుండు గదా ?”

“దురదృష్టవశమున సంతరింపలేదు. ఈదుర్మోగము కడు నులభ సాధ్యమగుటచే, సంతరించి యుండదు. నేనీ విషయమునఁ దగు పరిశ్రమ నల్పియుంటిఁ గాన —”

లూకాసు వాక్యము పూర్తికాలేదు. కారణమేమన, దన మిత్రుఁడు ఖాలీలుఁడు భావగర్భితముగఁ దనవైపుఁ దిలకించు చుండెనని యాతని కాకస్మికముగఁ దోచెను. అట్టి ప్రసంగ మనంగతమని యాతఁడు మందలించెననియెంచి, లూకాసు వాక్యమధ్యమునఁ నిగిచి పోయెను. తోడనే, ఖాలీలుఁడు తనదృష్టి మఱలించి యవసతవదనుఁ డాయెను. ఆకారణమున, ఖాలీలుఁడు వీక్షణమునందే యర్థమునుండ దనియు, తా నకారణముగ భ్రాంతియుతుండ నై తిననియు లూకాసు భావించెను. అంతలో, పాపా యిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“నీవేమి చెప్పుచుంటివి ? నీ వొనరించిన పరిశ్రమ ఫలితమేమి ?”

“ఆపోపువంశజులు ప్రయోగించిన విషము నేటిరమ్యాద రాబ్బరునకు విక్రమముగఁ దెలియునని చెప్పఁగలను.”

“అట్లా ! రమ్యారాజవంశజు లిట్టులే కడ తేరియుందురు !

“ పాపా ! సందేహములేదు. రమ్యాదేశచరిత్ర పరిశీలించితమేని, ఈ విషయము తెల్లమగును. పదిమంది నృపాలురలోఁ దొమ్మండ్రు బలవన్మరణము పాలైరని తెలియఁగలదు. అందు విషముచేఁ జచ్చిన వారిసంఖ్య యధికతరము. ఆ విషము నేఁజెప్పిన టాఫానా రసమే. దాని ప్రభావమెట్టిదన, తన్నూలమున మరణించు చార్భాగ్యుఁ డెట్టి వికారముజెందక సామాన్యముగనే యుండును. తద్రహస్య మెవ్వరికిఁ దెలియనేరదు. ఆవిష మతి స్వల్పముగ నొసంగినచో, నరుడు దీర్ఘ రోగపీడితుని చందమునఁ గ్రమక్రమముగాఁ గృశించి మరణించును. అధికముగ నొసంగినచో, మన హెలీనా జిజీములవలె తారున మరణించును.

అంతట ఖాలీలుని వీక్షణము మగుడ లూకాసుపైఁ బడెను. నీ మిత్రుడు నిక్కముగ మందలించుచుండెనని యాతఁ డపుడు గ్రహి చెను. ఖాలీలుఁడపగిది విముఖుఁడగుటకుఁ గారణమోయో తెలియ కున్నను, ఆప్రసంగమింక విరమింపవలయునని లూకాసు భావించెను.

ఖాలీలుని భావముగ్రహించి, రేయి చాల మీఁకుటచేఁదామింకఁ బోవలయునని జాలేఖా తన మామనుఁ గాంచి పలికెను. ఖాలీలుఁడు మఱియొక కథచెప్పిన వినవలయునని కుతూహల పడువాఁడయ్యు, జాలేఖా పలుకులు వీనులఁబడినంతనే దల్తబనుపాపా దిగ్గునలేచెను.

ఇస్మిల్లాజాలేఖాపాపాలు ముందు నడచిరి. తక్కుంగల యువతీ యువకు లైదుగురు వెనుకబడిరి. దాన, గుల్నేరు లూకాసులును తైరజాజాలియనులును పరస్పరరహస్య సరససంభాషణ మొనరించుట కవకాశము చిక్కిను. ఆ వెనుకనుండిన ఖాలీలుఁడు, పాపా స్త్రీజన సహితముగా మందిరాంతర్గతుఁ డౌటఁగాంచి, లూకాసును వెనుకకు లాగి యాతని శ్రవణమున వడివడినిట్టులనెను— “ మిత్రమా! ఎట్టలో నీవు జాలియను మందరము ప్రవేశింపుము. ” అనంతరము జాలియను

తోగూడి దదుచితముగఁ బలికి మఱవవలదని చ్చరించి, శన మిత్రు లిరువురు దమ ప్రియకాంతలవద్ద సముచితముగ సెలవుగైకొనుటకు వీలగునట్లు ఖాళీలుఁ జొకింత దవ్వునకుఁ బోయెను.

తురుష్కయువకుఁడు క్రమముగాఁ దనమందిరము ప్రవేశించెను. ప్రభువు చూచుచుండగనే, లూకాసుమందిరము జూలియును, జూలియును మందిరము లూకాసును నిబ్బరముగాఁ జొచ్చిరి. మధురసము తలకెక్కిన పాపాశద్విషయము జూచియుఁ జూడఁజాలకపోయెను. యథాప్రకార మాతలుపులకు బీగమువైచి, యాతఁడు తన శయ్యామందిరమునకుఁ బోయెను.

దల్తబనుపాపా వెడలిసంతనే ఖాళీలుఁడు కుడ్యాంతర రహస్యకవాటము తెరిచి, తన మిత్రునిచెంతకు బోయెను. ఆ మందిరమున నివుడున్నవాఁడు లూకాసుగదా. రహస్యకవాటవృత్తాంతము జూలియును ఎఱుంగుఁగాని, ఆతఁ డెఱుంగఁడు. కావున, గోడనుండి వెలువడిన తన మిత్రునిఁ గాంచినంతకే, లూకాసు విస్మయభ్రమాకులుఁ డాయెను. తోడనే, ఖాళీలుఁ డిట్లులనెను.

“మిత్రమా! గమనింపుము— నన్ను వారింపకుము— నిశ్చలాత్ముఁడనై నేఁ జెప్పునట్టు లాచరింపుము—మన యదృష్టమంతయు నందుపై నాధారపడియున్నది—”

“మిత్రమా! నీ వింతగఁ జెప్పవలయునా? నీ వింత ప్రవర్తనము గాంచుచుంటిగదా. కావున నీ వేమి పంచిన నట్టు చేయువాడ, నానతిమ్ము.”

“నీ వివేకము శ్లాఘనీయము. నీవు సత్వర మీ మార్గముబట్టి నామందిరము జేరుము. అమీనా నాకొఱకు తప్పక రావచ్చును. నా వంతు నిన్నుఁ గాంచునంతనే వృద్ధ దాసి కలవరపడును. పాపాప్రమాదపశమున నిన్నుండు బంధించెనని సమాధాన మొసంగుము.

అనంతరము, సరుపమాన సౌందర్యవతియగు నిస్సీల్డానతినిఁ గూడుటకు నీ చిత్త మెంతయు దత్తరవడుచున్నదనియు, ఎట్టులైనా—”

“మిత్రమా! ఏమంటివి? మన్ననోహరిణి గుల్మీరును మఱువఁ గలనా?”

“వలదు. ఇందు దొసగేమియు లేదు. మహాత్కార్యసాధనార్థ మిట్టి మిథ్యాప్రవర్తన మవసరమై యున్నది. నీ ప్రణయమున కెట్టి భంగము వాటిల్ల నేరదు. నీ హృదయ మెప్పటియట్లు భవదీయ కాంతాధీనమై యుండుటఁ గాక; ఇయ్యది కేవలము బాహ్యప్రవర్తనము. అమీనా మాటలకు లోఁబడదేని, ధన మొనంగుము. ప్రభు పత్నీ శయ్యామందిర మా తెఱంగునఁ బ్రవేశించి, సమాచితముగ సంచ రింపుము. ఆమె యేమార్గము జూపిన నా మార్గమునుండియే నిర్భయ ముగా రమ్మ. మార్గమధ్యమున నఘోరాకారుడగు సిద్ధి కావలి యుండునేని, అప్రసక్తృడవుగమ్ము. వాడు నీ వెనుకఁ బడకుండ కడు భద్రముగ మెలంగుము. సిద్ధి నీకుఁ ద్రోవ జూపఁగోరును. గమనించి తివా! వాడు నీ ముందు నడువవలయును.”

అందుల కొడఁబడి, లూకాసు యిట్లు ప్రశ్నించెను.

“కాని, మిత్రమా! ఉన్యాసవనమునందలి నా ప్రసంగ మంత బాగుగ నుండకపోవచ్చును. కాని, నీ కంతటి వైమనస్య మేల?”

“ప్రసంగ మట్టిదగుటచేతనే, ఇక నీ వాలసింపక, నా మందిరము నకుఁ బోమ్మ. మఱియొకటి! శత్రుయు మాత్రము వీడకుము.”

లూకాసు ఖాళీలుని మందిరము జొచ్చినంతనే, బీగము తిరిగిన నవ్వడి వెలుపడెను; తద్వారము వివృతమాయెను. అమీనా ప్రత్యక్ష మాయెను. కాని, ఖాళీలుఁ కై యేతెంచినతార్పుక త్రైకు లూకాసు గోచ రించుటచే, నామె నివ్వెరపడి, తోడనే నిగ్రహించుకొని, యిట్లు లనెను.

“ఆర్యా! క్షమింపుము— పొరపాటు—”

అట్లు లేమేమియో పలుకఁజూపు దాసిని వారించి, లూకాను ఇట్లు లనెను.

“పొరపాటేమియు లేదు. పొరపాటేమైనను, నాకు లాభప్రదము గావలయు.”

“అల్లా రక్షించుగాత! నీ యభిప్రాయ మేమి?”

“అమీనా! చెప్పెద, గమనింపుము. ఈ స్వర్గధామమున మున్నుండుఁ గాలిడినవాఁడ నేనుగదా. మనోహర సౌందర్యవతియగు నీదొరసానితోఁ బరిచయ మొనరించుటకుగదా. నీవు నన్ను సగర షడ్వమున వరసి, యిందుజేర్చితివి. అంతలో నాదురదృష్టవశమున బాదరక్షలు స్రత్యక్షమాయెను— ఎఱుంగుదుగదా?”

“ఎఱుంగనా? భయకంపితనై చచ్చితినుకొంటిని—” అట్లు పలుకుచు సాభిప్రాయముగాఁగాంచు వృద్ధవాసిం గాంచి, లూకాను ఇట్లులనెను.

“నిన్నపుడు తగినవిధమున బహూకరింపఁ జాలనైతిని.” అతఁ ఁడంత నాలుగుకాసు లామెచేతఁబెట్టి, మగుడ నిట్లులనెను— “ఇది యొక చిన్న రుసుము. నేను గృతకృత్యుఁడ నగుదునేని—నామనో రథము సిద్ధించునేని, అప్పు డుచితబహుమాన మందఁగలవు. ఆహా! ఇస్కీల్టానతి ఎంతసౌందర్యవతి! ఆ సుధాకరానన తొల్పిన మేలి మునుఁగు నా భాగ్యవశమున నొకింత తొలంగెను —”

“కాని, నీవు గుత్తేరును బ్రేమింతువుగదా ?

“ఆ కన్నీయ నాభార్య యగుగాక. ఐననేమి? అంతమాత్ర మున, వరనారీపరాజ్ముఖుఁడనై సన్యాసివలె నుండవలయునా?”

“ఆహా! పురుషుల స్వభావమెల్లెడల నిట్లులే యుండుగదా. కాని నిన్ను నాదొరసాని కెట్లుపరిచయ మొనరింపఁగలను?”

“నీవే యెఱుంగవలయు. నీకట్టిసామర్థ్యము గలదు. ఎట్టులో

నన్ను సీరాణి నమశ్శ్రుమునకుఁ గొంపొమ్ము. ఆమెపైఁగల మోహమే నాకు ధైర్యము గఱపి, ఆమోహనాంగి యొకవేళ నాగ్రహధురీణ యైనను ప్రసన్ను రాలగునట్లు చేయఁజాలును.”

అమీనా విచారింపఁ దొడంగెను. చేజిక్కిన సువర్ణముకంటె నధికతరలాభ మచిరకాలమున రాఁగలను. కాని, అట్టి న్యాయపర మామెకుఁ బూర్తిగ నిష్టములేకుండెను. ఆత్మోఽటుపాటు గుర్తించి, లూకాను మఱియుఁ దీవ్రపఱచెను. ఆతఁ డేమనునోయని, సంధాన కర్తృ పాపాసంగతి స్మరణకుఁ దెచ్చెను. లూకాను ఇట్లు బదు లాడెను—

“అమీనా! నీవీమందిరమునకు రాగతంబెద్దియో—నాకేల, కాని, పాపా తనభార్యా మందిరమున లేడనిమాత్రము చెప్పఁగలను.”

“ఔ! గాక. పాపా యేక్షణమైనను రావచ్చును. ఈదేశ సాంప్ర దాయము నీవెఱింగియుండవు.”

“అపాయమని వెనుదీయువాడఁగాను. అమీనా! పిటికిపంద సుందర నారీజనమందహాసమునకుఁ బాత్రుఁడుగాఁడు. మఱియు, అపాయమునుండి నిరపాయముగాఁ దాను వెలువడుటయేగాక, నిజమనో హరునిఁగూడ నేర్పుమెయి తప్పింపఁజాలని స్త్రీ యొక స్త్రీకాదు. కాన, ఇతఁ గాలయాపన మొనరింపక నన్ను గొనిపొమ్ము.”

అంత నాదాసి ఇట్లుల స్పష్టముగ గొణఁగెను.

“బాగు! తప్పేమి? ఈనమయమున శాతఁడు గాకున్న, సీతఁ డాయె. కాని, అంతశంతకుఁ జిక్కగుచున్న ఈవ్యాపారముననే ప్రమాద ముప్పటిల్లనోయని మాత్రము భయమగును.”

అంతట, లూకాను వినువు నభినయించి ఇట్లు ప్రశ్నించెను—
“అమీనా! ఏమనుకొనుచున్నావు? కాలహరణమగు—”

“ఆర్యా! నీ వితరణముం గొనియాడుచున్నదానను” అని యుక్తి

యుక్తముగఁ బలికి, మగుడ నిట్లు లనెను—“ఆర్యా! నీ మాట కాదనఁజాలను. పోదము రమ్ము.”

వారిరువురు గడినొండి వెలువడినంతనే, అమీనాభద్రముగఁ దాళము వైచి ముందుగ నడచెను, లూకా సామెను వెంటబడించెను. ప్రదేశ మంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అమీనా లూకాసులు నిరపాయముగా దొరసాని శయ్యాగారము డాసిరి. సామా పాదరక్షలచ్చట గానరామి, అమీనా నిర్భయముగాఁ దలుపు తెరచి, నిజానుచర సహితముగా నందుఁ బ్రవేశించెను. తత్రుథమ మందిరమున నిలిచి, దాసి యిట్లులనెను—“అయ్యా! అల్లదే మా దొరసాని శయ్యామందిరము. నీ వాకాచ్చతుర్యమున నామె నెట్లు సమాధానపఱచి కైవశ మొనరించుకొందువో!—సత్వరము పొమ్ము!”

లూకాసు తోడనే రెండవమందిరముగూడ గడచి, ప్రభువత్నీ సమక్షమునకుఁ బోయెను. మృదుల మోహనహంసతూలికాతల్పమున నాయ్యారముగ వ్రాలి, నిజహృదయాపహరణ క్రియాదక్షుడగు తురుష్కమనస్కభునికై తత్తరపడుచుండ వేటొకఁడు గోచరించుటచే, నా మదవతి సహజముగ విస్మయాగ్రహపరవశయై కడు జీకాకుపడెను. కాని, లూకాసు మాత్రము నిరసింపఁదగిన వాఁడా? వాని సమున్నతాకారము, దీర్ఘబాహువులు, పేరుటురము, సుందరగంభీరాననమును దప్పుక దర్శనీయములు. గాన, నా స్వైరిణి మరియొకసారి లూకాసును గాంచి తదాలోచనాధీనమానసయై యుండ, నాతఁడు తద్భావ పరివర్తనము గుర్తించి, సమీపించి, మనోహర నిశ్చలస్వరంబున నిట్లులనెను—

“సుందరీయణీ! కేవలము ప్రమాదవశమున నిన్నుఁ గాంచు నపూర్వమహాభాగ్య ములవడెను; ధన్యుడను!”

ఆ ప్రాథ కాంత యంత కృత్రిమనిరాదరణస్వరంబున నిట్లులనెను.

“ఆర్యా! ఈ తెలుగున శుద్ధాంతమునఁ జొరబడుట సాహసముని యెఱుంగవా? కాని, ప్రమాదమంటివే! ఏమది?” పర్షనాతీతముగు నా నుండరాంగుని నుండరసయనద్యయముపై నాధీరపీక్షణములు నిలిచిపోయెను. గ్రీకుయువకుఁ డిట్టులనెను—“కాంతామణి! యథార్థ మెఱింగించెద, తమింపము. ద్రాక్షరససాన మెకింత యధీతర మగుటచే దల్లబనుపామా—”

“ప్రపక్తయగు మహమ్మదు నిషేధించెను!”—వినీలశృంగురాజి కారణమున మఱియు మఱియు దీపించు నా మోహనాంగునీ నుండర దంతపు దొంతరలు గాంచినంతనే యా కామిని చకితహృదయయై మోహవికారోద్భూతనిశ్వానయై మగుడ నిట్టులనెను.—కాని, మనము దుర్బలమానవులముగదా.”

“నిక్కముగ దుర్బలులము! కాదేని, నేనీ మారవికారమునకుఁ జిక్కువాఁడుఁ గాను.”

“కాని, ప్రమాదవనమున నంటివే! అదేమియో సత్యరము బలుక్రము.”

“మధురసము తలకెక్కిన దల్లబనుపామా, ఖాలీలుఁడు వారింపఁ గడంగినను సరకునేయక, మమ్మొకరి మందిరమున నింకొకరిని బంధించెను. నేఁ జెప్పి ప్రమాద మయ్యది. కాని, తత్ప్రమాదమే నాకీ మహాలాభ మొడగూర్చెగదా.”

“ఖాలీలుఁడు వారింపఁ గడంగెనా?” అని యథాలాపముగా నిస్పృహ ప్రశ్నించెను. కాని, నిక్కముగ నా కామిని అనిర్వాచ్య నందప్రకంపితహృదయ యాయెను. కారణ మేమన, ఆమె చిత్త మింకను సుందరతరుష్క యువజనాధీనమై యుండెను. తనపైఁ గల మిక్కువకతంబుననే పామాను వారించి ఖాలీలుఁడు నిజమందిరాంత రంబున నుండఁ బ్రయత్నించెనని యెంచి ఆమె కడు ముదమండెను.

లూకాసు మగుడ నిట్టులనెను.—

“సుందరీమణీ! నిజము. ఒకని మందిరమున నింకొకనిఁ బెట్టుచుంటివని ఖాళీలుఁడు విస్పష్టముగఁ బలికెను. కాని, అసలే మతిమూలినప్రభువు వాదించినచోఁ గ్రుద్ధుఁడగునని యెంచి, నేనును నా మిత్రుఁడుం గలసి ఖాళీలుఁడు మాటాడకుండ చేసితిమి.

ప్రభువత్ని వీక్షణమధుకరములు గ్రీకు మనోహరవదనపంకేరు హము వీడి రాజులకుంజెను. అనంతర మేమాయెనని ఆమెప్రశ్నింప లూకాసిట్టులనెను—

“నేను ఖాళీలుని మందిరము జొచ్చి శయ్యపై నాసీనుఁడనైనంతనే తలుపు తెరిచి అమీనా ప్రవేశించెను. అం దెవ్వరుండురని దాసి ఎఱింగియుండదు. కాని, కాంతామణీ! క్షమింపుము. నీపరిచారికను గాంచినంతనే నా హృదయమునందొక యూహ జనించెను. నే నిందనుక గుత్తేరును బ్రేమించి యుంటినని విశ్వసించితి. అది వట్టిభ్రమ యని ఇప్పుడు తెలుసుకొంటిని. నీలమేళు విముక్తసుధాకరబింబముం బోలిన ఆచ్ఛాదన వననిర్గతభవదీయసుందరానన మనోహరా రామ సీమఁగాంచినంతనే, నా హృదయము నీ యధీనమాయెను. మఱియు, భవదీయ మనోహరవదనసందర్శనార్థమే గదా, కొన్ని దినముల క్రింద ట నేనీ మందిరమునకు రప్పింపఁబడితిని! కావున, అమీనా గోచరించి నంతనే, దైవికముగఁ జిక్కిన సదవకాశమును వృథా నేయరాదని నిశ్చయించితిని—”

“నిన్నిందుఁ బ్రవేశపెట్టవలయునని అమీనాను బ్రతిమాలితిని కాబోలు?”

“తరుణీమణీ! నిజము. కాని, నాపై గినిసిన గినియుము—నీదాసిని మాత్రము మన్నింపుము. నాలాలింపులకును బెదరింపులకును దాళఁజాలక నాకుఁదోడ్పడెను.”

ప్రభువత్ని వెంటనే బదులాడక, లోలోనఁ జింతించెను. ఆమె వీక్షణము లుండిండి గ్రీకుయువకుని మనోహరాకారముపై బర్విడుచుండెను. దుర్బలస్త్రీజన సహజస్వాతిశయాహంకారములు ఆమె మానసమున రేకెత్తెను. గుల్మీరును వలచిన లూకాను, ఆమె సొందర్శము గాంచి, తొంటివలపు మఱచి మోహనాపరవశుడై, కృపణుడై, ప్రభువత్ని కట్టెదుట నుండెను! ఆమె హృదయ మెట్లు కంపింపకుండును?— “పౌరుషవంతుఁడా! నీవలుకులన్నియు నిక్కములగునా? నన్ను నిక్కముగఁ బ్రేమింతువా?”

గ్రీకుయువకుఁ డనురాగపూరితవీక్షణుడై సరసముగ నిట్లు బదులాడెను.

“భవదీయభానురవదన సుధాకరబింబము గాంచుటయన, ప్రేమించుటయే. హా! తరుణీ! మనమారామకుటీరమున ఖాలీలునిచుట్టు సుఖాసీనులమై కథాశ్రవణాతులమై యుండుతటి నీమ కుటీలముఖ వసనము తొలంగకుండనేని, నాహృదయమున కిట్టి యారాటము లేకుండెడిది — నాగుల్మేరే నాహృదయాభిరాజ్ఞి యని యింకను భ్రమించి సంతసించుచుండెడివాడను. నీవంటి యపూర్వసౌందర్య సముజ్జ్వలాంగిని భార్యగా వడసిన దల్లిబనుపాషా నిక్కముగ నదృష్టవంతుఁడు! ధన్యతముఁడు!”

తదాలాపము లాలించి ప్రభువత్ని సంతృప్తాంతరంగయై తన చెంగట నాసీనుఁడుగావలయునని లూకానునకు సన్నయొనరించెను. కాని, మోహంపుంజల్పమున నొయ్యారముగ వ్రాలియున్న ఆమెచ్చి కంటి సముజ్జ్వలసౌందర్యవైభవంబున కోహటించువానివలె, నాగ్రీకు అవసతవదనుడై ఆసౌందర్యరాశి కొకింతదవ్వున నాసీనుఁడాయెను. విటులాతెఱంగున నటించుటయు, దానపై వ్విరిణు లుప్పొంగుటయు సహజము. అంత నాయుందుముఖ నిజసుందరక రాజ్ఞమునందీయ, నా

యువకుఁడు లేనియుత్సాహము దెచ్చికొని మోహాతురంబున ముద్దాడి తోడనే రయంబున దత్తరంబున విడిచివుచ్చెను. నిజాతులిత సౌందర్య వైభవవీక్షణావసరదిగ్రహముము శారణమున నాయువకుఁ డట్టులాచరించెననియు, తానొక మందహాసమొనరించునంతనే నాభీరుఁడుదైర్యధుర్యుడై రయంబున నిజభుజవల్లరీపంజరబంధితం డగుననియుప్రభుభార్య భావించి కడుంగడు ముదమందెను. కాని, లూకాను అవస్థ కడు విపరీతముగ కేవలము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. ఆతని చిత్తము గుల్మేరుకాంతాధీనమై యుండెను. ప్రభు పత్నిపై మోహము లేదు. తను నట్టి దుర్వ్యవసాయమునకు నియోగించిన ఖలీలుని యభిప్రాయ మేమో యాతఁ డెఱుంగఁడు. ఐనను, మిత్రవచోబద్ధుడై లూకాను నాలక మాడుచుండెను. ప్రభురాణి యిట్లు ప్రశ్నించెను—

“ఖలీలుఁడు నాగుఱించి యేమైఁ బ్రసంగించెనా?”

“ప్రసంగించెను. మొదట నిన్నుఁ గాంచినపుడు నీ సుందరావసము వసనాచ్ఛాదితమై యుండినను, భవదీయ దివ్యాకృతిఁ గాంచియే నా మిత్రుఁడు విగతదైర్యుఁడాయెను. అనంతరము తగభివర్ణనమునకు దొరఁకొనెను. కథాశ్రవణావసరమున నావలె నాతఁడును నీ యపూర్వ సుందరావసము తప్పక కాంచియే యుండును. అతఁడు నిక్కముగ నీ సాదసేవాపరాయణుఁడే!”

“ఖలీలుఁడు మా పరస్పర సమావేశము గుఱించి వెల్లడి చేయ లేదు” అని లోలోన సంతసించి, మధురమందహాసవిరాజితవదనమై ఇస్మిల్లా ఇట్టు లనెను—

“ఆర్థా! స్వాతిశయము మా జాతి లక్షణముగదా — కావున నీ వ్యధా తలంపవలదు— నీ మిత్రుఁడగు జాలియను నన్ను గుఱించి ప్రశంసించెనా?”

“నాఁడును ఖలీలునివలెనే నీదు సౌందర్య ముగ్ధుడించెను. కాని,

మోహనాంగీ! నా మిత్రులమాట కేమి!— నేనే నీ హృదయమునకు నచ్చినవాడనని పల్కి నన్ను ధన్యాత్ము నొనరింపవా? ”

లజ్జారుణావనత వీక్షణయై, ప్రభువత్ని యిట్లు లనెను. “ సుందరాంగా! నీ కీనందియమేల? అమీనా తొలదొల్త నిన్నేగదా కాంచి హదీయారామగృహంబునకుఁ గొనితెచ్చెను! దురదృష్టవశమున నా నమయమున విఘాతము సంభవించెను. ఐన నేమి? భవదీయ మనోహరరూప వై భవము గుఱించి యొనరించిన అమీనా యభివర్ణ నము నా మానసమున నాటియున్నది. నా పుత్రికామందిరమున నిన్నుఁ గాంచినంతనే, నా పరిచారిక వర్ణన మతిశయోక్తి కాదని రయంబున గుర్తించితిని. ఎట్లు ప్రేమింపకుందును? మఱియు, నీపై మోహము లేదేని నా యంతిపుర మీ తెఱంగునఁ జొచ్చిన నిన్ను సైరింతునా? కావున, నీ కట్టి భయము వలదు. జాలియను ఖాళీలులతో నాకుఁ బలిలేదు. నా కిపుడు నీవే ప్రేమాస్పదుడవు— సర్వము నీవే—”

లూకాసు తోడనే మోఁగరించి, ఆ మోహనాంగి కోమలకరవల్ల వంబును మగుడ ముద్దాడి, వెనుకటివలెనే వీడి, మఱింత దవ్వునకుఁ బోయి, జాజ్వల్యమాన సౌందర్య విహ్వలహృదయుడై నట్టి విస్మయ విశాలానిమిషనేత్రుడై యట్ట నిలిచిపోయెను. ప్రభుకాంత మఱియు మఱియు సంతసించెను. క్షణక్షణప్రవర్ధమానమగు మోహాతిరేకమున రయంబునఁ బైకొని ఆ నవమోహనాకారుని నిజబాహుపంజరమున బంధింపవలయునని తలంచియు నాతని యధైర్యసంభ్రమంబులం గాంచి వెనుదీసి, ఒకింత ధైర్యము గఱప నెంచి, యువజన హృదయము శీరగు నట్టి సుందరనీలవీక్షణంబులఁ బఱపి, ఆమె అత్యంత మృదుమధుర కలన్వనంబున నిట్లులనెను—

“ సుందరాంగా! కేవలము క్షణికమగు కామ వికారము కానోపు నీదు మోహమున కలరి ఊఁగొందునేని, నీ వేమందువో? ”

తదవసరోచితోత్సాహము స్వరమున లూకాసు సముచిత భాషణంబులబడులాడెను. అంత నా వగలాడి వర్తులమై, సుందరమై, హిమనన్నిభమై దీపించు నిజ భుజకాండము బ్రదర్శించుటకునై తన కంచుకాంతమునందలి బంగరు జలతారు నల్లన బరీక్షించుచు యిట్లు లనెను -

“కాని, అబలలమగు మమ్ము బురుషులు కఠిన విమర్శన మొనరింతురు. ”

సుందరాంగీ? నే నట్టివాడఁగానని విశ్వసింపుము. ” - తన ప్రవర్తనము లూకాసునకే వింతగఁ గాన్పించెను, తురుష్కమిత్రవచోనిగళభద్ధుడైన యాగ్రీకు మననులేని నరపమువ కొడఁబడినను, మోహపరవశుడైన రసికవరునివలె సముచిత సగపసంభాషణధురీణుడైన యాప్రాణాంగనను గన్నఁ బ్రామెను ! ఆమె ఇట్లులనెను -

“సుందరాంగా ! నీకు సహనవందనము లర్పింతును. నీయాదార్యము కడుశ్లాఘనీయము. దాన నాహృదయభారము తొలంగెను. ఇల్లాలునయ్యె, హృదయదౌర్బల్యంబున మోహపరవశుడైన నిన్నుఁ బ్రేమింతునేని, నన్ను నిరసింపవుగదా? ”

“నిరసనమా ! ఎట్లు నిరసింపఁగలను? కాని - సుందరీ ఈ ప్రదేశమున నేయపాయము సంభవింపదు - ”

“ఆహా ! చెప్పఁజాలను. మా దేశమున స్త్రీ స్వాతంత్ర్యము సున్న. మగఁడు సర్వాధికారి ; ఆలు తదధికారబద్ధయై యున్నది. కావున, ఏముహూర్తమునైన రానగును. ఐనను, మన కపాయము వారయకుండ నుపాయము గలదు. అల్లదె, మొగములు తెర - ఆమెనుక నున్న ద్వారము దాటినచో, పాపా ధనాగారముండును. ఆవత్కాలమున నామార్గము శరణ్యము - కాని, మోహనాంగా ! ఈ సుఖసమయమువ మనచిత్తము భయాధీనము కానేల? ఏవిచార మెఱుంగక, హాయిగ నుండము. ”

(ప్రభుపత్ని యట్లుపలికి, మోహాతురంబున దనచెంతకు రమ్మని లూకానునకు నన్నయొనరించెను. ఇక, మనోహరయువజనబాహు పంజరబంధితయై అనిర్వాచ్యానందసౌఖ్యార్థవతరంగజోలికల నుయ్యల లూగఁదలంచిన యామదవతికి అంతలో నడుగుల నవ్వడి దడదడ విన వచ్చెను. మోమెత్తి చూచినంతనే, విపరీత భయవికారవదనయై, ఉన్నాదిని చందమున బిటబిటనరుదెంచి నమీనా గోచరించెను ! ఇస్కొట్టాలూకానులు భయభ్రాంతులై దిగ్గునలేచిరి. ప్రభుభార్య రయం బునఁ దెలివొంది, నిజపరిచారికా సందేశము గుర్తించి, తన సరసుని శ్రవణమున వడివడి నిట్టలనెను - “ ఆర్యా ! అపాయోల్లంఘనోపాయము ముందుగనే తెల్పుట మేలాయెను - ప్రభు వరుదెంచువాఁడు - తక్షణ మీమార్గమునఁ బొమ్ము - ఆలసింపకము - మఱియొకసారి సుఖంపనగును ! ”

అట్లుపలికి ఆకాంత, తెర తెఱచి, తదంతరరహస్యకవాలము చయ్యన నడలించెను. అందు లూకాను రయంబునఁ బ్రవేశించెను. తోడనే, ప్రభుపత్ని తలుపువైచి, కాండవటము నరిదిద్ది, ఏతెంచు మగనికి యథాస్వాగత మొనంగుటకై నిశ్చలవదనము దాల్చెను. ఆముహూర్తమునకే పాపా యామందిరమునఁ గాలిడెను.

౨౦

కా క ము

రహస్యచూర్గాంతర్గతుడైన లూకాను మిత్రహితోపదే ననుసార ముగఁ దోడనే శత్రుధరుఁడాయెను. ఎట్టి యపాయ ముప్పతిల్లునో యని ఆతఁడు సహస్రనయనములతో నిటునటు దిలకించుచు గడుంగడు నప్రమత్తుడై యుండెను. మనకుఁ జిరవరిచితమగు లోహదీప

మందు వెలుంగుచుండెను. కాని, ఖాలీలుఁ డట్టి విపరీతకార్యమునకుఁ దనమిత్రు నేల నియోగింపవలయును? లూకానున కేమియు దోష కుండెను.

గ్రీకుయువకుఁ డప్రమత్తుఁడై భద్రముగ నడచి సిద్ధీగది నమీ పించెను. సీలజీమూతనన్నిభుండగు నాదీర్ఘకాయుఁడు చిత్తుగఁద్రావి ఘుర్ఘురధ్వాన మొనరించుచు మైమఱచి నిద్రించుచుండెను. ఒక్క జాముక్రిందటనే వాడేతెఱుగున దొంగవలె నిర్జనారామమందరముఁ జొచ్చి రుచిరాహారంబులను మధురసమును దస్కరించెనో, వెనుకటి ప్రకరణమునఁ గాంచియే యుంటిమి.

సిద్ధీ నిద్రించుటచే నే ప్రమాదము లేకపోయెను. తిత్వాంత మతి క్రిమించి లూకాను సోపానములవంక దిలకించుచుండ, ఖాలీలుఁడు గోచరించి యాతని డాసెను. సిద్ధీ నిద్రాపరుఁ డాయెనని యెఱింగి సంతనే, కార్యము సులభతరమాయెనని సంతసించి, తన ఖడ్గము నారించి, నిజానుచరనమేతుఁడై ఖాలీలుఁడు వానిచేతకు పోయెను.

సిద్ధీని తీవ్రముగ దట్టుచు కుదుపుచు ఖాలీలుఁడు మేల్కొల్పెను. వాడు తోడనే త్రుళ్ళి మేల్కొంచెను. కనువిచ్చినంతనే ఖాలీలుని భయంకరమూర్తియు, భయంకరతరసునిశితకరవాలమును గోచరించుటచే వాడు దురింతభయాధీనమున గడగడ లాడెను. ఖాలీలుఁడు కఠినముగ నిట్టులనెను. —

“ఓరి, సేవకాధమా! నీవు నాయధీనమైతివని యెఱుంగుదు గదా—మాయామర్కములు విడిచి నీకథ పూర్తిగఁ దెలుపవలసిన యవసర మరుదొందెను — పరిస్థితు లనుకూలంపమి, నేనిందనుక వేది యుంటిని — ”

దుర్భరభయవికారవదనుడై, సిద్ధీ యిట్టులనెను —

“అయ్యో! నీవెవ్వండవు? చూచుటకు బాలుఁడవయ్యు — నన్ను

గాంచిన మొదటి నిమిషముననే నాపై నధికారమువహించి శాసింప నారంభించితివి! - నీకుఁగల ప్రభావ మేమియో తెలియకున్నది - ”

“ ఓరీ! నేను మూర్తిభవించిన క్రోధమని యెఱుంగుము? అవసర మగు నవసరముల నయాదాక్షిణ్యములకుఁ గొఱతయుండదనికూడ గ్రహింపుము. ” సిద్ధి భయాతురంబున నమ్మితింప, నాతురుష్కయువకుఁడు తొంటి కఠినస్వరమున నిట్లు లాజ్ఞాపించెను. - “ లెమ్ము! నీ ఖడ్గము నిందుంచి ముందునడువుము - నేజెప్పునట్లు చెప్పునంతనే యొనరింపవలయును! ”

ఖాలీలుఁడు మానవాతీతాధికారధురంధరుండై శాసించుచుండినట్లు నోచెను. పాపానేవకుఁడు చెప్పరాని భయసంభ్రమంబులచేఁ దిప్పువడి, కట్టెదుటనున్న యధికారమూర్తిని దేటిచూడఁజాలక అధోముఖుడై అల్లనఁ దిలకించుచు, ఆతని మిత్రుని గాంచి మఱియు వెఱుగించుచు లేచినంతనే, ఖాలీలుఁ డాశిలాసోపానములఁజూపి నడుమని కఠినముగ నాజ్ఞాపించెను.

మిత్రద్వయము పిఱుందనరుదేఱి, సిద్ధి మెట్లుడిగ్గి, నేలయందడఁగి యున్న దారుకవాటము నమీపించెను. వాడు తక్షణము భయ విహ్వలఁడాయెను. తురుష్కవీరుని యభిప్రాయము వానికి న్నఱిం చెను. మందిరాంశరారామయున కందుండి యొక మార్గముండెనని గతప్రకరణమున నరసియుంటిమిగదా. తత్కవాటము కుడ్యవదార్థముతోఁ గలసిపోవునట్లు కడునిపుణముగ నిర్మితమై యుచురియుండుటచే ఖాలీలుఁ డితకుఁబూర్వ మరయఁజాలకపోయెను. కాని, విషయ మెఱింగినకారణమున నాతఁ డీనమయమున దద్దూరియును సుఖపు గనే గుర్తించెను. అంత నాతఁడు సిద్ధినిఁగాంచి, ఆద్వారపుఁదాళ మొనంగుమని అధికారపూరితస్వరంబునఁ గోరెను. భయాతిరేకమున నొడలంతయుం జెన్నుటక్రమ్మ, వాఁ డిట్టులనెను. -

అయ్యా! బీగమిదిగో. కాని, పాపా వ్రశ్చించునేని, ఏమందును?

“పోయె నని చెప్పుము. నీవు భయపడకుము ఈ గంటయందే నేను పాపాతో మాటాడవలసియుండును—”

“ఏమైనను, నావనినది. అయ్యా! పాపా స్వభావము నేనెఱుంగుదు. ప్రళయానిలసన్నిభమగు నా మహనీయుని దురాగ్రహమునకు ఇంధనమునై నేను మ్రగ్గవలసినదే!”

దుర్బలుని పడి గంపించు నా దీర్ఘకాయుని కరమునందలి తాళము గైకొని, ఖాళీలుఁ డిట్టులనెను -

“నేవకా! నిన్ను రక్షింపఁగలను. నీవా భయము వీడియుండుము. ఏకారణముచేతనైన నా సంకల్ప మీ సమయమున భగ్నమైనను, నేను మఱికొంతకాలము వేచియుండవలసినను, నీ తాళము నా చేత నుండటచే నీ వలన నా కెట్టి యపాయము వాటిల్లనేరదు. నీవు తప్పక మదాజ్ఞానవర్తివై యుండువు.”

అయ్యా! నే విప్పటికే నీ యాజ్ఞకు బద్ధుడనై యుంటిని. నన్ను నీ ఏకారణముగఁ గనుదూలనాడినను, రహస్యభంగ మొనరింపలేదు—”

“చాలు! నే జెప్పువఱకు నట్టులే మెలంగుము. ఇంక నీ తలుపు తెఱుపుము!”

అట్టు లాజ్ఞాపించు ఖాళీలుఁ డీసమయమున దుర్నిరీక్షుడై ఆతని కంఠ మీ సమయమున సధికతర గంభీరాధికారపూరితమై యుండెను. వీక్షణములు తీక్షణతరంబుగ నుండెను. సిద్ధి భయ మధికతను మాయెను: వాని మేనెల్ల వడంకఁ జొచ్చెను. కట్టెదుటనున్న భయంక గాధికార మూర్తిని నిరాకరింపనేరక, తాళ మొనంగుటకు ధైర్యము చాలక మ్రొన్నదియున్న నేవకునిఁగాంచి, ఖాళీలుఁడు తీవ్రతరంబుగ నిట్టులనెను -

“ఓరి, నేవకా! ఈ రహస్యకవాటము రయంబునఁ దీయుము! - కార్య మొనరింపక అట్టు లేల నిలిచెదవు? - ఓరీ! మఱియొకసారి

చెప్పెద— ఇంకను ఆలసింతువేని, మదీయ ఖడ్గధారకు గుఱియై తారున మరణింతువు ! ”

సిద్ధియింక నుపేక్షింపజాలక, పాపావలనఁ దనకుఁ బ్రాణాపాయము వాటిల్లకుండ రక్షింపవలయునని దైన్యముగఁ బ్రార్థించి, ఖాలీలు నాజ్ఞ నొదల దాల్చి, కార్యమునకుఁ బూనెను.

గోడయందమరియున్న ద్వారముచెంత నొకయినుపనీల యుండెను. సిద్ధి బలముగ నొక్కినంతనే అయ్యది ఒకయంగుళము గోడలోనికి దిగి పోయెను. వాఁడంతట భూమ్యాంతర రహస్యదారుకవాటము చెంతకుఁ బోయి ఒక వంక నొక్కినంతనే, యవ్వలికొన లేచెను. ఆహా! ఎంత విపరీతము! ఆ ముహూర్తముననే, ఇస్పిల్డా మందిరాంతర రహస్య ద్వారము తెఱచిన నవ్వడి ఆయెను. బానిసీఁడు తోడనే పిడుగుపడిన భాతి బెగడువడి, మందస్వరముననే ‘పాపా!’ యని అఱచెను. నవ్వడియేగాక ఈ గంభీరాలాపములు విస్పృష్టముగ వెలువడెను. “ప్రేయసీ! ఈ న్వన్న మనర్థదాయక మని తోచెడిని. నా ధనాగారము సురక్షితముగ నుండునా? తత్త్వణము పోయి చూడవలయు—”

“సిద్ధి ప్రాణము లెగిరిపోవుచుండెను. వాని శ్రవణమున ఖాలీలుఁ డిట్టులనెను. “భీతిల్లకము. వీని నెప్పటియట్టు లమర్చివేయుము— నీ ప్రాణము నా యధీనము సుమా!— విశ్వాసఘాత మాచరింపకుము— భయము వలదు ! ”

“అయ్యా! తాళము!” అని వాఁడు మరణావసర విహ్వల స్వరమున నడిగెను.

“పోయెనని చెప్పుము. అపాయము ఘటిల్లకుండ నేను రక్షింపఁ గలను. ”

లూకాను ఖాలీలు లూక్షణము నిశ్శబ్దముగ మాయమైరి. సిద్ధి ప్రాణము పిడికిటఁ బట్టి, కదలిన తలుపును కీలను యథావ్రకార

మమశ్చనంతలో, నిస్మిల్లా పలుకు లీపడి విస నాయెను- “నాథా! వృథా యలజడి యేల? కల కింతవెఱచా? నీ సేవకుడు దయ్యమువలె నిరంతరము గాఢపుండ, ఎత్తిభయము! రమ్ము! మదుగోజతల్పుండవై హాయిగ నిద్రింపుము!”

“వలదు, వలదు! కలలు కల్లయని శృణీకరింపరాదు. స్వప్నములు భావిశుభసూచకములు. నీ వింటే యుండుము-వచ్చిన రమ్ము: నీ వనునట్లు నా సేవకుడు నిక్కముగ స్వామిభక్తి పరాయణుడై, విశ్వసనీయుడై, అప్రమత్తుడై కాఁపుండనో, లేదో తక్షణ మగయ వలయు.”

తత్సంభాషణమున పాపా నిగున్నుండై, అంశవఱకు నాతలుపు పూర్తిగ దెఱవఁడాయెఁ గాని, తెఱచినచో సిద్ధీపడుచాటు వ్యక్తమై యుండెడిది కాని, నాని యదృష్టవశమున చార్వారము వివృతమగు నరీకి, కార్యము పూర్తి ఆయెను. నిజభార్యాసమేతుండై పాపా యంత నామెట్లు డిగ్గదొడుంగెను. శలుపు తెఱచినంతనే ప్రభువత్ని యెక్క తీక్షణ పీక్షణంబున నాసీమయంశయుఁ బరిశీలించెను. ఆమె హృదయ మెటులుండెనో పాతకులు గ్రహించియే యుందురు. ఒక్కనిమిషము క్రిందనేగదా, లూకాను ఆచుందిగమునుండియే ఆగూర్లమునుండియే యగుదెంచెను!

ప్రభ్వీ ప్రభువులను గాంచివంతనే, సిద్ధీ అమిత భయవిషయ సంగ్రహ మాకలుండై ఎగురేగి, సముచిత దూరంబున యథాక్రమముగా స్వాస్థాంగ నూచరించెను. పాపా యిట్టులనెను-

“మమ్రూ! రెమ్ము. జాగరూకుడవై యుంటివి సంతసంచితిలరే! ఖడ్గము కానరాదేమి! కాఁవరి నిరంతరము ఖడ్గధారియైయుండవలదా! తొల్లి భయంకర మహానర్పములు ధనాగారములను గాంచుచుండెనని వినియుండుము-అయ్యవి నిరంత విషధరము లగుటయే గదా నాని

ప్రాశస్త్యము ! అట్లులే నీవును అనుక్షణ మాయుధ హస్తఃపై యున్న గానిఁ నీవలన ప్రయోజనమేమి ? ”

సిద్ధి మగుడ సాష్టాంగ మొనరించి కడుదైన్యముగ నిట్లులనెను. —

“ మహాప్రభూ ! రక్షింపుము ! ఖడ్గమాయరయందు మఱచితిని—ఆకోణమున నిద్రింతును — ప్రమాదవశమున — ”

“ ప్రమాదమా ! నేవకాథమా ! ఏమంటివి ? ఇట్టి ప్రమాదము లేన్నాయెనో ! ”

“ అధిపా ! ఇట్టి ప్రమాద మెన్నఁడు సంభవింపలేదు — ఇదే తొలిసారి—ప్రభూ ! క్షమింపుము—రక్షింపుము ! ”

“ నేనకా ! ప్రభువు దయమయుండు — నిన్ను క్షమియించునులే. ”

ఇస్మిల్లా ఆతీరున వానికి ధైర్యము గఱపి, సముచిత సరసంపుఁ జేవలఁ దన నాధుని క్రోధ ముడుపుటకుఁ గూడఁ బ్రయత్నించెను. పాపా యిట్లులనెను. —

“ వీనిఖడ్గము నిజముగ నందున్ననో లేదో చూతముగాక. — అల్లా ! ఓరి, వసరమా ! ఇదియేమి ? ఈరుచిరాహారము లెక్కడివి ? — సారాయి కూడనా ! తెలిసె — వీడరాని యీ నిగూఢ ధనాగారము వీడి, చొరరాని నాయుపవనము జొచ్చి, నీవంటి నేవకాథముండు చూడనైన బాడరాని ప్రశస్త్యభోజ్య పదార్థముల నవహరించితివిగా ! ”

సిద్ధి యవస్థ ఎటులుండునో పాతకులే గ్రహింపవలయును. దీనాతి దీనాననుష్టై ప్రభుపత్ని నొక్కసారి తిలకించి, మగుడ పాపా పాదముల చెంత వ్రాలెను. తురుష్కప్రభువు దందవ్యామాన మాననుష్టై అభినవజల ధరధ్వానమున నిట్లు గర్జించెను. —

“ అధమాధమా ! నీయవరాధము స్పష్టము ! అందులకు శిక్ష నీకుఁ దేలియుండదా — అనుభవించువుగాక ! ”

దల్బును పాపా అత్యుగ్రుడై, దుర్నిరీక్షుడై యుండెను. ఆస్థలం

బుననే యుండిన ఇస్మిల్లా యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ వర్ణనా తీతముగ నుండెను. నాధుని శాంత పటచుటెంతయు సవసరముగ నుండెను. కావున నామె నిజస్వాద యారాటము మఱుగు పఱచి మధుర మందహాసరాజిత వదనయై మంజుల వీణారవంబున నిట్టులనెను. —

“ప్రాణనాథా! ఈ మహూ అంతగ దోహితాడని భావించెను. సమాధాన మొనఁగుట కవకాశ మొనఁగుఁడు ఒకవేళ, వాని కనుదిన మాహారము తెచ్చెడు సమీపా జాలిగొని ఈరమ్యాహారము లఁగూడ నేడు కొనితెచ్చనేమో —”

“అట్టుఁగునేని ఆమీనాయును దత్ఫల మనుభవించుగాక!”

“ప్రాణేశ్వరా! నిజము చెప్పవలయునుగదా — ఈ స్వామిభక్తున కప్పుడవుదు నేనే మధురస మంపుచుంటి —”

“ఐన, నీవును అపరాధ మొనరించితివి! కాని, నీ యాదార్యము అబలాజన సహజదౌర్బల్యము వ్యక్తపఱచుచున్నది. కాని, తన యంతర మెఱుంగక ఇట్టి పదార్థములు పరిగ్రహించువాడే ప్రధానాపరాధి. ఐనను, నీవు చెప్పుచుంటివి కాన, వానికి మరణము శప్పెను. కాని, వానినెల్లి బానిస బజారునకు కంపి, విక్రయింతును — ప్రభువిశ్వాసాపాత్రుడైన యీ దుర్దినము దలంచి ఆజన్మాంతము దుఃఖతు డగుగాక. దురాత్మా! లెమ్ము! విశ్వాసఘాతుకుడవై నీకొసంగిన తాళము దుర్వినియోగ మొనర్చితివి! ఆ బీగా మిటు తెమ్ము; లెమ్ము!”

కాని, ఆ సేవకుడు బాధిర్యబాధితుడో యన, లేవడాయెను. అంతవఱకు భూమికి కొంచె మెత్తుగనుండిన శిరము ఆ చల్లని కటికి తాల నొరయునట్లు వ్రాలి, చచ్చినవగిది వాడట్టులే పడియుండెను.

“ఓరీ! మాటాడనేమి? సత్వరము తాళ మిమ్ము!”

ప్రభు వట్లు గజించినను, వాఁ డట్టులే పడియుండెను. అంత నిస్పృహ ఇట్టులనెను -

“పరిచారకా! విశాబడదా, ఏమి? ప్రభువునకు బీగ మిచ్చి వేయుము - నిన్న దప్పక మన్నించును - నేఁగూడఁ దోడ్పడెదను.”

అంత నమిత మందస్వరంబున సిద్ధి యిట్టులనెను - మహాధిపా! తాళము - తాళము పోయెను - ”

తురుష్కప్రభువు తోడనే భయంకరరౌద్రమూర్తియై, రక్తారుణ రాగదీపితవదనుడై ప్రజ్వలితావల సన్నిభనయనుడై తదావేశమున భూతాడన మొనరించి యిట్లు గజించెను -

“ఇవి యేటిమాటలు! ఓకోరి, సేవకాధమా! ఏమంటివి! ఔరా! నాగో వీడు ఎక్కనక్కిము లాడునాఏమి! అధమాధమా! మాటాడ జేమి? ఆరామమునకుఁ జూపు రహస్యకవాటతాళ మేమాయె?”

మృతప్రాయుడగు నా సిద్ధినోటినుండి మాట వెలువడుటయే బహు కష్టముగ నుండెను. వాఁ డెట్టులో బ్రాణములు బిగియబట్టి హీనాతిహీనస్వరంబున ‘పోయె’ నని మగుడఁ బలికెను.

పాపా ఇంకనుఁ దాళగలదా? ఆగ్రహము దుర్భరంబగుడు, నాతఁడు మండిపడి మగుడ నిట్లు గర్జించెను -

“పోయెనా! తాళము పోయెనే! కాంతా! చూచితిగదా! - ఇట్టి దురాత్ముని నీవు సైరింపుమంటివి! ఎంత మోసము! ఎంత ప్రమాదము! ఇట్టి దుష్టవిశ్వాసఘాతుకునెగదా, మన మింతకాలము విశ్వసించియుంటిమి!”

కాని ప్రభుపత్ని ఏమనఁజాలును? ఆమె యవస్థమాత్రము తిన్నగ నుండెనా? తదవస్థ ప్రకటింపరాని దగుటచే మఱియు దుర్భరమై, దుస్సహమై, హృదయవిదారణకరమై యుండుటచే, నా యభాగిని ప్రత్యుత్తర మొనంగఁబోయియు విఫలయాయెను. పాపా మగుడ

నిట్లు గర్జించెను -

“దుష్టా ! తాళమేమాయె ? ఎందుబోయెను ? కవాటము భద్రముగ బంధింపబడియున్నదా ?”

“చిత్తము, దేవా !” వాడింక నట్టులే పడియుండెను.

“అట్టులైనచో, నాతాళ మిందే యుండవలయు. ఎందో దామరించియుండువు. కాదేని, సారాయికై పున నొడలెఱుంగక ఎచ్చటేని పాటవైచి యుండువు.”

“దేవా ! ఎల్లడల బరిశోధించితిని. నే నాతాళమునకై నెముక నుండగనే, దేవరవా రరుదెంచిరి.”

“చాల వింతగ నున్నది. ఏమియు గ్రాహ్యము కాకున్నది. ఏమైనను నీవు ప్రమత్తుండవగుట తథ్యము. ఏమో ! అంతయు నొక మోసముకారాదా ? నేవకా ! లేచి, సీగడిలోనికి సస్వరమునడువుము !”

వివిధాగోచనాబాధితుడై యట్టు లాజ్ఞాపించి, పాపా విద్యుత్ప్రభా విభాసిత కరవాలము నొరనుండి, తీసెను. ఇస్మిల్తా యమితభయాధీనయై కెప్పున నరిచి తాఁజూచుచుండగ వానిఁ జంపరాదని ప్రార్థించెను.

“కాంతా ! భయము వలదు. నాయభిమత నుదిగాదు” - అని హెచ్చరించి, చెంతనున్న సిద్ధి దీర్ఘకరవాలముంగూడఁ జేఱువాని, పాపా మగుడి నిట్టులనెను - “మఘా ! నీయూయి వీగంటానో సరి ! గంటయననేల - ఈ విమిషముతో సరి ! నేనిదె వోయి తద్భయంకర కార్యరచనా సమర్థులగు కింకరులను జీరువాడ ?”

మఘామాట యటుండ, ప్రభుభార్య యవస్థ వర్ణనాతీతముగ నుండెను. భయంకరానల దహనాయమాన కాంతారమువలె నామె హృదయము భగ్గుభగ్గున మండిపోవుచుండెను. ఐనను, తద్విపరీత భయావసరోచిత గాంభీర్యముదాల్చి, వినమ్రయై మోకరించి ఆమె యిట్టులనెను -

“మహానీయా ! భవదీయ హృదయానువర్తిని నగు నాపలుకులు గమనింపుము. ఈ నేవకుని తల మధుపానమునఁ గై పెక్కి యుండుట నువ్వక్తము గదా. పాఁడు కృతస్మారకుఁడగువరకు గడువొనంగుము. ఒక్కజాబు చాలు — తగు సమాధాన మొసంగునేమో చూతము.”

“ప్రేయసీ ! లెన్న బల్కితివి. నేవకా ! వింటివా ? ఒక జాము సావకాశ మిచ్చితి — నేమిగుడ నేతెంచునరికి తగు సమాధాన మొసంగిన, నదృష్టవంతుఁడవు — లేదేని, భయంకరచాపపాశ ఖండితకంఠుఁడనై చత్తువు — నీ పాపిష్టి మృతకళేబరము బాస్వరసు జలచరంబుల కాహారంబుగు ! తరుణీ, రమ్మ !”

అట్లు పలికి, సవ్యాపనవ్యహస్తముల కృపాణములు దీపింప, దల్ల బయి పాపా తోడనే వెడలెను. ఎట్టి యపాయము వారయకుండ తాఁజూచెదనని సిద్ధి గ్రహించునట్లు భావగర్భితముగ నొక్కవీక్షణము విద్యుత్కిరణమువలె వానిపై బఱపి, ప్రభుపత్ని యాతని ననుగ మించెను. పాపా యాద్యారము తోడనే దిట్టముగ బంధించి, ఇట్లు లెనెను — “శయ్యాగతుఁడ గాకముందె, నాధనము సురక్షితముగ నున్నదో, లేదో చూడవలయు.”

ఇక లూకాసు ఖాలీలుల సమాచార మరయవలయును. పాపా యరుదెంచు సవ్వడి ఆలించినంతనే వారు మాయమైరిగదా. నిజ మందిర కుడ్యాంతరహస్య కవాటముడాసి మిత్రులచట నిలిచియుండిరి. ఆ మెల్లి వరుస వంకరతిరిగిన కారణమున వారు పాపాకుఁ గానరారు. పాపా మొదలగువారు గూడ లూకాసు ఖాలీలుల కగోచరులైనను, వారి సంభాషణము స్పష్టముగ వినఁబడెను. తన తురుష్కమిత్రుని ప్రవర్తనముందలంచి లూకాసు మఱియు మఱియు విస్మితుఁడాయెను. ఖాలీలుఁడే సమాధాన మొసంగఁబోక, చైతన్య రహిత శిలా ప్రతిమ వలె నిలిచి, సిద్ధి పాపా ఇస్మిల్లాల సంభాషణ మాకర్ణించు కార్యమున

నిమగ్నుఁ డాయెను. నవ్వడి ఏమైనను, పాపా గుర్తించును. దాన, నంతేని యవర్థము వాటిల్లును. కాని, లూకాను కూడ వివేకవంతుఁ డగుటచే, నమితనంధ్రుల సంతరితస్వాంతృడయ్యు నిశ్శబ్దముగ నుండెను.

తక్షణము తన ధనాగారము పరీక్షింపవలయునని పాపా యనిన పలుకులు వీనులఁ బడినంతనే, ఖాలీలుఁడు వడివడి మెట్లుమలుపుడాసి ఆతని చర్యనరయఁ బ్రయత్నించును. పాపా నేలయందలి మరతలుపు సమీపించి, తత్సమీ పారామద్వారము యథాస్థానమున సురక్షితముగ నుండెనో తేదోయని ముందుగఁ బరీక్షించెను. సిద్ధిబలుకు లంత వరకు సత్యములె దాన నాప్రభువు నంతసించి, ఆప్రక్కనున్న ఇనుపచీల నొక్కెను. కంటి కగోచరమగు పరస్పర సంబంధములటచేఁ గావలయు, దన్నికట భూస్థాపితదారు కవాటము చలించెను. పాపా యా తలుపెత్తి, పంగివంగి తదేకధ్యానముతో నందేమియో చూడఁ దొడంగెను. ఆముహూర్తముననే చెప్పరాని విపరీత దృశ్యమొండు ఖాలీలునకు గోచరించెను.

ఇస్కీల్తా పాపావెనువెంటనే యుండెను. దీపపుగిరణంబు లామె వదనముపై స్పృష్టముగఁ బడుచుండెను. తదానన వీక్షణాభిరతుండుగు తురుష్కయువకున కాకార్యము దాన సుకరమాయెను. ధీర యువజన హృదయాకర్షణ చణనిరుపమానమధురశీతల సౌందర్య విరాజితయగు నావాల్గంటి తక్షణమున ఘోరతరవికారాకార రాక్షసి చందంబునఁ దోచెను. సాధుహరిణ వేషధారిణియగు వ్యాఘ్రీ తటిజూచి నిజ భయంకరాకృతి ధరించు భాతి నాయువతి వైఖరి కాన్పించెను. ఆ విపరీతపుఁగాంత పెనురక్కసివోలె దారుణ సంకల్పధురీణయై బాహువులుజూపి, పంగివంగి భూరంధ్రపరిశీలన కార్యనిమగ్నుడై యున్న తన నాధున రయమ్మున సయ్యగాధమున బడఁద్రోయు నానివలె నుంకించెను. పాపాయవస్థ ఏమి కావలయు? మనోహారిణి

యని విశ్వసించిన కామిని నిజప్రాణాపహారిణి యగునని ఆతఁడేమి యెఱుంగు ? కాని, సాక్షాత్కృత స్మృత్యువుంబోలిన యాబోటి దుష్ట సంకల్పము గాంచినంతనే, ఖాలీలుఁడు తదవనర దుర్భరావేశమున రయంబునబోయి వారింప నుద్దేశించెను. కాని, అదృష్టవశమున, పరీక్షపూర్తియగుటచే, నందనుక వంగిన పాపా లేమియు నిట్టులనె—
“అల్లాదయామయుఁడు—వందనీయుఁడు—ధనమునురక్షితముగనున్నా!”

సుందరియగు నిస్మిల్తా ఎటులు దారుణాకృతి చాల్పెనో, అట్లులే మగుడ దొంటి నిశ్చల ప్రసన్నవదనము దక్షిణము తాల్పెను. ఖాలీలుఁడు ప్రచలిత హృదయుఁ డాయెను. మలపున కన్వలనున్న లూకాను మాత్ర మేమియు నెఱుంగఁడు.

దల్లబను పాపా యంత నారహస్య కవాటమును భూస్థలి నెప్పటి యట్లు పొందుపఱచి, ఇట్టులనెను. — “జీవితేశ్వరీ ! నుశీయచ్ఛూర యారామసీమ ప్రవర్ధిత నునోహర సంపుల్లకునుమరశ్చమా ! ధన దీయ శయ్యాగారమునకు, బోదము, రమ్మ — నీవనినట్లు ధన దురు వక్షోజశల్పండ్లనై హాయిగ నిద్రింతును. ”

దైవమా ? ఎంత విపరీతము ! నాభుని ప్రాణము గబళింపజూచు రక్కసియా, జీవితేశ్వరి ? తన కాదుష్టాశ్చ కతంబునఁ బ్రాపింపవల సిన ప్రాణోపద్రవమావంతేని పాపాకుఁడెలిసెనేని, తెలియకున్నను అనుమానమైనను స్ఫరించెనేని, తక్షణ మామెను శాస్త్రసుశిలరాశి గర్భంబున గుభాలునఁ ద్రోయించి యుండెడివాఁడు. కాని, తన పాయమునెఱుంగని పాపా నిశ్చల సంతోషితి స్వాంతఁడై, భార్యా సమేతుఁడై యాస్థలమునుండి తొలగెను.

తోడనే, ఖాలీలుఁడు తన మిత్రునిడాసి ప్రశ్నింపదా నమీనాను గాంచుటయు, ప్రభుపత్నీ క్రీడామందిరము జొచ్చుటయు, శదంతర మాయా ప్రణయగాధయును, పాపా యరుదెంచుటచేఁ దా నా మంది

రమునుండి వెలువడుటయును లూకాసు తెలియఁ బడెను. అనంతః మాతఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“మిత్రమా ! ఇఁక నీకథ వినవలయు. నీచర్యలు నిగూఢములై, విస్మయజనకములై, అగమ్యములై, యున్నవి — ”

“మిత్రమా ! కొంతకాలము వేచియుండవలయు. నిర్మలహృద యముతో నీవిత ప్యాపారములందుఁ బాల్గొనుచుంటినని మాత్రము విశ్వసించి యుండుము. తగిన యదను చిరకాలమున రాఁగలదు, నీకపుడు సర్వము సుస్వక్రమమున. ”

ఖాలీలు, డాపగిది వినిశ్చితస్వరంబునఁ బాఠక, లూకాసు సముచిత ముగ నిట్లులనెను. —

“మిత్రమా ! సహజోదార స్వభావుఁడవు. యుక్తాయుక్తావివే చనా సమర్థుండవు — నీకెమరాడ వాఁడఁగాను. ఆకాశ ! భవదీయ కృపాతిశయముచేఁగాదే, నేను సజీవరక్షయింట ! భయంకర మృత్యు గవ్వారమునుండి రక్షించిన నీయుంగరిము ప్రభావ మెన్నడును మఱపు నకు రాదుగదా. — ”

ఆ తెఱంగునఁ దన కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చు తన మిత్రునితో సఖి మానపురస్రరముగాఁ బరస్పరకరిపీడన మొనరించి, తన సమాచారము జూలియునునకుఁగూడ నెఱింగింపవలదని హెచ్చరించి, ఖాలీలుఁ డాతని మందిరమున కాతనిం బుచ్చెను.

తురుష్క వీరుఁ డనంతరము తన మందిరకూడాంతరహస్యమాళ్ల ము గప్పివైచెను. కాని, ఆశుఁడు తన మందిరమునకుఁ బోక, మగుడ మెనుదిరిగి ఆసోపానముల వెంబడి నడచి, సిద్ధి పెడలియుండిన యారామ ద్వారము చెంతకుబోయెను. అందెవ్వరును లేరు ; ప్రదేశము కడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను ; తాళము తన చెంతనుండుటచే నాకవాటము సుశుభ్రుగాఁ దెఱచి యల్లనఁ బరికించెను. తెల్లవాఱుచుండెను. ఆవిశాల

ప్రదేశమునం దెవ్వరును లేరు. కావున నాతఁడు ద్వారమునుండి వెలువడి, కొంత దవ్వరిగి, వెనుకటిసాయంకాలమునఁ దన పరిచార కుఁడగు సాదకుఁ డొసంగిన వందనము లెఱచెను. అందుఁ జిన్న పొన్నకాయలంతటి ఁడ లాటుండెను. అందొక గుండు తన కరంబునఁబూని, బాహుబలము గొలంది వినరెను. అయ్యది తుపాకినుండి దూకు లోహగోళమువలె టవ్వనఁబాటి, తోపుకొన యుండలి వృక్షపంక్తి నతిక్రమించి భూగతమైనంతనే శబ్దమాయెను. ఆధ్వని యంత అధికముగ లేకుండుటచేతను, ఆస్థలము కొంతదవ్వన నుండుట చేతను, సామా మందిరమునందలి వా రేరును వినలేదు. ధూమపటల మొకింత చిలఁతేగి క్రమముగా మాయమాయెను.

ఖాలీలుఁ డావంకనే చూచుచుండ, నచ్చటి సాంద్రతరగుల్మముల చాటునుండి మువ్వరు మనుజులు మెల్ల మెల్లగ గోచరించిరి. అందు మొదటివాఁడు మనకు జిరపరిచితుఁడగు నదకుఁడు. వారి వెనుక మఱి యిరువురు నల్లని నేవకు లుండిరి. వారందఱు ఖాలీలుని నమీపించి యత్కంఠవినయమ్మునఁ బ్రణమిల్లిరి.

ఆ నేవకులతోఁబాటు మగుడ ఖాలీలుఁ డా రహస్యసూర్యమునఁ ప్రవేశించి, సిద్ధి బంధింతుఁడై యుండిన కోణపుఁ దలుపుదెఱచి, వాని నుద్దేశించి యిట్లులనెను. —

“మఘా ! అసాయమునుండి నిన్ను రక్షింతునని చెప్పియుంటిగదా. ఇం దిట్లులే యుందువేచి మరణము ధృవము. ఇస్కొల్డా ఎంకటి చతుర మతియైననుఁ సామా శ్రోధముడుగునది కాదు. కావున, నిన్నొక సురక్షితప్రదేశమునకుఁ జేర్చఁదలంచితి— ఈమువ్వరు నా నేవకులు — నీవు తక్షణము వీరవెంటఁ బొమ్ము !”

సిద్ధి అనుమాననంభ్రమభయాధీనమాననుఁడై నిరుత్తరుఁడై చూచుచుండ, ఖాలీలుఁడు మగుడ నిట్లులనెను. —

“మధూ! వెతివుడుగుము. నేను వంచకుడఁగానని యెఱుంగజాలవా! నిన్ను బోలియుంచుటయే నాయభిప్రాయ మగుచేసి వంచయేల! సాయధులమగు నల్వరము నిరాయుధుడవగు నిన్నీ తుమ్మునఁ బోలియింపజాలమా? కావున, అనవసరకాల గూఢపన మొరింపక వీరి వెంటఁ బొమ్ము. నీవు బందీవై యుండువు-ఆ విషయమిప్పుడే వ్యక్తికరింతును. ఐనను, ప్రాణభయము మాశ్రయము లేదు. సమయమగునపుడు నే నడుగు ప్రశ్నలకు సమాధాన మీయవలను, పొమ్ము!”

సిద్ధి మందుఁడుగాఁడు. ఖాలీలుఁ . దురారవంతుడని యాశఁ డెఱుంగును. ఏమైనను, పాపా గృహంబున నుండిన, మరణము తథ్యము. ఖాలీలుని ప్రవర్తన మనుమానాస్పదముగ నే యుండినను, మృత్యుమందిరము వీడుట వివేకముగదా. కావున వాఁడు నమ్మి తించెను. తోడనే, వారిందఱు నావలకుఁ బోయిరి. కొంత దవ్వరగి, నడకుని శ్రవణంబున నేమియో పలికి ఖాలీలుఁడు రయంబున వెనుదిరిగి మగుడ దస్మందిరాంతగ్గతుఁ డాయెను. ఆతఁ డాత్మువు భద్రముగ వైచి తన మందిరము జొచ్చి, తక్షణము శయ్యాగతుఁ డాయెను.

పై విషయము జరిగిన యొక గంటకు ఇస్మిల్తా శయ్యనుండి లేచెను. ఆమాయలాడి ఎట్లు నిద్రింపగలను? పాపా గాఢనిద్రావరుణ్డై యుండెను. ఆతఁ డంతలో మేల్కొను నాడు గాఢని యెఱింగినదగటచే నా కాంత తల్పము డిగ్గి మొగములు తెర నడలించి, తత్ప్రమాణ సోపానము లను వడివడి గడచి, తన నాథుఁడు సిద్ధి బంధించిన గడ్డచెంతకుఁ బోయెను. తురుష్కప్రభువు వైచివ గడియ దిట్టముగ నట్టులే యుండెను. భారవంతమగు నాదండము మెల్లగ దీసి, తలుపు తెఱచి హృదయావేగ మెకిరిత యడంచి, హీనస్వరమున వడివడి

నిట్టలనెను. —

“మత్రియ నేవకా! మసూ! రమ్మ! నన్నమితవిశ్వాసముతోఁ గొల్పిన నిన్ను విడనాడుదునా; సత్వరము రమ్మ!”

మసూ పైకి రాఁడాయెను—వచ్చు నవ్వడియైనఁ గాదాయెను! ఎట్టలగును? కాని, ప్రభుభార్య ఏమియు నెఱుంగదుగదా. కాన వాఁడు నిద్రించియుండునని యెంచి ఆ కాంత యందు జొచ్చెను. ఆమె విస్మయ మెట్లు వర్ణింపనగును! సిద్ధి కానరాఁడు! వాఁడేమా యెను! వానినందు పాప బంధించుట ఆమె కన్నులార గాంచి యుండెను. గడియ యధాస్థానమున నమరియుండెను ఐనను, సిద్ధి కానరాఁడేమి? ఒక వేళ, దన పరచారిక అమీనా వాసని నప్పించి యుండునా! ఎట్టులు? ఆ విషయ మూమెకుఁ దెలియుట కవకాశము లేదే! మఱియు, నామె అందేతెంచుటయు నసంభవము! ఏమన, దన మందిరమునందలి మార్గముగాక మఱియొక్కటియే యుండెను. అయ్యది ఖాలీలుని మందిరమునందలి రహస్యద్వారము. కావున నటు పోవుటయు ససంభవము. విచారించి చూడ, నా కాంతకీ యూహ స్ఫురించెను. తన పరిచారిక వద్ద తాళము గలదుగదా— తత్ప్రావేశ్యమున నారామమునుండి యందుఁ బ్రవేశించి సిద్ధిని విడిచి యుండనగును. కాని, అదియు నసాధ్యము, సిద్ధి యాకస్మిక ముగాఁ బట్టువడి బంధింపఁబడెను—ఆ విషయము అమీనాకెట్లు తెలి యును! తెలియుట అసాధ్యము. ఐన, వాఁడేమా యెను; ఏమియుఁ దోపకుండెను.

ఏకారణము గానరాని కారణమున నిస్కల్టా చిత్తమమిత భయా దీనమాయెను. ఘోరాకారములగు భూతములు దుష్టమానవుల నమాంత మెత్తికొని పోవునని ప్రభీయవృద్ధులు డాలించుచుండెను. ఆగాథలివుడు స్మరణకువచ్చెను. ఆహ! ఎంతప్రచూదము! ఆదయ్యము

తనకపుడు ప్రత్యక్షమగు నేమోయని ఆకామిని ప్రకంపిత హృదయయై, ప్రస్వేదార్ద్రశరీరయై, ప్రచలితనయనయై అందెల్లఁ గలముఁ జూచెను. దుర్భరహృదయావేగము సహింపఁజాలక, దుస్సహశిరో వేదమునకుఁ దాళఁజాలక, నిలుచుటకైన నోపికచాలక, అచటిగోడ నామె యాశ్రయించెను. తదుత్తర నిమేషముననే మగుడ దైర్యధుర్వయై చింతింప నమీనాదే కావలయునని ఇస్మిల్లా భావించెను. ఆమె తోడనే ఆ తలుపుమూసి గడియ గూడ నెప్పటి యట్లువైచి, ఇట్లు చింతించెను.—
“అమీనాదే సిద్దీనిఁ దప్పించి యుండునేన, ఏరికి నేయపాయము రాకుండ సముచిత సమాధాన మొసంగుటకుఁ గూడ సిద్ధముగ నుండును.”

తోడనే ఇస్మిల్లా తన శయ్యాగారమునకు మగిడి, యథాప్రకారము తన మగనిప్రక్క నల్లనమేను జేర్చెను. వివిధ తీవ్రవాలోచనా నలతప్తమగు నామె చిత్తమునకు నిద్దరమాత్రము రాకుండెను. అట్లు కొంతకాల మగుడు, పాపా మేల్కొంచి, ఉదయకాల్య కరణీయములు తీటునంతనే తాను మన్రూను గాంతుననియు, వాఁడు తగిన సమాధాన మొసంగఁడేని తత్ఫలము గుడుచుననియు పలికి వెడలెను.

పాపా నిష్క్రమమామె హృదయభారము దొలంగించెను. తత్క్షణమామె అమీనాను రావించెను. పరిచారిక గోచరించినంతనే “నీవు సిద్దీని కెఱుంగుడి తప్పించితివా ?” యని తటాలునఁ ప్రశ్నించెను.

అమీనా ఆ ప్రశ్న నినిసంతనే మాన్పడెను. విషయ మేమియు నెఱుంగని దాసి యట్లు మాన్పడుట సహజముగదా. ఇస్మిలిడా బిగ్గర గనే యిట్లులనుకొనెను.—

“అహ! నాయూహయే నిజముగాఁ బోలు ! భూతమేకావలయు. ఆ ‘యెబ్లిను’ అనుచరులలోని భూత మొకండు—”

తన దొరసాని అకస్మికముగా నేదారుణకారణముననో మత్తిభవ

ణము గాంచి యుండునని యెంచి, దాని సాధిప్రాయముగా నిట్లు లెనెను—“ దేవీ! ఏమంటివి? నీ యభిప్రాయ మేమి? నిశ్చలచిత్తపు గమ్ము. ”

ఇన్నిట్లా తోడనే జరిగిన దారుణవిపరీతోదంతము తెలియఁబడినచేను: దురంతభయసంధ్రమాకులంబున నమీనా ఆలించెను. ప్రభీష్ట కంటి దానికి దయ్యములపై భయనిశ్వాసములు మెండు. పెక్కండు దురదృష్టవంతులు నిరాశావేశమున భూతరాయకునకు వశుడై, తమ ఆత్మలను గోల్పోవుట కొడఁబడి ప్రకృతాప్రాయమునుండి తప్పించు కొందురని వినిన కథ లిపుడు తలంపునకు వచ్చెను. అట్టిలే, మరణా ప్రాయమునకుఁ బాల్చిన సిద్ధియును భూతరాజును ప్రసన్నునొనరించుకొని, ఏరికిఁ గానరాకుండ బాటియుండునని ఆమె విశ్వసించెను.—

“ దేవీ! తొల్లి ‘సులేమాను’ అను ప్రసిద్ధపురుషులగుచుండ చాల భూతములను బట్టి తామ్రఘటములందు బంధించి, నముద్రగర్భమున నుంచెనట. ఆభూతములు తా మొనరించిన దౌష్ట్యముల ననుసరించి తగు కాలమట్టులు బంధితములై యుండును. మన దురదృష్టవశమున కొన్నింటి భూతముల శిక్షానుభవము పూర్తియైనది. అట్టి పిశాచ భాండములు నముద్రోదరము నుండి పైకి లేచును. అయ్యవి క్రమముగా నిర్జనద్వీపములం జేరి యచట శిలాభగ్నములగును. భూతములకు దోడనే స్వేచ్ఛ యలవడును.. దేవీ! దెప్పుటకు నోరాడదుగాని అట్టి భయంకరభూత మొకటి యరుదెంచి యుండును—సిద్ధి దాని యధీనమై యుండును—భూతమేల కొంపోవలయునో—తలంపఁ జాలను—తలంచినంతమాత్రమున శరీర మా పాదము న్నకముండకు చున్నది—”

భయవిహ్వలయై పరిచారిక నోటినుండి మాటవెలువడుట బహు కష్టసాధ్యముగ నుండెను. కాని, వివిధాలోచనా బాధితయగు ప్రభు

పత్ని తదాలాపము లాలించుటలేదు. భూతాదులను గేవలము విశ్వసింపని ప్రాధజ్ఞ కాకున్నను, అపార తౌకిక జ్ఞానము గలనగుటచే నామె అమీనావలె నా విపరీతము భూతప్రభావమని విశ్వసింప జాలక కడుంగడు జింతింపఁ దొడంగెను. చిత్తమునం దనే కాలోచనలు వడివడి బాటుచుండెను. ఆలోచించు గొలంది ఆమె మానసము దహించుకొని పోవుచుండెను. కావున, నమీనా యసంబద్ధాలాపము లామె వీనులఁ జొరలేదు. ఎంత యాలోచించినను సిద్ధి యుంకర్చితము డగుట కెద్దియేని కారణముండ వలయుననియే తోఁప దొడంగెను. కాని, ఆకారణమెద్ది? కర్తృత్వము? అదియే దుర్గాహ్యమై, తత్కారణమునఁ గడుంగడు బాధాకరమై యుండెను.

అమీనా యింకను భూతముల గాధలను దలఁచి తలఁచి ఏమేమియో ప్రలాపించుచుండెను. వృధాలోచనములతోఁ గాలహరణ మొనరింపఁజాలని ఇస్కిల్లా దాసిని వారింది ఇట్టులనెను.

“అమీనా! నీషిచ్చి మాటలఁ జాలించి నాకు వస్త్రధారణ మొనరింపుము - పాపా ఇప్పుడే అరుదెంచువాఁడు - ఈరహస్య మిఁక దాగనేరదుగదా - మన మప్రమత్తతతో సిద్ధముగ నుండవలయు - నీవు వెలవెలవాఱక నిశ్చలముగ నుండవలయు నుమా - ”

“దేవీ! ముందీవై పరీత్యము గుఱించి నీయభిప్రాయ మేమియో తెల్పుము - నాయూహయే సమంజసముగదా? - ”

అట్లు వదరు దాసి, భావగర్భిత తీక్షణ వీక్షణము బఱపి, ప్రభు పత్ని ఇట్టులనెను -

“అమీనా! అట్లులైన, ధన్యులమే - దండించి యదార్థము జెప్పింపఁజాలు దిట్టరులకుఁ జిక్కకుండ వాఁడు నీవనునటులు నిక్కముగ భూతాధీనుడే యగునేని అదృష్ట - హా! పాపా యరుదెంచు వాఁడు! భద్రము! ”

పాపా నిజముగనే ప్రవేశించెను. కృష్ణాంగులగు బాసన లిర్వూరా వెంటనుండిరి. ఆతఁడీట్లు లనెను -

“ప్రాణాపి యా ! నావెంట నగుదెంతువా ? రేయి నీవు కాంచి యుండుటచే - ”

ఆతని వారించి, తన మగని వచింపఁజాలు నహజమోహన వీక్షణంబు బగపి, ఆమె యిట్లులనెను -

“నిజము, నాధా ! మస్రూ యొనరించిన తప్పిదములఁ గాంచియుండును. వాడుసాగాయి మైకముచే నుచితసమాధాన మొనఁగఁజాలక పోయెనేమోయని జాలివహించి, కొంత గజవొనంగ మంటిసి. వాఁడొకవేళ దగిన సమాధాన మీయి డేచి, తగిన ఫలమునుభవించుగాక. వివేకవంతుడవు, న్యాయపదైకతత్త్వగుండవు, ఉచితగుండన విధింతువు గాక - నేనొక్క పలుకైన నాడుదానఁగాను. ”

తనభార్య ఆతెఱంగున బ్రశంసించినంతకే, ప్రభువు మాననముహ్సంగెను -

“ప్రియసీ ! పోదము, గమ్ము. అమీనా ! ముక్తాముక్తములెఱింగినదానవు - నీవును రాఁదగును - తన యన్నముదిన నేనగుల యెడల మీప్రభువెల్లు మెలంగునో మాతువుగాక. మస్రూ సంశ్చృష్టి కరమగు సమాధాన మొనంగునేచి, తప్పక మన్నింతునని నేనిదె బాసచేయువాడఁను. కాని నాతాళము కానరాకుండుటకుఁ గారణ మేమియో చెప్పఁడేచి, వాని కంతముతోడనే చాపపాశాలంకృత మగును ! ”

ప్రభునేవకుండు నిక్కముగ నొక భయంకరపాశము దాల్చి యుండెను. పాపా సాధిప్రాయముగా నటు దిలకించి, తోడనే మొగ మలు తెరవఁకఁబోయెను. అదియొక సాధారణకృశ్యమువలె నమీనా మెలంగగోరి నిశ్చల చిత్తయై తానే యాతెర తెఱచి, ప్రభువునకు

మూలము క్షేపన. మనసు మఱుగుపఱచి మెలంగు మిథ్యాప్రవర్తనమున ససాధారణాధీశాలినియగు నిస్మిల్డావననము గాంతురేని, ఆ ముగ్ధురహృదయ సంక్షోభము నెవ్వరు నరయజాలరు.

పాపా యారహస్యద్వారము సతిక్రమించి, దర్పమొప్ప నడుచున నగర్వముగ నిట్టులనెను. - “నేనొనరించిన సమయము మఱవలేదు, దయార్ద్రచిత్తుడనై, న్యాయతత్పరుడనై గూడ నుండ, జాలుదు, భగవంతుని కృపాతిశయముచే నింతవఱకు నేనెవ్వరిని హింసింపి యెఱుంగను- అనుచిత దాక్షిణ్యముగూడ వహించియెఱుంగను, నేనెల్లప్పుడు లోకోత్తర మధ్యపథం బనుగమింతును- కావుననే, నేన జనసందోగ శ్లాఘాపాత్రుడనైతి!”

“ప్రాణేశ్వరా! సందేహమేమి? వివేకోదార న్యాయగుణంబులకు సీపు కేవల మాదర్శప్రాయుడవని లోకమంతయు నుతించును.

అట్లు పలుకు తన భార్యనుగాంచి పాపా మందహాస మొనరించెను. సిద్ధిని బంధించిన చెఱ యంతలో సమీపించుటచే నాతడు నిలిచి యాజ్ఞాపింగి, నొక నేవకుడు బితాసఁదోయి, ఆ కార గడిద దీసి, తలుపుఁత్రోసెను, సిద్ధియవ్వలకు రాకుండుటచే, పాపా బట్ల సంబోధించెను. --

“మఱ్ఱా! వెలికి రమ్మ! సీవభునకేమి సమాధాన మిత్తువ చెప్పుము.”

“ఔను. ఆలసింపకుము! ఈసారి నన్నెంత దైన్యముగఁ జూచిన నెరఁగమునుమా!”

ఇస్మిల్డా యట్లు హెచ్చరింప, అమీనా మెల్లగ - వారంకఱ విసఁబడు నట్టులే - నిట్టులనెను. - “విశ్వాసహీనుడు! రాఁడేమి వచ్చి, పూజ్యుడగు ప్రభుపాదములపైఁబడఁడేమి?”

“ఏమీ! ఈ నేవకాథముడు - ఈశ్వాసము - రాఁడేమి

ఎంతటి మొండికనము! ఇంత నిర్లక్ష్యమా! నన్నింతగ బరాళ వించునే! మఱియొక క్షణ మాలసించునేని, ఏమి చేయుతునో చూడును! ఆరే, మనూ! తత్క్షణము రావలయు!”

క్రుద్ధుడై పాపా యట్లు గర్జించినను, సిద్ధి బయల్పడఁడాయెను! ఎట్లు బయల్పడును? వాడందుండినగదా, బయల్పడుట! అజ్ఞాఁడగు పాపా ఎంత ఆగ్రహించినను, ఎంత గర్జించినను, ఎంత అజ్ఞాపించినను, ప్రయోజనమేమి? ఇక నాతఁడు సహింపజాలక, తన కింకరుల నుద్దేశించి, రయంబునఁబాటి యాదురాత్ము నీడ్చికొని రావలయునని సక్రోధముగ నాజ్ఞాపించెను.

సేవకులు శరవేగమునఁబోయిరి. కాని, వారు సత్సరము సిద్ధిని ముందు కీడ్చుటకుమాటుగ విమూఢవిస్మయాతిరేకమున డిల్లవడి యుండుటగాంచి, పాపాకృపాణధారియై రయంబున నందుఁజొచ్చెను. ఆతఁడును వారివలెనే విపరీత సంభ్రమాకులుండాయెను. పాపమా ప్రభువట్టి టిచ్చపాటెన్నఁ డెఱుంగఁడు. తదవస్థ కడువిపరీతముగ, అభూతముగ, కడుంగడు హాస్యాస్పదముగ, కేవలము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. నిజకరవాలము చేతనుండిజార, ఆకర్ణాంత విశాలాయిత వక్త్రుడై, విశాల తర నయనుడై, శూన్యవీక్షణుడై దల్లబను పాపా వాగ్బంధితుడై యుంటఁగాంచి, ఇస్మిల్దా అమీనాలు ఏమియు నెఱుంగనివారివోలె దారును జయ్యననుఁజొరఁబడిరి. తదవసరోచిత దురంత విస్మయసూచకముగా నిస్మిల్దా ఇట్టులఱచెను. - “అహ! ఇయ్యది భూతప్రభావము కావలయు!”

దేవికిఁడగు దాసియగు సమీనా “అ! దుష్టభూతము!” అని తాళము వై చెను.

“కాదు - మహాద్రోహము!” అని పాపా భయంకరజలధరము భాతి గర్జించి, జారిన కైదువు తటాలునఁజేబూని, రోషభీషణ

కారుడై గహ్వరమునుండి వెలువడు వ్యాఘ్రమువలె బయటకు వచ్చెను. ఆశని భుజాదండము నల్లనబట్టి వెనువెంట వడివడినడచుచు నిస్సీల్తా ఇట్టులనెను. “ప్రాణనాథా! ఏమంటివి? ద్రోహమా! ఎవ్వరు? ఎవరిని అనుమానింతువు? ఏమని యనుమానింతువు?”

ఆపశ్చములు వీనులఁ బడినంతనే పాపా కృతస్వారకుడై, చటుకుని నిలిచి, సంభ్రమావేశమున మందుని పగిది దిలకించుచు నిట్టులను శోనెను - “దైవమా! ఎవ్వరొనరించియుందురో ఏమియుఁ దోషకున్నది!”

పాపా మఱి మాటాడలేదు. తోడనే ఆమెట్లు డిగ్గి, ఆరామ ద్వారము భద్రముగ బంధీకృత్యమై యుంటఁగాంచి సంశసించి, ఈ రహస్య మన్యులకుఁ దెలియరాదని నేవకులకు మోచుచుంచి పాపా పంపివైచెను. గంభీరాననయై చెంతనుండి వత్ని నాధుని వదనము నరయుచునే యుండెను. తాను భయమునూన బాధిశ్చయై కుండవలసిన యవసరము లేదని ఆమె గ్రహించెను. మఱియు నే యనుమానమున కవసరములేని విధంబున పాపాయే ఇట్టులనెను - “మత్ప్రియవత్స! ఈయుదంతము దుర్గాహ్వయమై, కడు బాధాకరముగఁ నున్నది. కాని, మన ధనము సురక్షితముగ నున్నదో లేదో అరయుదము రమ్ము.”

పాపా తోడనే మఱితలుపు నడలించి అవసతశ్శరీరుడై తద్గుహంత ర్భాగములం దిలకింపఁ దొడంగెను. అట్టి మహాముహూర్తములనే తన నాధునందుఁ బడఁద్రోసి ఆచారిణి హాయిగనుండ నాసించినన, సాధ్యముగాకపోయెను. ఒక్క నిమిషము క్రిందటనే ఆస్థలంబునుండి వెడలిన బానిస లిరువురును ప్రభీప్రభులను గాంచియుండిరి. కావున, పాపా ఆకస్మికముగ సంతరించునేని, ఆతని కాంతి అనుమానము నకుఁ దప్పక పాల్పడును. ఆకారణముననే, ఇస్మిల్తా దురాలోచనా యుక్తచిత్తయయ్య, పాపాసింపజాలక, మిన్నకుండెను. మఱియు

ఆ సేవకు లిరువురే ఆమె యధీనులు గారని మన మెఱుంగవలయును.

“మన నిక్షేపము సురక్షితము!” అట్లు పలుకు పాపా లేచి తద్రహస్యకవాలము యథావిధంబున నమర్చి భిక్షుగనే ఇట్లు లనుకొనెను - “మహూ ఇట్లు మాయమగుట కొక్కటే కారణము కావలయును. ఈ యువకులు - ముఖ్యముగా నిరువురు - విడిసియున్న మందిరకడ్యములు రహస్యకవాల నిర్మితములై -”

ఆ పలుకులు వీనులం బడినంతనే ప్రభువత్ని మిన్నకుండఁజాలక పోయెను. ప్రభువు తద్విషయపరిశీలనమునకుఁ గడంగినచో, దన గుట్టు బట్టబయలుగునను భయము హృదయమును దహింప, నాకామిని నాధుని వారించి రయంబున నిట్లు లనెను—”మఱియు, నాదా ! మహూను విడిచిపుచ్చుట వారి కేటిప్రయోజనము?”

“నిజము ; ఈ యువకులందఱును సత్పురుషులు, ధైర్యశాలులు, ఉదారమనస్కులు -”

“నందేవామేమి ! ప్రభూ ! కావున, గతివై పరీత్యము గఱించి యింక నన్యరింపవలదని ప్రార్థించుదాన ; తదాలోచనంబున బాధనొందక, పూర్తిగ మఱచిపొండు.”

కాని, దల్లబనుపాపా ఇతికర్తవ్యతావిమూఢునివోలెఁ గాప్పించెను ; ఏమన, జరిగిన యుదంత మాతని విచారవిహ్వలస్వాంతు నొనరించెను. అంత, ప్రభువత్ని యుక్తిప్రకాశల్యములు ద్విగుణమై దశాధిక మాయెను. ఆ కామిని సహజమందహాసమంజాలాలాపాది సరిసంపుఁ జెప్పుములం గూడ బ్రయోగించి ఆధీరు నధీరసస్వాంతు నొనరించెను. తత్ప్రేమాలోచనాభరం బుడుగు వినోదంబున బ్రౌద్ధపుచ్చవలయునని ఆమె సహితము గఱపెను. ఎట్లులై నను తురుష్కయువకునితోరయంబున మాటాడనెంచి ఆబోటి ఖాలీలాదియువకులుగూడ బాల్గొనఁగల వినోదములనే సూచించెను. తుద కామె నాకావిహారము జేర్చొ

నెను. తన మందిరమునఁ దానుండగనే సంభవమైన విపరీత రహస్యము భేదింప నమకట్టియు, తానేమిచేయవలయునో నిర్ణయింపనేరక, పాషా నమ్మకొంచెను.

పాషా యంతట దనకెంతయు విశ్వసనీయుఁడగు నేవకుని ధనా గారమునఁ గాఁపుంచి నిజభార్యసహితముగా నావ్రదేశము వీడెను. మసూ స్థానమునఁ గావలియున్న భటుఁడు ఇస్మిన్దా యధీశుఁడు గాఁడని పాతకులు గమనింతురుగాక.

౨౩

జలవిహారము

జలవిహారమునకు వలయు సన్నాహములు చయ్యన నాయత్త చూయెను. బంధీకృత యువజనమందిరములు యథావిధమునఁ దెలుచుటకై పాషా వడివడిబోయెను. దుర్గాహ్యముగు నిజనేవకాంతర్ధా నము గుఱించి చింతింపుచు వేఱు ప్రచండమెఱుంగని మేటి ప్రభువు జూలియును లూకాను లూకరి మందిరమున నింకొకరుండుట గుర్తింపఁ జాలకపోయెను.

ఆసనాగారము జేరినంతనే, పాషా యిట్టులనెను— “మిత్రులారా! బాస్వరసుజలవిహారణార్థము మేము బయలుదేరి సున్నాహము. మీరును రావలయు. మీయునికివలన మద్దహము కళంకితము గాకుండ నింతకాలమెట్లు మెలంగితిమో, ఇప్పుడు నట్టులే మెలంగ వలయు, మీతో బహిరంగముగ బాంధవ్యము నెఱపువఱకు నిట్టి మిథ్యాప్రవర్తనము తప్పుదు గదా. మాతోఁ బాటు మీరును నొకారోహణ మొనరింతురేని, మనవలెనే వినోదార్థము జలరాళిపై విహారము నల్పు నాయాజనులండఱు నపహసించురు. కావున, మీరు పాణిద్వారంబున వెలువడి, ఒక్కంత దవ్వుగఁబోయి, తీరమున వేచి

యందుడు. మే మచిరకాలమున నరుదెంచి మిమ్ము నావపైఁ జేర్చి గలము ఒరులపుడు చూచినను, నష్టములేదు. ”

ఖాలీలాదులు సమ్మతింపఁ పాపా నిష్క్రమించెను. ఉదయభోజన మారగించి మిత్రులు మువ్వరు పాణిద్వారమునుండియే మందిరము వీడి, ఖాలీలుఁడు విసరిన గుండుపడిన స్థలమునకు నడుమ నున్న షేత్రము బ్రవేశించిరి. తోడనే, తురుష్కయువకుఁ డిట్టులనెను—

“మిత్రులారా! నాకు రెండు నిమిషములు గడువొనంగుండు. నన్నీమియుఁ బ్రశ్నింపవలదు. నాచర్య లోకపుడు నిగూఢమునై యుండునని యెఱుంగుదురు గదా—వినను, నాయూహ సత్పథంబు ననే పోవుననియు మీరెఱుంగుదురు. మీరు మెల్లగ సాగుండు, మీరు పాపా నాకారూఢులగు స్థలంబు శేరకమున్న కఃసిగొందును.”

ఖాలీలు, స్వభావము నెఱింగి విధేయులై వర్తించుట కలవడినగ్రీకు యువకులు సహజముగా సమ్మతించి మంగగమనంబునఁ బోసారి ఖాలీలుఁ డచటనే నిలిచి, తన మిత్రులు దృష్టి పాతమునకు వెలిస్తా నంతనే తత్సరింపవనము రయమున జొచ్చి వడిగాఁ బోయెను. ఆసమయమున నాతోఁపుకొనయందలి వృక్షపంక్తియందుఁ గల కః శబ్దమాయెను— ఎవ్వరోతక్కుచునడచిన సవ్వడికూడనామెను. తన మొకవ్యక్తియు గోచరించెను. ఆవ్యక్తి ఖాలీలుని పరిచారకుఁడగు నదకుఁడే!

తన సేవకుఁడే కోర్దై న్యముగనుండెనని ఖాలీలుఁడు చూచినంతనే గుర్తించెను. నదకుఁడు తన స్వామిని గాంచి నంతనే యథోచిత విషయపూరిత ప్రణామ మాచరించెను. వాని వదన మింకను అట్టులే డిల్లవడి భయాశ్రాంతమై యుండెను—

“నదకా! దుర్వార్తాధూర్వహుడవై యగుదెంచితివా యేమి? మదీయజనకుఁడు—సోదరులు—”

దుర్భరాందోళన విహ్వలాఁడుమాన మానసుడై యాపగిది వఁ
వడి ప్రశ్నించు ఖలీలుని వారించి ననకుఁ డిట్టులనెను—

“దేవా! వారలందఱు డ్దేనుమె. కాని—”

“ఏమో నత్వర మెఱింగింపుము! ఇంత గూలస్వమేల? కలవర
మేల? విషయ మపథ్యముగ నుండిన నుండుగాక— అంతమాత్ర
మున నిన్నెన్నడైనఁ హింసించి యుంటివా?”

“దయామయా!” అని యమంద వినయాభిమానపూరిత స్వరం
బున సంబోధించి, మోఁతరించి, నదకుఁ డిట్టులనెను.—

ప్రభువతంసమా! నీవు నదాద యాచుముండవు. ఐనను, నీవు
నహింసనేరని వైపరీత్యము సంభవమాయెను — దేవా — ఆసిద్ధి—?

“మఘా! ఆ — వాఁ డాదుర్గమున బంధితుడై యుండలేవా?”

పరిచారకుఁడు నోరు విచ్చి మాటాడఁజాలకఁ డిట్లు గొణఁగెను —

“దేవా! అట్టులైన, నాకింత భయంచేల? వాఁడు తప్పించు
కొనెను ”

ఆగ్రహాధికమున వదన మొట్టబొట తురుష్కయువకుఁ డిట్టులనెను.

“ఓరీ సేవకా! ఇందులకు నీప్రమత్తతయే కారణమగునేని —”

“దేవా! రక్షింపుము! అల్లా యెఱుంగు — ఇ.దు నానేర
మేమియు లేదు. కరుణానముద్రుండగు ప్రభువాఙ్మ నాప్రాణములైన
లెక్కనేయక నిర్వర్తింతుగాని, అన్యథాప్రవర్తింపఁ గలవా?”

“నదకా! నీవు నిక్కముగ ప్రభు విశ్వాసార్హుఁడవు — నేనెఱుం
గుదు. లెమ్ము. ఈవై పరీత్యమెట్టు లాయెనో సవిస్తరముగఁ
దెల్పుము.”

“దేవా! నేనును నాతోడి బానిసలును మనసును జాటి పోవు
చుంటిమి. వాఁడు దృఢపాశబద్ధుడై యుండెనని యెంచి మే మెల్ల
రము నిర్భయముగ నుంటిమి. కొంత దవ్వరిగిన యనంతర మాకస్మి

కముగ వాడొక్కములను పట్టుకునుఁ దెంపివైచి, ప్రమాదవశమున నాపథంబునఁ బడియున్న పెనుబడియం జేబూనెను. ఆముహూర్తముననే, మాకరవాలములు సారించితిమి. కాని, మాప్రయత్నము వ్యర్థమాయెను. ఆసైతాను సహస్రభూతబలాధ్యునివోలే విశ్రంభించి మాపైఁబడెను. క్షణమాత్రకాలమున నా సహచరులందఱు దురంత దండతాడనంబుల మూర్ఛిల్లిరి. నేనును క్రూరమగు నీదెబ్బ తినక తప్పినదికాదు. ”

అట్లు పలుకు సదకుఁడు తన కపాలమునఁ గుడి కణతపై దగిలిన ఘోరభూతముంజూపెను. మిగిలిన సేవకుఁ లేమైరసి ప్రశ్నింప, వాఁడు మగుడ నిట్లు పలికెను.—

“మూర్ఛిల్లిన మేమందరము దెప్పిరిల్లినంతనే రాజధానికిఁబోయి, సగర రక్షకాధికారులకా విషయముదెలిపి, తోడనే, మేము వర్ణించిన సిద్ధి యెచ్చట గోచరించినను బట్టుటకై చారులను నలుదిక్కుల నత్వరమంప వలయునని చెప్పితిమి. ఆకార్యమట్టులగుడు, మత్తేమైన నవసర ముండునని నీకడకరుదెంచితిమి. దేవా! ఏమి సెలవు? ”

“సేవకా ! ప్రమత్తుండనై యుండివని నిన్ను నిందింపకున్నను, పందవని యనకుండుట మాత్రము అసాధ్యముగనున్నది. ఏమి ? నిశితకర వాల ధారులగు నల్గురు కేవలమొక దండమాత్ర సాహాయ్యున కోడుటయా ? కేవలమభూతముగ నున్నది. ఇంత మాత్రమున నాగ్రహింపనుగాని, మీరెంతటి యకార్య మొనరించితిరో యెఱుంగను. మసూ పట్టుపడుట ఎంత యవసరమో నీకుఁ దెలియదు. వానిపై మహత్తరకార్య భారమెంతయు నాధారపడియున్నది. నేడుగాదేని, వానినెల్లిగాంచి ప్రశ్నించి అరయఁగల విశేషముల నరసి కార్యము నకుఁ గడంగ వలయునని ఆశించి యుంటి. కాని, మీకతంబున నెంతేని యాలస్యమగు—”

తీనాలోచనాబాధితం డగు ఖాలీలుడు వాక్యము పూరింపక మిన్నకుండ, సదకుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను— “దేవా ! ఇపుడేమి చేయవలయునో ఆనతిండు. ”

“ఆసిద్ధీనిఁ గాంచవలయు నగరరక్షక నర్థమున కెఱింగించితి నంటిని, కాని, వాడు నగరము జొరకుండ నెంచేని పోయెనేమో ? ”

“దేవా ! నే నీవిషయమున జాగరూకుఁడనై యుంటిని. వాని బట్టి యుంచుటకు నెద్దియేని మహత్తర కారణముండునని యెంచి, నగరమునందే గాక తత్పరిసరంబులంశూడ శోధింపవలయునని నియోగించితిని. ఆముహూర్తముననే చారు లశ్వారూఢులై నలువంకల బోయిరి. ”

“నీవొనరించిన నేరమున కిది యొకింత పరిహారము ; కాన నిన్ను తమించితి. కాని, ఈకార్య మతిరహస్యముగ నుండవలయునని చెప్పితివా ? ”

“చెప్పితి, దేవా, ఈకార్యభారము వహించిన వారు కదీస్కారుఁ ధలులు కారు. ప్రత్యేక దళమును నియోగించితి. ”

“మంచిది. సీవ్రవర్తన మీయెడ జ్ఞానూపాశ్రయము. మనూష్య బంధించుటెంతయు నావశ్యకము. నాకీసమాచారము గేయి వెలియవలయు” అతఁడు తోడనే మగుడ నిట్టులనెను. “మంగు లంగడిఁ బోయి, ఇందున్న వస్తువులం గొనుము. నీవీరేయి మగుడగావలయు.”

ఖాలీలుడొసంగిన చీటివందుకొని వాడు సవినయముగఁ బ్రణామిల్లెను. తురుష్క యువకుఁడు శక్తిని మాప్రదేశమానుండి మఱి, తన గ్రీకు మిత్రులను గలయుటకై శీఘ్రగమనమునఁ బోసాగెను. వకుటుంబముగ దల్తబనుసాహ యాసీనుఁడైననొక యాతనికిగోచరమాయెను. చేజిక్కిన మన్రూ అపగిది జేదప్పుటచే నాతని వదనము చీకాకువడి యుండెను. కాని, గ్రీకులు సమీపస్థులగుచుండుటచే ని

హృదయాంశోభన మడంచి, 'ఖాలీలుడు ప్రసన్నవదనుఁ డాయెను. మఱియొక నిమిషమునఁ దన మిత్రుల నాతఁడు గలసికొనెను. ఆ ముహూర్తముననేపాపా తరణిమనోహరంబుగఁ దిరిగి వారిని డాసెను.

సువర్ణమయమై మనోహరమైయొప్పు పచ్చని పట్టుచాందినిక్రింద పాపామొదల గువారాసీనులై మొగములు పెక్కియల నానియుండిరి. ఇస్మిన్దా, తైరజా, గుల్షేరు జులేఖాల వదనములు వసనాచ్ఛాసితములై అనున్ల కగోచరములై యుండెను. కడుచునోహరముగ నలంకృతమైన యానాకను దృఢగాత్రులగు బాఃస లార్దురు నడుపుచుండిరి. నావలిచినంతనే, ఖాలీలాదులు తమకై యుచురిన స్థలంబుల నాసీనులైరి. శావున, ఆయువకులు తమతమ యువతులతో ముచ్చటించు నవకాశము లేకపోయెను.

పాపా నాక చ్చగఁ బోసాగెను. అట్టి నాక లనేకములంగందు నడుచుచుండెను. కొన్నిటినుండి మనోహరగాననుధారనము వెలువడుచుండెను. దల్లిబను పాపా నిక్కంపు మహమ్మదీయ తత్వజ్ఞునివలె, నిజవిచారకాంక్షిధానకారణోద్భూత సంక్షోభవము సీనానమయమునఁ బూర్తి మరచి, నిశ్చలముగ నుండెను. తన మగ డావిషయములందలంపక నిశ్చలాత్ముడై యుండుట ఇస్మిల్దాకు నెంతయు వాంఛనీయము. కాన నాపడఁతి తన నాధునితో ననేక సరససంభాషణంబులు నలుపదొడంగెను.

నాక యొకగంట యానమొనరించి అవ్వలితీరము సమీపించెను. ఆప్రదేశము మిగుల మనోహరమై వర్ణనాతీతిముగ నుండెను. మున్నెన్నడు గాంచని ఖాలీలాది యువకు లమందానంద దీపిత వదనములై ప్రశంసించిరి. పాపా ప్రసన్నచిత్తుడగుటచే నాకాతీరమునకు మఱియు దగ్గఱగఁ బోవలయునని ఆజ్ఞాపించెను. ఖాలీలాదులు మఱియు ముదమందిరి. ఆ దృశ్యము నిరుపమాన సౌందర్య వైభవ సమన్వితమై

యుండెను. నానావిధ వృక్షనిలయములగు నారామములు వాలు నీటివఱకు విస్తరిల్లి నయనపర్వ మొనరించుచుండెను. భోగపరాయణులగు మహమ్మదీయ ప్రభువుల కేగ్గడిన ఆరామగృహములు, క్రీడమందిరములు, వినోదమండపములును నిరుపమాన సౌందర్య వైభవముతో నలరారుచుండెను ఆ దృశ్యము నిక్కముగ రమణీయమునుండెను. మనోహర హరితవర్ణరాజితములగు తరుపత్రములు సమజ్వాల సూర్యాతపము కతంబున సుందరతర గాఢతర రాంగమున నొప్పులెను. తదనంతరఫలములు నువర్ణమాణిక్యములవలె మెరయుచుండెను చంద్రకాంత శిలానిర్మిత జలస్తంభములు స్ఫటికజలంబుల మనోహరముగ నెగజమ్ముచుండెను. మఱియు, ప్రకాశమాన శిలామూర్త్యులు నవవికసితకుసుమగుళుచ్ఛ విరాజితారామములు, ప్రకాశమాన ధవళాధములు, తన్మందిరవిరచితసుందర చిత్తరములు, తచ్చిఖరాలంకృత స్వర్ణమయ బాలచంద్రులును దర్శనీయములై వర్ణనాతీతములై యుండెను.

పాషాణాక యంత నొకచిన్న నదీ ముఖంబునఁబడి, నానావిధ వృక్షసంకీర్ణములగు నారామములు పెక్కింటిని జుట్టిచుట్టితజ్జలములుప్రభవించు ప్రదేశము సమీపింపఁ జొచ్చెను. ఆచుట్టును రుమేలియా దేశపు వనములు దట్టముగఁ బెరిగి యుండెను. ఏఁబది గజములు వెడల్పుగల ఆప్రవాహము క్రమముగా మఱియు మఱియు సన్నగిలెను. ఇరు కేలంకులనుండు సమున్నత సుందరభవనములగాంచి, అనిర్బర నీయ ప్రకృతి సౌందర్యమున కలరి, నారంగాది ఫలవృక్ష నిలయమై శీతలతరమై యొప్పుతావున దట్టబను పాషాతన పడవ నాపించెను. పడవవాండ్లు తోడనే నేలకుడ్కి యానాకను ఆసమీప వృక్షమునకుఁ గట్టిరి. అనంతరమా నేవకులు వివిధరుచిర ఫలహారములను ప్రభువు ముంగల బెట్టిరి.

కాంతలును ఖాలీలాదియువకులునుగూడ చల్లని మగ్గుతు తొలు దొల్ల ద్రావణోయిరి. పాపాయటుగాక ప్రసిద్ధులుగు ఫ్రెంచి మధువు నేపించి నేద దేతను.

ఖాలీలుడు మగ్గును త్రావణోవు సమయమున మోమెత్తి పరికింప, నెదుటంగల పొదలచాటున నెద్దియో సవ్వడి ఆయెను. విన్న యాతీరేకమున నాతడు 'హా' యని, పానపాత్రము నట్టె పోచిదోచి నాకనుండి శత్రుణము లంఘించి, ఆపొదలయందుఁ బడి అగృహ్యుఁ డాయెను. ఏమియు నెఱుంగని పాపా మొదలగువారు సంభ్రమాశ్చర్య మగ్నమాననులై పరస్పర ముఖవిలోకన మొనరించిరి.

ఆ తెఱంగున మాయమైన ఖాలీలుడు కృపాణధారియై అనిమిష నయనుడై వడివడి నందందుఁ బరిభ్రమింపఁ దొడంగెను. ఆతఁడు వెదుకబోయిన పదార్థము చిక్కినట్లు కానరాదు. ఆతని వదనము గాంతుమేని, ఆగ్రహాధీనమై తీక్షణముగ నుండెను. అన్వేషణాకార్య నిమగ్నుడైన ఖాలీలుఁ డాకస్మికముగా గొక వింతరంగము బ్రవేశించెను.

అచటి ప్రదేశములలో నొండు సాంద్రతరు గుల్మలతాపరివృతమై యుండెను. తదంతరారామము రెండువందల గజములు వెడల్పు గలిగి యుండెను. వివిధగాఢతరవర్ణములతో నలరారు పూలచెట్లు చక్కగ వరుసలు తీర్చియుండెను. చంద్రకాంత జలయంత్రముల నుండి వెలువడి సవిరళ విమలతోయములు మనోహరముగ సృత్వము నల్పుచుండెను. పక్షిజాతిలోనెల్ల సుందరతమంబులగు మయూర ములు వివిధవర్ణవిరాజితములై వైభవనిలయుములై యొప్పు పింఛ ములు విప్పి నగర్జముగఁ దిరుగాడుచుండెను. శుకరాజములు లెక్కకు మీటి వృక్షశాఖల నలంకరించియుండెను. కాని, ఇయ్యవి తదా రామమున కెంత భూషణప్రాయముగ నున్నను, నీరసముగ నే

యుండెను. ఏమన, మనోహర రూపవైభవ సముజ్జ్వల నారీజను లాసీనునడుము గూడియుండిరి. కొందఱు మోహనాంగు లొయ్యారముగ సోఫాలపై నుఖాసీనలై యుండిరి. కొందరు కోమలాంగులు జలస్తంభము జట్టును మెఱుంగు దీగలవలె దిరుగాడుచుండిరి. అందఱును జవరాండ్రు; అద్భుత సౌందర్య విరాజితులు. పురుషులకు దెండురను భయంబెఱుంగక, ఆమచ్చెక్కింట్లులు తమ మేలిముసుంగుల ద్రోసివైచి మేఘుర్ముక్త పూర్ణసుధాకరబింబమువలె దీప్తిచుచుండిరి. వారి యసాధారణ వేషము గాంచునంతనే, వారొక అమితాధికార ధనవంతు యంతఃపుర కామినీ జనంబులు గావలయునని తప్పక తెలియును.

అట్టి తావున ఖలీలుఁ డాకస్మికముగ దోచినంతనే, ఆ జవరాండ్రు సంభ్రమ పరవశలై నిజవదనాచ్ఛాదన మొనరించుట మఱచి మేషరహితసురాంగనలవోలె నట్టెవీక్షించుదొడంగిరి. కొంత తడవైన వెనుక తదుద్రేకము చల్లారినను, ఆ మోహనాంగులు తమ వీక్షణములు మఱలింపరైఁ; సుందరానసంబులు మఱుగుపఱుపరైఁ. ఏమన తురుష్కయువకుఁ డసామాన్య సౌందర్యవంతుఁడగుదాఁ తమ వదనము లట్టి సవమోహనాకారుని నయనములకు గుఱియుగుట వారి కెంతయు సహజమోడకరంబుగనే యుండెను.

వారిఁ గాంచినంతనే ఖలీలుఁడు సహజముగ వెఱగంది, ఒక్కసమునమట్టు నిలిచిపోయెను. అంతిలో నొక తట్టు దట్టంపు బొదల చాటున నవ్వడిలయెను. అతఁడు తోడనే తెలివొంది, నిజకరవాలము మెఱుపువలె మెఱయు మెఱపువలెనే అద్భుత్వ డాయెను. భయ సంభ్రమాకులంబున నాయంగవలు కెవ్వన నఱచిరి. నునిశిశిక్తకాణము దాల్చిన ఆ వీరుఁ డట్లు వాయువేగమున ఒరుగిడుట చూడ, నెద్దియేని భయంకరకార్య మొందు దలపెట్టినట్లు స్పష్టమాయెను.

వారి భయంబున కయ్యదె కారణము.

ఖలీలుఁ డెవ్వనినో వెన్నాడుచుండెనని పాతకులు గ్రహించి యుందురు. చాపసిర్దుక్త బాణమువలె నాతఁడు పరుగిడుచుండెను. ఆ ప్రదేశము బాస్వరసు వంక వాలి యుండెను. ఖలీలుఁడు సుసూరవెంటఁ బాటుచుండెను. ఆతఁడు నొకపై నిష్టజనపరివృత్తుడై వింశాగగింప నుండు సమయమున వాని భయంకరాకృతియే పొడల సందునఁ దోచెను. కావుననే, ఖలీలుఁడా మధుగపానీయము విసరివైచి తన మిత్రులఁజూడనై నఁజూడక వాయుగమనమున వెన్నాడఁ దొడంగెను.

మసూ బహుస్థూలకాయుడయ్య నతి లాఘవముగఁ బరుగిడు చుండెను. కాని ఖలీలుడు శీఘ్రతరంబుగఁ బరుగిడుచుండెను. ఆవీరుని చరణములు భూమిపైఁ బడుట కానరాకుండెను, క్రమముగా నాతఁడు మసూను సమీపించుచుండెను. వారి నడుమకుండు దూరముక్షణ క్షణము క్షయమగుచుండెను. కాని, ఆ దూరాత్కుడు బాస్వరసు వంకకే పోవుచుండెను. వాఁడు ఖలీలుని ఖడ్గధారకు జిక్కుడేని ఆయ గాధజలంబులం బడును గాఁబోలు ?

“ఓరీ దుష్టనేవ కా ! నిలు, నిలు ! లేదేని, మదీరా కరవాలయునఁ దెగనఱిగెద !”

ఖలీలుఁడట్లు కఠినముగఁ బలికినను, వాఁడు సరకునేయక పాటి పాటి నీరముడాసి యందు గుభాలునఁ బడెను ! ఇంక ఖలీలుఁడేమి చేయవలయును ? ఆతఁడు తోడనే నిలిచి, తానును బలంబులుజొచ్చి వానిని వెన్నాడవలయునని నిశ్చయించి, ఆయుధము బాటవైచి, నీల మునిగిన సిద్ధి యెచ్చట తేలునోయని అసమీక్షనయనుడై పీక్షింపఁ దొడంగెను. కాని, క్షణములు నిమిషములాయెను ; నిమిషములొక్కొక్కటి కడచుచుండెను. సిద్ధి మాత్రము కానరాకుండెను - “సిద్ధి ఏమాయె ? కలగిన జలములు తొంటి నిశ్చలత వహించెను ! చాల

నిమిషములాయెనే! కాదు — ఈదురాత్ముడు నీట దుముకు నభయమున తజ్జలాంతర శిలాఘటిత శిరస్సుఁడై మరణించియుండును ముసింగి, పైకెగయఁ జాలక చచ్చియుండును.”

ఖాలీలుఁడట్లు చింతింపుచుఁ తదేకధ్యానిముసఁ దీరమున నిల్చి యుండెను. అట్లు పది నిమిషములాయెను. సిద్ధి కానరాకుండెను. ఆ జలభాగమున నొక్క అలయైనను, మరెట్టిచలనమైనను లేక నిశ్చలముగనే యుండెను. కానవాఁడు నజేవుఁడై, జలములోని మృత్యుప్రభో బోరాడు చుండెనని భావించుటకైనను అవకాశము లేకుండెను.

ఖాలీలుఁ డాకారణమున, పాతనైచిన ఖడ్గము మగుడఁ జేబూని మెల్లగఁ నడువఁ దొడంగెను. ఆతఁడు మోమెత్తి చూచినంతనే ఆయుధపాణులగు నిరువదిమంది *నపై వడివడి ననుదెంచుట కాన్పించెను. ఒకఁడుదప్ప మిగిలిన వారందఱు నేవగులవలె బానిసలవలె నుండిరి. ఆ పురుషుఁడు వారి ప్రభువు గావలయు. వానినహజనుస్థిర గాంభీర్యమట్టులే యుండెను. వారి వదనము దుర్భగాగ్రహనలతప్తమై అరుణమై, దుర్నిరీక్షమై యుండెను. కారణమేమన, నిజకామినీజన విహరణారామము జొర సాహసించిన మన వీరుని భయంకరముగ శిక్షింపవలయునని యాతఁడు దుర్భరక్రోధ ఘూర్ణి సమానముఁడై యరుదెంచుచుండెను.

ఐనన, ఖాలీలుఁడు నహజ నిశ్చలగాంభీర్యధుస్సుఁడై వారిని డాయఁ బోయెను. ఖడ్గ మొరయందె యుండెను. వారిలు నమీరింప, దౌర్జన్య నిగసన సూచకముగాఁ జేయిదిప్పి, శిశులన్యగమున ఖాలీలుఁడు నిస్పృహముగ నిట్టులనెను — “అనాలోచనముగా నపరాధ మొనరించితిని — సమాధాన మొసంగెదను. నీను మాటాడు మహానీయులెవ్వరో యెఱుంగఁ గోరెదను.”

అట్లు పలుకు ఖాలీలుని మేటిగాంభీర్యముఁగాంచి, ఆప్రభువు పకి

తుండై నిలచిపోయెను. ఆతని యనుచరులుగూడ నట్లులే నిలిచిరి. అతఁ డిట్లు పలికెను—

“నేను రామిపాపాపని యెఱుంగుము. ఇంక నీసమాధానమేమి యో చెప్పుము—ఏమి చెప్పినను నిరర్థకమె...”

“ప్రభువరా! నీనామము సుప్రసిద్ధము. మేటి రాజనీతిజ్ఞుడవనియు, దృఢతమస్వామిభక్తి పరాయణుడవనియు బేరొంది యుంటివి. ప్రభూ! మానాక అల్లదె. మిత్రులతోఁ బాటు ఆస్థలమున నిలిచి పరస్పర సంభాషణం బొనరింపుచు విందు లారగింప నుంటిమి, ఆసమయమున, విడువడిన దుష్టకంటకుఁ డాకస్మికముగ నాకంటఁ బడెను. తోడనే వానిని నెన్నాడఁ దొడంగి, ప్రమాదవశమున భవదీయ కాంతాజనంబులుండు తావుజొచ్చితిని. కాని, నేనందు నిలుచుటకు గాని వారి సౌందర్యము గాంచుటకుగాని అవకాశమే లేకపోయెను. ఆదురాత్ముని వెనువెంటనే రయమునఁ బాఱితిని. వాఁడా జలంబులఁ బడి మరణించెను.

“నీయుదంతము సత్కముకానోపు. నీవొక సిద్ధిని వెన్నాడుట మేము శాంచియుంటిమి. ఐనను, నీయాగమనమంత మాత్రమున సమంజసము కానేరదు. యవకుడా! నీవెవరవు? పాపా యట్లుపలుక, ఖలీలుఁ డిట్లులనెను—

“పాపా? నీశ్రవణమున నొక్క పలుకాడెద. దాన ప్రశోద్ధతరావ సరము తీయును.”

తురుష్కయవకుని సరసగాంభీర్వము మనోధైర్యము ఆత్మవిశ్వాసమునుగొంచి విస్మితుడై పాపా ఆతని చెంతకుఁ బోయెను. అనుచరులు నిలచిన తావున నట్లే నిలచి యుండిరి.

ఖాళీయడంత నేమియోచెప్పి, తక్షణమాజ్ఞా పూర్వకముగా వ్రేలేత్తి యధరమున నుంచెను. తన మిత్రుడగు లూకాసును, ప్రియ

కాంతాజనకుండగు కదీస్కా-రునిగూడ మృత్యుముఖమునుండి తప్పించి రక్షింపజాలిన వింతయుంగర మాకరంబునె దీపించుచుండెను, ఖలీలుండెనునెనోగాని, ఆపలుకూడ వీనుల బడినంతనే రామిపాషా మ్రాన్నడెను. చానిని విశ్వసింపజాలక ఆ ప్రభువు క్రద్ధుడై ఖలీలు నేవగించి పరుషము లాడఁబోయెను. కాని, అనగతమహిమో వేశమగు నా యుంగరమా ముహూర్తము స్పృగ్గోచరమాయెను. తోడనే, పాషా వైఖరి మాటిబోయెను. అనుమానాగ్రహసహ్యగుణములు తక్షణమంతరించెను. యువకుడు పలుకునది యధార్థమని తెల్లమాయెను. ఖలీలుండంత నధికారపూరిత స్వరమున పడివడి నిట్టలనెను.

“ఏమియు బలకరాదు— ఒక్కమాటయైనను నలుదు. నీ నేవకులతో బాటు వెడలుము— భవదీయ సుందరీజనులు విడిసియున్న ప్రదేశము జొచ్చినందులకుగా నేనొనంగు శ్రుచూపణ పరిగ్రహింపుము— రెండవ విషయము గుఱించి మాత్రమః మానము వహించి యుండుము.”

ఖలీలుండ తోడనే తన దారిం బోయెను. ఆ సమయమున దల్లిబను పాషా పలుకు లీ పగిది విన్నాయెను. —

“మన మిత్రుడు ఖలీలుండట్టి విపరీతాతురంబున బాటుటకు గతంబేమై యుండునో”

తరుసమూహముల మఱుంగున నుండిన ఖలీలుండే గుట్టలనెను. —

“పాషా! ఆతఁడే సమాధాన మొసంగఁగలఁడు!”

ఆతఁడా శ్రుణు సాక్షాత్కరించి నొకాహాధుఁడాయెను. పాషాయిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“మిత్రమా! నీ సమాధాన మేమి? మాతోబాటు విందారగింపక, ఆకస్మికముగ బాటనేల?”

“అర్థా! మిత్రమియుగాదు. ఆ సమయమున ఘోరకృష్ణస్వరము

గాన్పించెను. దానిం బొలియింప నచుకట్టిరయంబునఁ బోతిని. ”

ఆ పలుకు లాలించిన ఇస్మిల్లా, తైరజా, గుల్షేరులు భయాతిరేకమునఁ గెవ్వన నటచిరి. జాలేఖా హృదయము మాత్రమూ తెఱంగున విహ్వలంబులేదు. తన ప్రియుని చూపులును స్వరమును అసాధారణముగా నుండెనని ఆ కాంత గ్రహించి ఆతని పలుకు లట్టులే విశ్వసింప దగినవి కావలయు భావగర్భితముగ నుండెననియు నెఱింగి మిన్నకుండెను. పాషా నాభ్యుత్థులగు నిట్టులనెను. —

“కృష్ణసర్పమా ! నేను ఆకుపచ్చని పాములను, పసుపుఁ బాములను జూచుయుంటిగాని నల్లని వానిని గాంచి యెఱుంగను— ఎన్నడు విని యెఱుంగను. ”

“పాషా ! నన్ని రంగుల పాములును ఉండును. ”

“కాని, నీకా కృష్ణసర్పము చిక్కెనా ! ”

“పాషా ! భాస్వరను వలకు నేనా యురగమును వెన్నాడితిని. కాని, ఆ విషధరము నీట మునిగి నన్నుఁ దప్పించుకొనెను. ”

ప్రభువత్తి యంత భయంకరమితయై ఇట్టులనెను— “ఆర్యా ! ఆ దీర్ఘసర్పము నీపైఁ దిరిగిన, ఏ మొనరించియుండువు ? ”

“అట్లు కావలయుననియే వాంఛించితి. నేనా క్షణమా క్రూరసశ్వమును మదీయ నిశితకరచాలమున ఖండించి యుండును. ”

“ఆ పాము నల్లగ దీర్ఘముగ భయంకరముగ నుండెనా ? ” అని ఇస్మిల్లా గుండ బల్కింప, ఖాలీలుఁ డిట్టులనెను —

“అంతటి సర్పము నెన్నడు గాంచి యెఱుంగను. కాని, ఇట్టి ప్రసంగము వనితాజనంబులున్న యెడఁ జేయఁదగినది కాదు. కావున మఱియొక విషయము ముచ్చటెంతము. ”

ప్రభువత్తి యంతట దస నాధునిఁ గాంచి యిట్టులనెను — ఈ తావు కడు భయంకరము. ఇట్టి విషాదము లిందెన్ని యుండునో

ఎఱుంగరాదు. అయ్యవి మనపై నుఱుకమున్నె స్థలాంతరమునకు బోదము - నాధా ! అపగ్రహింపుము. ”

తోడనే దల్తబనుపాపా అజ్ఞాపింప, నౌక మెల్లగఁ బోసాగెను. పాపా యపుడు మగుడ మధురసము ద్రావి యిట్లునెను - “ఆర్యా ఖలీలు మిత్రమా ! అనమానకథాకల్పనాసమర్థుండవు - నీవు ఎన్ని కథలు చెప్పినను వినవలయుననియే శత్రుహల మగుచున్నది. నీవు సాధుశీలుండవు, ఉదారచితుండవు - ఐనను, అడుగుటకు మోమాలు ముగ నున్నది. ఈకాంతలును మనభిప్రాయబద్ధులని చెప్పఁగలను. నీమిత్రులును - ”

“కాంతల తీరపున నేఁ జెప్పెద - ఖలీలు మహనీయుని కథ సంతోషముగా నాలింతుము. ”

ప్రభుపత్ని యట్లు ఎలుక, లూకాసు కూడ నట్లునెను.

వారి నందఱ నానందింపఁజేయుటకు దాను సంసిద్ధుడనని ఖలీలుఁడు పలికి చిత్ర కథన మొనరింపదొడంగెను.

౨౩

ఆరవకథ

ఈకథ పదునేడవ శతాబ్దాంతము నాటిది. గ్రీసుదేశముచేత “స్కయో” యను దీవి గలను. ఒకనాడు సూర్యాస్తమయ సమయమున నొక నావ తీరమునకుఁ గొంతదూరమున విలిచి యుండెను. గట్టునకుఁ బోయిన ఒకానొక చిన్న నౌక రాకకై ఆనావ నిరీక్షించుచుండినటు లుండెను. గ్రీకుయువకుఁ డొకఁడు నౌకపై నొక చేయివైచి రెండవకరంబున నొక సుంకరీమణి కోమలహస్తము బట్టి యుండెను. పురుషుని ప్రాయ మిరువదియైదు సంవత్సరము లగుండును. బాలిక ప్రాయము పందొమ్మిది వర్షములు మీఱియుండెను. ఆ

కాంత పరిపూర్ణలావణ్యతారుణ్యరేఖావిలసితయై, వర్ణనాతీతసౌందర్యముతో నలరారుచుండెను. ఆమెయు గ్రీసుదేశస్థురాలే. యువకుఁ డిట్లు లనెను.

“ఐరిణీ! నీకింత వంతయేల? నాహృదయ మెఱింగియు నన్నను మానింతువా! నుందరీ! నేఁ బోవు ప్రదేశములందు నిన్ను మించు మోహనాంగు లుండురనియా? —

“మఱి! నా కనుమాన మావంతయు లేదు. సముద్రయానము భయావహము, అపాయకరము. నీవట్టి ప్రయాణ మొనరింపనుండ నాహృదయము కలంగకుండునా. ”

“నుందరీ! నీకా భయము వలదు. నా యనుభవ మపారము. తుపాను సమయమున గూడ సాగరవిహార మొనరించిన నేర్పు కాడను. సముద్రమైన సర్దికము నాకుఁ గరళితామలకము. కావున, నా కపాయము వారయ నేరదు. ”

మనిలఁ డటులు సగర్వముగఁబలుక, ఐరిణి ఇట్లుబనెను —

“ఆర్థ్యా! సుస్థిరజలధైర్య సమన్వితుడవగు నీవు భయమెఱుంగక పోవచ్చును. కాని, నాటి విషయము నాకు మఱపునకురాదు. నీ నాక శిలాభగ్గు మగుటయు, లేఁబ్రాయంపు బాలికనునేను పలు గునఁబోయి భయకంపితనై పెద్దవాలను జన్మటయు—”

“అముహూర్తము నాకుఁ జిరస్మరణీయము. నాదోన ఆపగిదిటగు లుట్టచేతనేగదా నిన్ను గాంచు భాగ్యమట్టెను!”

ఆ పలుకులు విన్నవఁబడినంతనే, నాకాంత ప్రత్యాక్షరవృత్తాంత సంగతరహస్యాదులు, రహితవదనయై, ఉచితభాషణంబులఁ జెప్పియుని కృతజ్ఞతతోవార, వ్యభిచారము నుగ్గడించి ముగిసె. నిట్లుబనెను—“నేను పరవ్వరాగురాగ మే యనాకీ సమయమున దూకు మొదలిట్టిను చున్నది. నేనీదీప్తము శాసించుపాలకుని సోదరపుత్రిక ననుటచే దానభాయంపుద

గన్నియ లండలు నన్ను గాంచి నేనమితభాగ్యశాలి ననియు, మా దేశీయులలో నొకమేటి మహానియునిభార్య గాఁగలననియు నిరంతర మాడుచుందురు. కాని, నా హృదయము సముత్తుంగ తరంగ విహారి యగు ఈసాహసాంకు నధీనమాయెననియు, నొకచిన్న వాయువు రేగి నను, ఒక్కొక్కభంగము విడిగినను నాహృదయాధి నాధుడైమము నకై వడంకుచుండుననియు వారెఱుంగరు. ”

మనిలుడంత మధురమోహన స్వరమ్మున నిట్లు పలికెను.—
“ప్రేయసీ! ఈవర్తకపర్యటనముతో నమిత ధనవంతుడఁగాఁగలను. నేనపుడు నీజనకుని డాసి, నాభాగ్యముజూపి విసముండనై యర్థిం చెదను. నావంశము దలంపక నిన్ను భార్యగానొనంగునని విశ్వ సింతును. ”

ఐరిణివదన మాశాదీపితమాయెను.—“మనిలా! మఱొక్కఁడు భయంకర నముద్రము జొరకుండువుగదా? ఆర్షా! ఈ నముద్రమున నొక క్రూరాత్ముఁడు నిరంతరము విహరించుననియు, నిశాసమయ మున మాదేశముపై బడి, గృహంబులు కొల్లగొట్టి ప్రాయంపు స్త్రీ పురుషులను బలిమిమై కొంపోయి, దేశాంతరముల బానిసలుగావిక్రయించువాడనియు వినియుందుముగదా. వానివలన నీకేప్రమాదము సంభవించునో యని వెఱచుదాన. ”

“సుందరీ! అట్టిభయ మనవసరము. వాఁడు మాయంతటి బలవంతుఁడుకాఁడు. కావున, భయముడిగి, సుందర తరళనయనములు బాష్పరహిత మొనరించి, నిశ్చలచిత్తవై గృహమున కేగుము. అచిర కాలమున దిరిగి రాఁగలను. సూర్యాస్తమయావసరమున నీతీరమున నీలదీపము దృగ్గోచరమగునంతనే భవదీయ పాదసేవపరాయణుఁడు నీకొఱకు నిరీక్షించువాడని గ్రహించి కృపాయత్త చిత్తవై యరు దెమ్ము. ప్రేయసీ! ఇతఁబొమ్ము!”

“మనిలా ! దైవము పోడగుగాక ! పోయిమ్ము. నిన్నుఁగాంచు వఱకు నాచిత్తమునకు శాంతియుండదు.”

అంత నాగ్రీకు నావికుఁడు నిజభుజ బంధిత సుందరిని ముద్దాడి రయంబున నాకారూఢుడై నిర్గమించెను. ఐరిణి దురంత విచారాక్రాంతచిత్తయై నిజశృహాభిముఖు యాయెను.

ఒక కల గడచినంతనే నీటిదొంగలు మఱల నెచటనోదిగి దోపిడి చేసిరని తెలియవచ్చెను. స్కయోద్వీపపాలకునకుఁ బాణసంకటముగ నుండెను. అదీవి తురుష్కు సామ్రాజ్యాంతర్భాగమగుటచే, నాసార్వభౌముఁ డేమనునోయని పాలకుఁడు భయవివ్వలుఁడాయెను. పాలకుఁడు గ్రీకు దేశస్థుఁడును మశమున గైస్తవుఁడునై యుండుటయేగాక కొందఱు స్వీయమతస్థులే అతనిపై గత్తికట్టి యపకార మొనరింప నుండిరి. కావునఁ దన దేశమునుండి చోరభయము బాఱద్రోలుట కడుంగడు నవసరమాయెను. తురుష్కురక్షకనావ లాసముద్రమున నుండియు, నాద్వీపాధికారికి వలయు సాహాయ్య మొనరింపక తటస్థముగ నుండెను. మేఘుచూచుండి వెలువడు పిడుగువలె సముద్రమునుండి దిగివచ్చు నాగజదొంగను బట్టుట అసాధ్యమగుటచే పాలకుని భయ మధికతరమాయెను.

పాలకుఁ డట్టి దురవస్థకుఁ బాల్చి విచారగ్రస్తుడై యుండ, నొక నావికుఁ డగుశంచి యశని విచార ముడిపెను. సర్వసభయంకగు లగు నీటిదొంగలలో నాఁ డొకఁడు. నాఁడును గ్రీకు దేశస్థుఁడే. తన నాయకుని దురాచారములకు రోతజెంది, ఇత సస్పృహంబునఁ గాల విలంబన మొనరింపనెంచి ఇటు బాటివచ్చితిని నాఁడు సవినయముగ దెల్పెను. పాలకుఁడు సంతోష్టాంశరంగుఁడాయెను. సమయముజూచి తన నాయకుఁ బట్టెయిత్తుననికూడ నాఁడు పలుకుటచే నా పాలకుని సంతస మధికతరమాయెను. ఆహూదానవుఁ డింక బట్టినడుననియు,

దేశము సింహాంకురమగుననియు, ప్రజలు భయముడిగి సుఖముగ నుండురనియు, సామ్రాజ్యాధికారులవలని భయంబుదక్కి తావిక మనవగుననియు... నెంచి గ్రీకుపాలకుడు హాయిగ నుండెను. తమ యుజ్యమము సఫలమగునంతనే విడువేల నాణెములు వానికి బహు మాన మొసంగుదునని పాలకుడు తృప్తిహితముకమున బాసచేసెను.

'అటుదిశములు' గడచినయవంతర మా నావికుఁ డరుడెంచి, పాలకునకు సవినయముగఁ బ్రణమిల్లి; ఇట్లు విన్నవించెను. —

“ప్రభూ! ఆదురాత్ముడు మగుడ నీదీవిపైఁ బడనున్నవాడు. ఈసారి వాడు పట్టిమతీరమున దిగఁగలడు. అనాన యథా ప్రకారము డప్పున విలూచును. వాడు తన యనుచరలతోఁబాటు వాకస్మికముగా పరుడెంచి చేయగత భీభత్సమునరించును. పాకుఁ బెలియు సమాచారము మీఁకెఱుకపఱచితిని. భద్రమాగనుండుడు.”

పాలకుఁ డమితానందభరితుడై, దొంగలనాయకుని బట్టుటకు బహుభస్మయత్నము లొనరించెను. వలయునై నికులను రావించి, జ్వలదేశమున గాఢులచెను. అచటి జనుల ధనకవకవస్తువాహనంబు లను వేజొక దుర్గమునఁ బ్రద్రవఱచెను. అవిధమున గ్రీకుపాలకుడు సర్వప్రయత్నము లొనరించి, ప్రజాకంటకుడగు నాదురాత్ముఁ డేనుమమునకుఁ దప్పకు జక్కక తప్పదనియెంచి, అశోకాహములతో నిరీక్షింపుచుండెను.

అవాఁడగు విగ్రీటి తన మందిరమున నాసీనయై, విహారాశ్రాంత చిత్తయై సుముద్రముపంకఁ గాలయించెను. ఆ ముద్దియతనప్రియుని గూకడై యెదురుచూచుచుండెనని విఖారుఁ డ్రసించియుండును. సూర్యోదయమైనంతజేసఁ బయ్యెకానొక నావ సయభగోదరమాయెను. అజలమర మిటకనఱు. బోక, పుట్క, కౌపున న్నెఁగి విల్చియుండెను. అవఁగి, విరిగివ్యాధులతంజకుఁ డడమండునా ? యమోద్రమునఁ బెక్కు

నావలు యానము నల్పుచుండును ఇది యొకటి కావచ్చును. ఐరిణి పీఠియు నెఱుంగ చేరక, ఆశానిరాశలనడుముబడి దుర్భరబాధి తాత్పర్యము అట్టే పీక్షింపఁదొడంగెను. అంత సాయంకాలమగుడు అమందానందప్రదంబగు నీలదీపము దృగ్గోచరమాయెను; ఐరిణి హృదయము వికసించెను. ఆకాంత యంత దిగ్గునలేచి శీఘ్రతర గతునమున దీరమునకుఁ బోయెను. అచిరకాలమున నాసుందరి నిజ మనోహర దృఢబాహుపంజరబంధితశరీరయై, అనిర్వచనీయ సౌఖ్య ర్ణవ నిర్మగ్న ఆయెను.

ఆ యువతీయువకులు పరస్పరసరస సంభాషణంబుల మునింగి ప్రపంచము మఱచి హాయిగ నుండిరి. గ్రీకునాయకుఁడంత దాను మగుడ బ్రయాణ మొనరింపవలయునని మెల్లగఁ దెలుప, ఐరిణి బెగఁపొందెను. ప్రియుఁ డిట్లులనెను—“వేయనీ! నాపర్యటనము పూర్తికాలేదు: రెండుమూడు వారములలోఁ బూర్తియగును. నే నపుడు ధనవంతుఁడనై విపులవై భవ సమన్వితుఁడనై నీజనకుననుజ్ఞ వడసి నిన్ను భార్యగాఁ గొనుభాగ్యము గాంతును. అంతవఱకు నీవు ధైర్య మూనియుండుము.”

వాయకుని పలుకులు బాగుగనే యుండెను, కాని, ఆతని స్వర మేలకో సాధారణనిశ్చలత దొఱంగి, నిష్ఠుర తరంబుగనుండెను. వాని కరపీడనముగూడ దుర్భరంబాయెను. చీకటి కారణమున వాని పద నము కానరాకుండెనుగాని అదియు దదనుగుణముగనే యుండెనని భావించి, భయ మొంది, ఐరిణి ప్రశ్నింపె. “నాకామినీ మనోహరుఁడు నడుత్రర మొనంగి, మధుర ప్రణయంపుఁ బలుకుల నామె యెట్లము రంజింపఁజేసిఁ సుధారస పూరితాధరము ముద్దాడి శాఢాలిరిగను. ముస రించెను. ఐరిణి పరవశాత్కయై బాహ్యప్రపంచము మఱచెను. ఆమె ద్రోణుడంతలోఁ దానికఁ బోవలయునని పలికెను. అంత యోడనే

తెలివొంది భీతచిత్తయై, రెండుదినములైన నుండవలయునని ప్రకంపిత స్వరమున బ్రతిమాలెను. అంతమాత్రమున ప్రయోజన మేమని నాయకుఁడు ప్రశ్నింప, నాకన్నియ అమితోత్సాహముగ నిట్టు లనియె—

“ఆర్యా! ప్రయోజన మున్నది. ప్రజాకంటకుఁడగు నా మేటి చోరాధముఁ డీసారి తప్పక పట్టువడును. రేపురాత్రి వానిమధ మడంగును.”

“అట్టులనా?”

“అవును. నాజనకుఁ డొనరించిన ప్రయత్న మతిప్రశంసనీయుము. నీవు దూరముగ నున్నను సముద్రయాన మొనరించుసమయమున నీకారక్కనుఁడే యపాయ మొనరింపడుగదాయని సంతసింపు దానను. వాని నావయు మా యధీనమగును.”

“కాని, నీజనకుఁడు తలపెట్టిన కార్యము జయప్రదముగా సాగును గదా! ప్రమాదమున కవకాశము లేదుగదా!”

అంత నాకన్నియ తదవసరోత్సాహమునఁ దన పినతండ్రి పన్నివ ప్లోహము నవిస్తరిముగఁ దన ప్రియునికెఱుకపఱచెను. ఆతఁడు గూడ సంతసించి పాటివచ్చిన దొంగ యెచటనుండెనని ప్రశ్నింప, వాఁడు తన గృహంబుననే యుండెననియు కార్యసాఫల్యమగు సంతనే విశేషబహుమానము వడయఁ గలఁడనియు నామె పలికెను. మనిని, డిట్టులనెను.—

“ప్రేయసీ! ఈవార్త నాకెంతయు మోగావహము. గ్రీకులందఱు నేకకంతమున నీజనకునిఁ గొని యూడుదురు. కాని, ఐరిణీ! చాలనేపా యెను. ఇంక బోవలయును.”

“పోవలయునా! మనోహరా! ఆచూట వీడవుగదా. ఆహా! పరస్ప రానురాగ బద్ధులమగు మనమేల ఎడబాయవలయు? నిర్జనసారణ్యాంతర

జలాశయమువలె చుదీయ హృదయానురాగము ఆశానుమానవియోగ తీక్షణకంటకావృతమై, కడు బాధజెందెడిని. ”

“ ఐరిణీ ! వియోగము తప్పదు. కాని, ఈవియోగ మెంతకాలము? ఒకటి రెండు దినములు మాత్రము ప్రయాణము నల్ప మగుడ నిన్నుఁ గాంచువాడను. కావున, భయముడిగి నాకు సెలవిమ్ము. ”

ప్రియ పునర్దర్శన మచిరకాలమున నగుననునాశచే నాప్రణయినీ హృదయాందోళన ముపశమించెను. మనిలుఁడు తన దారింబోయెను. ఐరిణీ తన గృహము జేరెను.

పాలకుఁడు పశ్చిమతీరమునఁ గావలియుంచిన సైనికులొక యనుకూల గృహమున విడిసియుండిరి. వారందఱు మహమ్మదీయులు. వారి నాయకుఁడును మహమ్మదీయుఁడై, వారందఱు నిశ్శబ్దముగ నుండవలయుననియు, దొంగలందుఁ బ్రవేశించువఱకు వేచియుండ వలయుననియు, ధనసంగ్రహణకార్యమున వారు మునిగి ఏమరియుండు సమయమున రయంబునఁబడి పట్టవలయుననియు ఆతెఱంగున, దమకు రక్తప్రాతము లేకనే మహావిజయము బ్రాపించుననియు, ఆ దురాత్ములను సజీవముగ రాజధానికిఁబంపి యశేష యశోపార్జన మొనరింపనగుననియు నాయకుఁడు పలుక, సైనికులు సమ్మతించిరి. నోపిడికాండ్రు పట్టు పడునంతనే వారి నావయందలి ధనకనకాదులు తమ యధీన మగునని ఎఱింగి వారమితోత్సాహముగ నుండిరి.

మఱునాఁ డుదయించెను. ఒక యామమగునంతనే చోరుల నావ నయనగోచరమాయెను. తోడనే మహమ్మదీయసేనాని సంతోషపర పశుఁడాయెను. తానప్పుడే కృతకృత్యుడై రాజసన్మానము గాంచి నట్లు ఆతఁడు సంతసించెను. వారి ధనమప్పుడే తమ యధీనమైనటులు సైనికు లుహ్సించిరి.

మధ్యాహ్నమాయెను. మహమ్మదీయ సైనికులు ఎలుగై తమ

దైవమును బ్రార్థింపనుండెరి. అట్టి సమయమున శల్యమాత్రావశిష్టుడగు బిచ్చగాఁ డొక్కఁడు ద్వారము కడ నాకస్మికముగాఁ దోచి సైనికులు ప్రశ్నించునంతలో గుభాలున నేలఁగూలెను. చూచుటకు వాఁడు జీవరహితముగ నుండెను. ద్వారపాలకులు వానినెత్తుకొని తమ నాయకుని చెంతకు వడివడి బోయిరి. అచటి సైనికులు క్రోధాతిరేకమున రక్తారుణ నయనులైరి. నాయకుఁడు దుర్భి క్రోధావలతఱుడై, అభినవ జలధరమువలె నిట్లు గర్జించెను —

“ఈశ్వరమెవ్వఁడు? ఈత్రైస్తవాధముడు మనము దైవారాధన మొనఁగించుసమయమున నరుదొంచి వీరుగు వలఁ జడనేల? సైనికులారా! చూచెదరేమి? కొరడాలుదీసి వాని పాదములపై నూరుదెప్పులువేయుడు. గానఁ దెలివొందునేమో! చూతము?”

గ్రీకు సైనికులొట్టులనెను.

“ఆర్యా! నేనధర్మాధముడనయ్యు నొక్కపలుకాడెద! నా సాహసము మన్నించి చిత్తగింపుడు. ఈత్రైస్తవాధముని శిక్షింపక మమ్ము వీని యధంతమరస్తివ భాగుండును.”

అమూల సమంజసముగ నుండుటకే నేనాని చమ్మతియి, వాఁడు తెలివొందకట్టులు మధురస్థ మిప్పించెను. కాని, మధువనినంతనే నాశ్విపూర్వగదవముం గాంచినంతనే నేనాని నోరూరుటచే వాడునుద్రావి అమితోత్సాహము వడగెను. బిచ్చగాఁడు నేద బోటి యొట్టులనెను.

“అట్లేక సాత్వికాత్ములగు అహమ్మకు పాదుషావారి. గ్రీకు ప్రజలలో నేనొకఁడను నేవేదాధిపతి! నీవు శుభానీకుండవు. చచ్చిన వానికి బ్రాణదానము చేయునగు నుదయింపు నుండవు నిన్నెంత కొనియాడినదనికొకవకాదు. మా గ్రామము దక్షిణ తీరముననున్నది. ఆరుబిడ్డలతో నెఱుంగు శుభ్రీర్షమును బడియుండె. శిశువునములఁగెందట నిట్టిదొక

లాకస్మికముగా దిగివచ్చి దోచుకొనిపోయిరి. ఆ పాపాత్ములు నా నివేశనము నేను చూచుచుండగనే కాల్పివై చిరి. అసలు దరిద్రుడనగు నేను నిలువ నీడలేక అందందుఁ గిరిగి తిరిగి, మలములనూడి, తూలి తూలి, తుదకు సీద్వారమునఁ బడితిని. నీనయవలనఁ దెలివొందితిని.”

“ఎంత నాగుణము! ఆ నూనవాధములు గ్రీకులా? మహమ్మదీయులా?”

“గ్రీకులే -- నా కేశస్థులే నాకిట్టి యపకార మూచించిరి.”

మహమ్మదీయ దళనాయి క్రోధవివశుడై వండ్లు కొఱికి యిట్టులనెను -

“ఓరీ! భయపడకుము. నిన్నింత కష్టపెట్టిన దురాత్ములు ఇంక మన యధీన మగుదురు. ఆనాయకునిపై నీవును గసి తీర్చుకొనవచ్చును.”

“మహనీయా! నాకుఁ గసియేల? జవసత్వము లలవడువఱకు నిందుఁ దలదాచికొననిమ్ము - చాలును. ఉత్తరతీరమున నాబందుగుఁ డొకఁడున్నవాఁడు - అటుపోయెదను.”

“అటులే కానిమ్ము. కాని, ఈరేయి నీవొక వింతగాంతువు. నిన్నుఁ గారించిన ఆదృష్టాత్ముని మాయధీశులగుదురు. దాన నీచిత్తమునకుఁ గొంత శాంత మొదవుగాక.”

సవీనుఁడు సముచితముగా బదులాడెను. వాని కారణమున నిలిచి పోయిన దైవ ప్రాప్తనశోడనే నుగుడ బ్రారంభమాయెను. అనంత రము వారు కొంతకాలము వినోదాదులం బుచ్చి, సాయంత్ర మగుడు మగుడ సాంధ్యకరణీయము లొనరించి, భోజన మొనరింపఁ గూర్చుం డిరి. సవీనుఁడు కృతజ్ఞతా పూర్వాకముగా వారికిఁ బరిచర్య నలుప నమకట్టి వడ్డన నేయదొడంగెను. వాని వినయ ప్రవర్తనము గాంచి యందఱు సంతసించిరి. ముఖ్యముగా నేనాని మఱియు నానంది యెను. ఆతనికి సర్వోపచారములును బిచ్చగాఁడే యొనరించుచు

డెను. భోజనానంతరము వాడు వేటొక గదిలోనికి బోయి కాఫీ తయారుచేసి యొసంగెను. నేనాని సంతృప్తానంతరంగుడై ఆహారము ద్రావెను. బిచ్చగాడు సవినయముగఁ బ్రామిల్లి తత్త్వము మాయమాయెను.

వాడు వడివడి సముద్రతీరమునకుఁ బోయి నెనుదిరిగి చూచి సంతనే, తాను వీడిన గృహంబున ననేక దీపములు మెలపులవలె బరిగిడుచుండుట గోచరమాయెను. సైనికులు కలవరమంది తన్నై వెదకుచుండిరని గూర్తించి సగర్వముగ మందహాస మొనరించెను. వాడంత శీఘ్రతరంబుగఁ బాటెను.

వాడు కొంత దవ్వరగినంతనే, జనుల అలికిడి విననాయెను. రెండు నిమిషములలో నేబదిమంది కాన్పించిరి. వారు కొల్లగొట్టిన సామగ్రి అమూల్యముగను అత్యధికముగను నుండెను. మన బిచ్చ గాడు వారి నాయకుని గాంచి ఇట్లు ప్రశ్నించెను. —

“నీ కార్య మింత శీఘ్రముగ సఫలమాయెనా ?”

“జనులు భయవిహ్వలై మమ్మెదిరింపనైన నెదిరింపరైరి. మేము దుర్గద్వారము నిరాఘాటముగాఁ బ్రవేశించి, ఈసామగ్రి సంతయు నుభవుగా దెచ్చితిమి, తమ నాయకుఁడు వన్నిన పూహ మమోఘమనియు, దొంగ లీసారి తప్పకపట్టువడుదురనియు బూర్తిగ విశ్వసించి ప్రజాభి నిర్భయముగా హాయిగా నుండిరి. కాని, నాయకా ! నీప్రయత్న మేమాయె ?”

మన బిచ్చగాడు దొంగల నాయకుఁడనియు, నాయకుఁడన్న వాడు నాని సహకారి యనియు మీకుఁ దెల్లమాయె గదా ! నాయకుఁ డంత తన యుదంతము తెలియఁబఱచెను. సహకారి ఇట్లు ప్రశ్నించెను. —

“కాని, నీకార్యము పూర్తి కాదేదా ?”

“మిత్రమా ! తీవ్రపడకుము— మహమ్మదీయుడు మరణింప లేదు— కాని వాని కాఫీయుడు నేగలిగిన విషప్రభావమున వాడు చచ్చినట్లు పడియుండును. వాడు నాయెడి నడయుడై యుండుటచే బ్రాణాపహరణ మొనరింప జాలనైతిని. నేనానియే వారి బలము. అట్టి నేనాని మృతవాణుడగుటచే పైకిని లేమియు నేయజాలరు. వారిని బాటదోలి వారి నేనాని బట్టుట కడు సులభము. దాని మనకు బరిహాసపూర్వకముగా జూచుటయు చిక్కును.”

నాయకుఁ డంత వీర్వాస్త్రధారయై, ఇష్టజనమేతుడై తాను వీడివచ్చిన సైనికగృహంబునకు సర్వరముగాఁ బ్రయాణమాయెను. వారందఱు గడు నిశ్చిబ్బముగ నుండిరి. రేయియు గడు బ్రశాంతముగ నుండెను. వా రేకముగ నైచు నడుగులు పడదడఁచి తప్ప వేఱు శబ్ద మెద్దియు లేదు.

కంటక జనరాయుడు గృహగ్యారము బ్రవేశించువఱకును మహమ్మదీయు లేరుయు నెఱుంగరు. అంశ వైరులు పడుగువలె నరుదెంచి సంతనే వారు వికత్తధైర్యులు ముగ్ధ సైనికులగుట కతంబున నప్రయత్నముగా నాయుధముల దాల్చి గడంగిరి. కాని, దైర్ఘ్యహీనులకు నాయుధము లేల ? రెండు నిమిషములలో వారందఱు పాశబద్ధులైరి. తమ ధనంబులతో బాటు వారి సేనానిం గూడ దరలించుకొని ఆకంటకులు తమ నావకుఁ బోయిరి.

ఈ దురంతము గ్రీకుపాలకునకుఁ దెలియవచ్చెను. ఆతని యాగ్రహమునకు మేఱలేదు. తన ప్రయత్న మెట్లు విఫలమాయెనో ఆతనికిఁ దెలియదాయెను. ఆ రహస్య మొక్క ఐరిణి తప్ప అన్యులెవ్వరెఱుంగరు. తన చౌతకుఁ బాటించిచ్చిన గ్రీకుదొంగ ఏమైన మోస మొనరించెనా యని అను హించుటకై నను అవకాశము లేకుండెను. ఏమన, వాడు సదా పొరుగును చౌతనే యుండిను. ఐరిణియు గారణ

మరయజాలక పిన్నయవిచారాక్రాంతిచిత్తతయెను. ఇంతటి సాహస మొనరించిన దురాత్ములు తన ప్రియున కెట్టి యపకారమునొందునో యని ఆ కాంత భయప్రకంపితతయెను.

మఱునాడు సాయంకాల మగునంత నీ నీడ నోహరసుధాశర వదననందర్శనోత్సుకమతి యగు నై రిణి సముద్రతీరమునగు రయంబున బోయెను. నాలుగైదు నిమిషములలో మనీలు డరుదెంచెను. విరిణి అనిర్వాచ్యానంద మనుభవించెను. తన ప్రయశాంతిను గాఢ లింగన మొనరించి, నునుజెక్కుల ముద్దాడి, అధరసుధారసము గ్రోలి అమందానంద మనుభవించి, అనంతర ముక కరిం బాకోమలాంగి కానుపై జేర్చి, గెండువ కరం బొడంపి హస్తమున గీలించి మని లుడు. మనోహరముగ సంభాషింప దొడంగెను. కొంతకాల మట్టు లగుడు విణి, నిట్టూర్పు విడిచి యిట్టుల నెన.

“మనోహరా ! నా హృదయ మేలకో భయాదీప్తమై యున్నది. కారణ మరయజాలను. కాని మనమిది సజీవముగాఁ గలయజాల మని మాత్రము దారుణముగాఁ దోచెడిది. సమాధిసంఘి వెలువడు దయ్యములు కేవలమూహ జనితముల నెరింగియు నా స్థలంబునకుఁ బో వెఱచు వాని పగిదిఁ నేనును డోలాయమాన మానసనైఅకారణముగాఁ బరితపించుదాన - ”

“ప్రేయసీ ! ఇట్టి భయంబుడిగి హాయిగ నుండుము. ఈ యాత్ర ముగియునంతనే మన మొందొరుల మెడ బొయక అవిరళసౌఖ్యార్ణవ తరంగముల నోలలాడఁ గలము - ”

“ఆర్యా ! ఇంకను సముద్రయానమా ? వలదు ! నా జనకుడు కరుణామయుడు - నిన్నెంతయు బ్రేమించును - నా సౌఖ్యమున కంత రాయము గల్గింపజూచు కఠినుడు గాఁడు. కావున, నీవిక గాల రూపన మొనరింపక ఆ మహనీయుని పాదముల వ్రాలి నీ మనో

రథ మెరింగింపుము - తప్పక అనుగ్రహించును. ”

“సుందరీ ! నేనీ నమయమునఁ దీనపడి నీ జనకు సద్ధింతునేని కార్యభంగ మగునని వెఱచువాడను. ఏమన, నీ జనకుణ్ణి విశాలదేశ పాలుఁడు, సంపన్నుఁడు, సద్వంశజుఁడు, సకలజనహృదయప్రేమాన్న దుఁడు. నే నన్ననో ! - అనామకుఁడ - నిర్భాగ్యుడ ! కావున, విశేష ధనోపార్జన మొనరించి నిన్నుం బడయవలయునని నే నితకాలము వేచియున్నవాడను ప్రేయసీ ! రెండుమూడు వారములలో నీ యాత్ర ముగియును. అనంతరము మనము సఫలీకృతమనోరథులమై హాయిగ నుండఁగలము. అందనుక వేచియుండుము. ”

“ఆర్యా ! మజ్జనకుని ధనాధికారవై భవంబులఁ గాంచి వెఱగంద వలదు. ఆతనిఁ గాంచుటకు మంచి యనుకూలనమయ మెరింగించెద నాలింపుము. ఆతనిఁ సోదరుఁడును, నన్ను గాంచిన జనకుఁడును నగు మహాసీయుని సహాధి అల్లదె - ఆ శర్వతాగ్రమునఁ గలదు. నా పితండ్రి ప్రతి ‘సంబృతు’ దినమునను సూర్యాస్తమనమయముననే యాడంబరమును, ఏ వైభవమును ఏనహాయ్యమును లేకయే ఛాయామాత్రసాహాయ్యుడై పోవువాడు. అట్టి నమయమున నీ వాతనిఁ గాంచి కృతకృత్యుడవు కాఁగలవు. ”

“ఐరిణీ ! ధనవంతుఁడ నై నగాని నన్ను వినాహ మాడఁజాలను. ”

“మనోహరా ! ధనసంగ్రహణార్థము మగుడ భయంకర సముద్ర యాన మొనరింతువా ? చాలు, చాలు ! మనకు ధనమేల ? మఱియు నీ యనంత పారావారమంతయు నా దుష్ట చోరాగ్రేసరుని రాజ్యము వలె, దోచెడిని - ”

మనిలఁడు సగర్వమాగ మందహాస మొనరించి, ఇట్లులనెను. -

“ప్రేయసీ ! నిర్ధనజీవనము దుస్సహము. కావున, ఈ సాగరము సహస్రక్రూరచోరుల కాకరంబై నను నిర్భయంబుగఁ బోవువాడను.”

“ఆర్యా! నీవా గజదొంగ మహిమ ఎఱుంగవు. మేధావంతుడగు నా జనకుఁ డత్యంత నిగూఢముగ నొనరించిన పూహమువల్ల మాయెను. ఆ మాయావి దురంతక్షుధార్తుడగు బిచ్చగానివలె నటించి సైనికజన నికాయంబు జొచ్చి వారిం బ్రమత్తుల నొసరించి నేనాని త్రావు పాసీయమున మత్తుమందు గలిపి, తానే అందిచ్చి, తడుత్తుర నిమేషమే మాయమాయెను! ఒక గడియలో వాడు తన సిబ్బందితో నరుదెంచి, తీచ్చవడి చూచు సైనికులను బంధించి సైన్యాధిపునిఁ గట్టి కొంపోయెను. అంతకు పూర్వమే, దుర్గమున భద్రపఱచిన ప్రజాధనము వాఁడవలీల నపహరించెను! నాఁడెంత సాహసియో గాని ఇరువదివేలు నాణెములు దన కర్పించినచో నేనా నాయకుని విడిచివుత్తునని నా జనకునకు వర్తమానమంపెను! ఆహ! నా జనకుని యవస్థ కడు దుస్సహముగ నున్నది. తన నేనాని యట్టి దురవస్థకుఁ బాల్పడెననియు ప్రయత్న మాతెఱంగున భగ్నమాయె ననియు, మహమ్మదీయపాలకుడు కడుకుపితుడై యున్నవాఁడు. చోర నాయకుడు నిర్ణయుడై విధించు మరతునకు లోబడుట తప్ప నా జనకున కుపాయాంతరము కానరాకున్నది.”

మనిలుఁ డొక్కక్షణ మాగోచనావరుడై ఇట్లులనెను. —

“కాని, అట్లు, అతి సాహస మొనరించిన ఆ చెనటి నెట్టులెఁ జెక్కాడు నుపాయ మరయక నీ జనకుఁడు వానికి హేయముగ లోబడునని తలంపను.”

“నిక్కము. వాని దుష్టసందేశ మరుదెంచినంతనే నా జనకుఁడు చక్కని యాలోచనం బొనరించెను. పరిహారధనము మఱుచటి ఉదయము తనకుఁ జేరవలయుననియు, ఆ ధనము గొనితెచ్చు నోయందు నిరువురమాత్ర ముండవలయుననియు, తోడనే తాను మహా మహమ్మదీయ నేనానిని విడిచి యిత్తుననియు నాగజదొంగ ప్రాసెన

నాజనకుఁ డొక యపూర్వ నౌకా నిర్మాణమునకు రహస్యముగ గడంగెను. చోరనాయకునకు ధన మందజేయు నొక అయ్యదే. అం దిరువురు నావికులు మాత్రము గోచరింతురు. కాని, జనుల కగోచరమైయుండు సద్దాని గర్భమాన సాయుధులగు యోధు లిరువది మంది యడంగి యుందురు. ధనము చిక్కునంతనే నేనాని మావారి యధీన మగుగదా. ఆ ముహూర్తముననే, గ్రీకువీరులు నౌకా గర్భ విచ్ఛేదన మొనరించి, చోరనావపై లంఘించి, యద్దాని నాక్రమింతురు. మనోహరా ! ఈయపాయ మమోఘముగదా !”

ఆ యుపాయ మద్భుతముగ నుండెననియు, గ్రీకుపాలకునకు జయము ధృవమనియు మనిలుండు నానందముగాఁ బలికెను. “ సుందరీ ! చాల సేపాయె. నే నిడఁ బోవలయు. మూడు నాల్గు వారములలోఁ దిరిగి వచ్చువాడ. ”

తన ప్రియు నభిప్రాయము మఱింపవలయునని యిరిగి ఎంతగ బ్రయత్నించినను నిరర్థకమాయెను. యువకుఁడు ప్రేమమయ గాఢా లింగన మొనరించి నౌకారూఢుడాయెను. నిశయగుటచే నాదోసె కానరానికారణమున నౌకాదండంబుల సవ్యడి యంతరించువఱకు నాకామిని ఆ స్థలంబుననే నిలిచి, దుర్భరవిచార ఘూర్ణితమనస్కుడై తన గృహమునకుఁ బోయెను.

ఉదయమగుసరికి గ్రీకుపాలకుని మాయానౌక పూర్తియెను. శత్రుధరులగు సైనికు లిరువదిమంది సముచితముగ నందడంగి యుండిరి. చోరనాయకున కర్చింపవలసిన ధనమం దాయత్తమాయెను. వాడు విధించినటులు ఇరువురు నావికులు మాత్రము నౌకను సదుప దొడంగిరి. తన కీసారి మహావిజయము ప్రాపించునని విశ్వసించి, ఆచిత్రనాటకముం దాను గనులార గాంచి యానందింపవలయునని యెంచి, గ్రీకుపాలకుఁ డొక సముచిత సమున్నత ప్రదేశమున

నగర్వముగ నుఖానీకై వీక్షింపదొడంగెను.

గ్రీకు నౌక క్రమముగా నాచోరగాన సమీపించెను. ఒండొటి నొరయునట్లు గ్రీకునౌక నిలిచిన యనంతము, పరిహారసముతో నిండియున్న నంచులను గ్రీకు నావికులు చోరనాయకున కందిచ్చిరి. వారును ఆనావమీదకే యుండిరి. తన సహృదయము నఫలమగు ముహూర్త మరుదెంచెనని నాను లోలోన నంతసించిరి. నౌకాగర్భస్థ సైనికజనంబులు తామెన్నడు బయల్పడి విజృంభించి దురాత్ములగు చోరులను వండించి వారి నాన నాశమింతుమోయని తత్తరపడుచుండిరి. దవ్వుననున్న గ్రీకుపాలకుడు సంభ్రమోత్సాహ పరుడై, ప్రకంపితహృదయుడై, అనిమిష సయనుడై, నిరీక్షింప చుండెను. దృఢవిశ్వాసబద్ధుడగు గ్రీకు నావికుడు చోరనాయకుని దన యధీన మొనరించుకొను తలంపున నగర్వముగ నాతనిడాసెను. కాని, అంతలో నంతటి ప్రమాదము సంభవమాయెను! ఆకస్మిక ముగా, శ్రవణవిశీర్ణ మొనరింపజాలు ఈ ఖంగున మ్రోగెను. రజ్జు పరికల్పిత యంత్రప్రభావమునఁ జోరనావపై నొక బుడతాయి లేచి, గ్రీకునావికుడు విగతధైర్యుడై మూన్పడి చూచుచుండ, గ్రీకు నౌకపై గుభాలునఁబడెను. అయ్యది కద్విపరీతోద్వేగము సైపఁ జాలక అట్టిట్లు నూగులాడి రయంబున సహద్రగర్భస్థ మాయెను! ఆ ముహూర్తముననే ధనమా గొనివచ్చిన నావికుడును తొంటి మహమ్మదీయ సేనానియుగూడ గ్రూరపాశ ప్రవీడితీంతులై తారున మరణించిరి. గ్రీకుపాలకుని గుండె లవియునట్లు చోరు లందఱు సింహ నాద మొనరించి, తత్సంఘలాంఘనంబగు రుధిరవర్షకేశనం బెగుర వైచి రయమ్మున మాయమైరి.

గ్రీకుపాలకు నవస్థ మఱియు దుర్భరంబాయెను. అట్టి దారుణ మరణమునకుఁ బాల్పడిన సైనికుల దారాపుత్రాది బంధుజనులు

దుఃఖపరవశులై యాశని నెంతయు నిందించిరి. స్థానిక మహమ్మదీయ పాలకుఁ డీత సహింపఁజాలక, జరిగిన విషయము సవిస్తరముగా లిఖించి, తురుష్క ప్రధానామాత్యునకు నివేదించెను.

తానెంతయో నిగూఢమున నొనరించిన మాయోపాయ మెట్లు విఫలమౌనో యెఱుంగఁజాలక పాలకుఁడు ఖిన్నుడై అమితలజ్జా భయాక్రాంత శత్రుఁ డాయెను. ఆ సురంతము వెల్లడి యైనంతనే విస్మయపరవశులై భయవిహ్వలులై అనంత ప్రభావయుతుం డగు నా చోరనాయకునకు భూతనాయకుడు తోడ్పడియుండునని జనులు నిశ్చయించిరి. అదివఱకే క్షీణించిన భూమధ్యసముద్ర వాణిజ్యము మఱియు నడుగంటెను. తన ప్రియుఁ డేమగునో యని విరిగి భయాతురయై విలపింపఁదొడంగెను.

విజయములపై నిజయుముల గాంచుచుండిన చోరనాయకుఁడు దుర్గర్వమున నొక్కనాఁడు తన తోడిదొంగలతో బీగములాడి, తురుష్క నౌకాధ్యక్షుని దళముపైఁ బడఁజూచెను. తురుష్కనావికులావిషయము ముందుగనే గనిపెట్టి చోరనౌక యరుదెంచిసంతనే చుట్టిరి. చోరులు సహజధైర్య స్థైర్యములతోఁ బోరాడియు భంగపడిరి. పెక్కుండు లెగటారిరి. హతశేషులు పట్టువడిరి. అందు నాయకుఁడుగూడ నుండెను. తురుష్కదోష్టిగి వారిసంపాదను రాజధాని కంపెను.

చోరనౌకపైఁగల ధనమంతయు సుల్తాను నశమాయెను. చోరులు నాయకునితోఁబాటు కారాగార బద్ధులైరి. వారు మరణశిక్షకుఁ బాల్పడవలసినదేగాని, వారు మఱియెందైనను ధనము దాచి యుండురని భావించి, రెండుమాసములలో నొకలక్ష నాణెము లర్పించినచో వారిని జీవముతో విడిచివై తుమని ప్రధానమంత్రి తేల్చెను.

చోరనాయకుని దురవస్థ ఎంతయు దుస్సహముగ నుండెను. యుక్తాయుక్తములు మఱచి దుర్గర్వమున సతిసాహస మొనరించుటచేఁ

దనకట్టిచేటు మూడెనని వాడెంతయు విలపించెను. పరిహారధనం బర్పింతమన్న, చోరుల సర్వస్వ నూనానయందే యుండెను. ఇతర ధనంబేమియులేదు. కాన, ముఠాము తప్పదు. ఐనను, నాగుకుడు తనకై విచారింపక, తన, యవివేకముచేఁ దన యనుచరులుగూడ దుర్మరణమునకుఁ బాల్పడవలయుగదా యని కడుంగడు దుఃఖించెను. సాగరమువలె ననంతమై నగాధమై యొప్పు వాని పిపాదమునకు నేలు కారణములుకూడ నుండియుండును.

ఒక్కదినము తక్కువగా నిర్ణీతకాల మరుదెంచెను. ప్రభుత్వో ద్యోగియొక్క డా చెజసాలకుఁబోయి, “ధనమిస్తుంతురా, లేక, మరణింతురా” అని నాయకునిఁ బ్రశ్నించెను. ధనహీనుడగు చోర నాయకుఁడు తాము మరణింప సంసిద్ధులమని ఉత్తర మొసంగెను.

ఆ యుద్యోగి వెడలిసంతనే మఱియుక్కడగుదెంచి, చోరనాయకుని సంబోధించెను. నవీనుడు గ్రీకుభాషనే మాటాడెను గాని ఉచ్చారణము మాత్రము బెట్టుగ నుండుటచే నాజాతివాఁడు కాడని వ్యక్తమాయెను. అతని సముచితవస్త్రధారణమును, శారాగారాధికారి నవినయముగ మెలంగుటయు జూడ, నాతఁ డొక యధికారియొ ప్త ప్రముఖుఁడో కావలయుననియు చోరనాయకుఁడు గ్రహింపఁ జాలెను. ఆ పురుషుఁడు నానిప్రక్కనే ఆసీనుడై యిల్లు ప్రశ్నించెను.

“చోరనాయకా! లేవు నీవు మరణింపవలయు గాఁబోయి ?”

“ఇట్టి మాటాడుటకు నీ వరుదెంచియుండవని భావింతును.”

“ఓయీ! ఎల్లి సూర్యోదయ మగునంతనే, జననందోహములు చుట్టును గుమికూడి భూసభోంత రాశంబులు ఘూర్ణిల్లునట్లు నిన్ను దిట్టుచుండ నీవు వధ్యస్థానమున కీడ్వఁబడెదవు: చూడ భయంకరముగ నుండు నీదు శౌరవిచ్చిన్నమవ్వుకము పాదుపావారి దుర్గ సింహద్వారమున శూలాగ్రమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుగదా.”

చోరనాయకుఁ డెంతటి ధైర్యశాలియైనను స్త్రీయవధాప్రశంస దుస్సహముగ నుండెను. తన యభిప్రాయము నాతఁడు సూచించినను, నవీనుఁడు చలము వహించి నిర్దయాఁడై యిట్లునెను -

“మృత్యువాసన్నమగునపుడు హృదయము సహజముగా భయాక్రాంత మగుకదా ! ... కాని, కరాళమృత్యువదనగర్హము జొరవలసిన నిన్ను దప్పింపఁగఁడంగువాని కేమిప్రత్యుపకారమొనరింపగలవు ?”

“యదార్థమగునేని నేనా మహానీయుని సోదరునిగాఁ బ్రేమింతును. ప్రేమిండుటయేగాక ప్రాణదాతయగు నాయుదారవంతునకు మే మెల్లర మధీనుల మగుము. ”

అట్టి సంభాషణ కొంత యైనపిమ్మట, నవీనపురుషుఁ డిట్లునెను -

“నక్కయోద్వీపమును శాసించు గ్రీకుపాలకు నెఱింగియే యుందువు. తురుష్కరాజధానియందలి ఫ్రెంచిరాయబారి ఆతని నెట్లులైన పశపటచూకొనఁ జూచుచున్నాఁడు. నేనా రాయబారి మిత్రుఁడను, దూతను. గ్రీకుపాలకుఁడు కఠినాత్ముఁడై తన దీవియందుండు ఫ్రెంచి కుటుంబములను గడుగారిండుటచే వారచట నిలువఁజాలకున్నారు. ఆ పాలకునిఁ దొలగింపవలయునని మా రాయబారి ఎంత చెప్పినను తురుష్క ప్రధానామాత్యుఁడు సమ్మతింపఁ డాయెను. కావున, మా వాఁడొక యుపాయ మాలోచించెను. సమయముజూచి ఆకస్మికముగా గ్రీకుపాలకు నాక్రమించి, రయమ్మున ప్రాస్తుదేశమునకుఁ దరలింపవలయును. నీవీ కార్య మొనరింతువేని, మహమ్మదీయులు కోరు పరిహారధనం బీక్షించుచుంచి, నిన్నును నీ యనుచరులను విడిపించి, మీకొక నౌక యొసంగెదను. కార్యసాఫల్య మగునంత నే, నీకు విశేషబహుమానముగూడ నిప్పింతును. ”

దుర్భర నిరాశార్థవ మగునై పొరలొందు చోరనాయకున కా పలుకు లమృతప్రాయముగ నుండెను. ఫ్రెంచిపురుషుఁడు నియోగించిన

కార్యము కష్టసాధ్యమైనను, అసాధ్యము గాఁగూడ గోచరించినను, తనకు గడు ముఖసాధ్యమని గ్రహించి, అమితోత్సాహమునఁ జేచోరనాకు కుఁడు నమ్మితిం చెను. ఆరహస్య మెవ్వరికిఁ దెలుపరాదనినూడ ననుఁడు శాసించెను. చోరనాయకుఁ డంగీకార సూచము నొదలవంకింపఁ బ్రేంచిపురుషుఁడు నంతసించి తోడనే మ్మిమించెను. వాని ప్రవర్తనము గాంచి చోరనాయకుఁడు విపరీ విస్మయకాండన నిత్యుండై నివిధ తీవ్రతతో చనావిహ్వలై కాగఁగొను నిమిషము లలెక్కించుచుండెను.

ఆసమాచారమటులుండ, సుందరాగియగు నైఁజి జ్యోతి గమనమునకై యనుదినము నిరీక్షించుచుండెను. స్వర్ణ భయం రుండగు చోరనాయకుఁడు పట్టవడనని తెలియుటచే నాభీష్టమరిజ్ఞేక్షణ నిజప్రాదయాధి నాధుఁడగు ముసలమునకు నివలని అపాయము తొలంగెగదాయని మాత్రము సంతసింపెను. కాని, అంతమాత్రమున నేమాయె? ననున్నత తరంగసంవోహనిర్మలై, ప్రచండమారుత ఘూర్ణితమై, క్రూరమత్స్యాది జలచర విహారి స్థమై మొప్పు గభీరాసంతి పారావారము కరం బపాకున గముగ నా. కాన నామూర్తియ మగుడ భయాకుల మానవయై నిట్టూర్పు పుచ్చెను. కాని, ఆటువారములలోఁ దన పర్కటనము పూర్తియగునని ముసలము పలికియుండుటచే నాశోమలి హృదయ మొకింత భయరహితి మాయెను. ఆటువారములును గ్రమముగాఁ దిరిగిపోయెను. మునిలొ డింకను రాఁదాయెను. నాటఁగోల నీల దీప మెన్నఁ దుదయించునో యని ప్రతిసాయ కాల మాబాల డోలాయమానమానసయై సాగరిమునంక వీక్షింప దొడంగెను. ఆవార మట్టులే గడచిపోయెను. అట్టివారము లనేకముల గతించినను ఐరిణీ మనోహరుఁ డదు జేఱఁదాయెను.

ఆటు నెలలాయెను. ఐరిణీమనోవ్యధ దుర్భరమై, దుస్సహయై వర్ణనాతీత మాయెను. ఆశోత్సాహదీపిత సుందరిపదనము వియోగ

భరణమున వైశ్యము నొందెను. ఆమె చేష్టలు గూడ తదనుగుణముగ నుండుటచే నామె జనకు డొకనాడు భయాత్ముడై తత్కారా మరయబోయెను. హృదయము వియోగానలతైష్టమై యున్నను మనిలునిపైఁగల విశ్వాసానురాగము అట్టచే యుండెను. తనప్రియని యనుజ్ఞ అగువఱకు నా రహస్యముం దని జనకునకైన నెఱింగింప రాదని దృఢముగ నిశ్చయించి, ఆశా కా విషయ మెఱింగింపక ఏసుమియో సమాధాన మీయదొడంగెను. తన మనోహరున కే యపాయమైన వాటిల్లి ముందునని వెఱచి, ఆశాడు సురక్షితముగ దిగి రావలయునని కరుణాసింధుడగు పరమాత్ముని బ్రార్థించెను.

శీతకాల మట్లు కడచెను. సకలజనహృదయానురాగముగ వసంత మరుదేఱి, ప్రకృతి నవీనసౌందర్య వైభవముతో నలరారెను. వాతా వరణము ప్రశాంతయైత మామెను. ఐదిణి ఒకనాటి సాయంకాలము పిహరణార్థము సముద్రతీరమునకుఁ బోయెను. చిరకాలము సంచరించిన యాప్రదేశము గాంచినంతనే, గతసంతోష వృత్తాంతము లాకాంత స్మృతిపథంబునఁ దోచెను. చూసనము తనాచనాధీనమైయుండ, నౌకాదండంబుల దడదడ లాకస్మికముగా వినవచ్చెను. పెందత్రరం బున నైదిణి మోమెత్తి తిలకించెను. నౌక యెండు కాన్పించెగాని నిజప్రియమని సూచకముగు నీలదీపము కానరాదాయెను. నౌక సమీపించుకొలది, అందుండు వాగు మనిలుడు కాడేమోయను భయమధికతర గూయెను. అంతలో నానౌక తీరమున నిలిచెను. ప్రణయ ప్రపూర్ణులగు నైదిణి మనిలులు పరస్పరాన్వేష సౌఖ్యమున నోలలాడిరి! తదుద్రేక మొకింత యడంగ నాకామిని ఇట్టులనెను.

“మనిలా! అగుదెంచితివా? ఇంత కాలయాపన మొనరింపనేల? షడీయ నిశ్చలప్రేమ పెట్టిదో పరీక్షనలుప గడంగితివా! అయ్యో! అటుగాక, అపాయ మెద్దియేని వాటిల్లెనా?”

“ప్రేయసీ! ఒక అపాయముగాదు— నిన్నానాడు ఎడబాసి వెళ్లి నంతనే ఈ వాతగామ్యుడు చోరులకుఁ జక్కెను. నిన్నుఁ జెట్టపట్ట నాసింగిన నాయనంత ధనమంతయు గోల్పోతిని— తుదకు బానిసీడ నైతిని నుండరీ! భగవదనుగ్రహమునను, ధైర్యసైన్యగు నమన్వితులగు నాయనుచరుల సాహాయ్యమునను ఆదురవస్థ యంశరించెను. ఒక నావ పోయిననుఁ మఱియొకటి కలదు. కాని, ఏటి ప్రయోజనము? ఈ నిర్ధనుడు నీ జనకునెట్లు మెప్పింపఁగలడు?”

నిజమయ కంజాశములనుండి విమలముక్తా ఘోషమాన బాష్ప బిందువు లవిరళముగ వ్రాల, దీనకలస్వనంబున నైరిణి ఇట్టులనెను.

“మనోహరా! మదియ శ్రేయోభిలాషియగు జనకుడు నిన్ను నిరాకరించువాడు కాడని ఎఱుంగుము. నేఁ డాదివారముగఁ— అసాధుజనుఁడీ సమయమున నిజభ్రాతృశరీరణిలయ ప్రాంతమున దైవచింతా నిమగ్నుడైయుండు— ఆ!”

ఐరిణి కెవ్వన సత్యమెను. కారణమేమి? ఆ ముహూర్తమున నాకస్మికముగా దుపాకి శబ్దము భయంకరముగా విసవచ్చెను. ఆముహూర్తముననే సముద్రమధ్యమున నొక జావ్వ మింటకెగసెను! మనియఁడు వడివడి నిట్టులనెను. —

“అహా! ఆసంజ్ఞ నాకనుభవైక వేద్యము. నీగము తేవలయునని నాయనుచరుల సంపితిని. కాంతా! నేనికఁ బోవలయు— ఒక్కక్షణ మైనను దడయఁగాదు. ఇకఁ గలియమేమో—”

పిడుగు పడిన విధమున మాన్పి. అవిరళాశ్రుధారార్ధ్రకపోలయై ఐరిణి విలపించె—

“ఇకఁ గలియమా! మనోహరా! ఇట్టి యాశారహితకఠినా లాపము లాకనేల? నీదు భయంకరసముద్రయానమున నేఁగూడఁ బొల్లొనిన బాగుండునే! మారుతముల ఝాంకారధ్వానములను,

గంభీరముద్రభంగనాతముల గర్జలును నాకు మృదుమధురగానము వలె మనోహరమగును. ”

మనిలుడు తీ త్తరపడుచునే ఇటు లనెను. —

“సుందరీ! నీకసాధ్యమగు కార్యముగఁజించి తలంపనేల? మన వివాహము నీజనకుఁ డెన్నఁడైనను సమ్మతించునదిగాదు— నన్ను వారింపకుము— పాలకుఁడు ప్రాణత్వార్థమునఁగింపఁజూచు గాని తన సమ్మతి యొసంగఁడు. కాంతామానసము ప్రేమాధీనమగునేన, తల్లిని, తండ్రిని, అక్కను, అన్నను— అందఱును విడనాడి తాఁ బ్రేమించు గాంతు ననుసరించును. సుందరీ! సాహాయ్యగహితవై పలుసారు లీతీరమున కరుదెంచు నిన్ను రాక్షసంబుగఁ గొనిపోఁ జాలు నీబలశాలి వినిర్మలనిశ్చలానురాగపూరితహృదయుడై బాలు కునిచందమున ని న్నర్థించువాడు — విశ్వాసబద్ధవై యరుదెంతువా? ఐరిణీ! ఏమందువు! మనకొఱ కా నాక నిరీక్షించుచున్నది. ‘మోరియా’ యందలి తొలివీడు జేరునంతనే యథాక్రమముగా మనము వివాహ మాడఁగలము. ”

ఐరిణీ తన మస్తకము బ్రయుని పేరుటురమునఁ జేర్చి నిరుత్తర ఆయెను. ఆయుద్ధియ మనోవధమమందానందమయ దృశ్యములతో నిండిపోయెను. మనిలునిస్వరము మనోహరముగ నుండెను ఐరిణీ మాటాడనేరక చేష్టరహితమైయుండ, నా యువకుఁ డామెకొనుపైఁ జేయివైచెను. తీరమున నాప్రణయినీ ప్రణయలు కొంతదవ్వు సుఖంబుగ విహరించినంతనే, మనిలునినొక కల్బిదుట గోచరించెను.

మనోహరదీనస్వరంబున మనిలుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను —

“ప్రేయసీ! ఏమందువు? నీ ప్రియుని విశ్వసించి యరుదెంతువా?”

“మనోహరా! రాజులను — నిరాకరింపవలదని హృదయ మనుచున్నది. ”

ఐరిణి యా తెఱంగున నప్పవ్వుమాగఁబలుక, మనిలుఁడు త కభి ప్రాయమెఱింగి, దృఢతమ భుజాదండంబులబట్టి ఆ కన్నీయును నొకపై జేర్చెను. తోడనే, తానును లంఘించి, నొకాగండంబులఁ బూని వడివడి త్రిప్పదొడంగెను. కొంత ద వర్గరిగినంతనే, ఆనొక నిలిచెను, మనిలు డిట్టులనెను. —

“ఐరిణీ! నీ హృదయ మెటులున్నది? విచారాక్రాంతచి త్తవైకుం డెదవావమి?”

మనిలుని ప్రవర్తన నూమెకు ధైర్యము గొలుపుచుండుటచే నా కౌంత ఏవిచార మెఱుంగక నిశ్చలముగ నుండెను. అంతలో మనిలుని పెద్దనావ నమీపించెను. తోడనే మనిలుఁడు నిజనీసమే ముగా నం దధిరోహించెను. ఐరిణిం దోడనే తన గనియందుఁజేర్చి నావికు లేమిచేయుచుందురో ఆతఁడు పరీక్షింపఁబోయెను.

ఐరిణీ మనిలుల నావ పోయిపోయి, ‘కొర్రాను’ అను నగరము జేరెను. తాఁ జెప్పినటు లాయువకుఁడు తోడనే మతాచాగ్యుని రావించి యథాక్రమంబుగఁ దమ వివాహము జరిగించెను. కొన్ని దినములు వారచట సుఖముగఁ గడిపిరి. ఒకనాఁడు మనిలుఁడు తన ప్రియురాలినిగాంచి, తాను మగుడ నముద్రయాన మొనరింపవలసిన యవసర మురుదెంచెనని యల్లనఁ బలికెను. పతిసేవాపరాయణ యగు గ్రీకుకన్నీయ ఆతని ననుగమించుటకు సంసిద్ధురా లాయెను, మనిలుఁ డిట్లు లనెను — “ప్రియనీ! నీ వీమిత్రగృహంబుననుండుము, నముద్రయానము నుకరముకాదు. కష్టమెఱుంగని కోమలాంగిని నీ కీ పర్యటనము కడుదుస్సహంబగు. మార్గమధ్యమున నీ జనకుని గాంచి మన యుదంత మెఱింగింతు — నీపుత్రిక యొనరించిన నేరము సైరింపుమనియు, నాయెడ బద్ధానురాగయై సుఖంబుగ నున్నదనియు, నెఱింగింతు...”

మనిలఁ డట్లు తేమేమియో చెప్పెనుగాని, అసాధ్య త దాలాపములఁ బాటింపక, వినీలనయననిర్మలితాశ్రుధారలు మెండుగ మెఱయబై న్యముగ నర్థింప, నాతఁ డియ్యకొనెను. నావ మగుడ సముద్ర తరంగముల నుత్తరింపఁదొడంగెను.

ఆ ప్రయాణము ఐరిణికి బాగుగ నేయుండెను. క్రమముగా నొక యంతయు నామెకుఁ బరిచయమాయెను. మనిలఁ డెల్లెడలఁ దిరుగాడుచు సర్వ మరయుచుండెను. అతని గదిక్రింద నొకయగ్ర అమరి యుండెను. అం దేముండెనో మనకుఁ దెలియదు. ప్రతిభాగము నందును దిమ తమ పనులపై విచ్చలవిడిగఁ దిరుగాడు నావికు లావంక నూత్రము పోకుండిరి. కొందఱ తాచుట్టును నిరంశర మప్ర మత్తులై కాఁపుండిరి. ఆద్వారము మనిలఁ డొక్కడే ఎప్పుడో యొకపుడు తీయుచుండెను. అతఁడుతప్ప మఱి యెరులందుఁ జొచ్చుట లేదు. అట్టి సమయములం గాతని మానస మేలకో విపరీతానుమానబాధితమగుచుండెను. నిశీథసమయమున నాతఁడు శయ్యనుండి లేచి ఆ ప్రదేశము సుగ్రీవముగా నుండెనాయని తిలకించుచుండెను. అందుండి నవ్వుడి యేమైనను వెలువడునేని, ఆ సమయమునఁ దన భార్యప్రశ్నించునేని, అతఁడు నిహ్వలచిత్తుడై మోమోబోవుచుండెను.

ఐరిణి ఆ యీ విషయములు క్రమముగా గుర్తించెను. ధీరస్వాంతుడగు తన మనిలఁ డట్లు కలవరపడనేల? ఆమె కేమియు దోషకుండెను. ఐనను, ఆమె మానస మేలకో విపరీతభయానుమాన బాధిత మాయెను. మానస మా కారణమున దహిలమకొని బోవుచుండినను, మగవరపాస్య మరయుట మగువకుఁ దగదని యెంచి ఆ మానవతి సహించి మిన్నకుండెను.

కొర్రానుతీరమువీడి చాల దినములాయెను. నావ యింకను బోవుచునేయుండెను. తామెన్నఁడు స్కందోద్వీపము కేరగలుగుదుమో,

తా నెన్నడు తనజనకుని గాంచజాలుదునో యని ఐరిణి శత్రు పడుచుండెను. క్రమముగాఁ దనకాంతు నామె యనుమానింపఁ దొడంగెను. స్వయోచ్ఛ్విపమునకుఁ జేరు తం పాతనికి లేదని ఆమె భయపడఁజొచ్చెను. ఒకనాఁడు సమయముజూచి, భయాకుల మానసయగు నాకాంత ప్రశ్నింప, మనిలుఁ డిట్లులనెను—

“ఐరిణీ! నీతో నొకానొక మహావిషయము గుఱించి యుచ్చ టింపవలయునని చిరకాలమునుండి నిరీక్షించుచుంటిని. నేటికి నీవే అట్టి యవకాశము గల్పించితివి. నీప్రేమయు నిశ్చలంబనినిశ్చయించి—”

ఐరిణి సహజముగాఁ గుపితయై వాడిగ నిట్లులనెను—

“ఎన్నఁడైన ననుమానించితివా? నీగవాస్యము లన్నియు నా కెఱింగింపకుండుట కదియే కారణముగావలయు?”

“కాదు, కాదు! నావంటి భాగ్యహీనుని వెంబడించుటకు నీ హృదయ మంత నిబ్బరముగ నుండునాయని సంశయించుచుంటిని—”

“ఆర్యా! వివాహమునకుఁ బూర్వమే నాహృదయము నీయధీన మాయెగదా — నీతోడ వధ్యస్థాన మెక్కుటకు కూడ సంసిద్ధునై యుంటినే! ఇక మనము పవిత్రనాహపాశబద్ధులై సపుడు వేఱుగఁ జెప్పవలయునా?”

“ఐరిణీ! తీవ్రపడకుము. నాయుదంతయుపూర్తిగనివేఱుంగవు. నేను ధైర్యస్థైర్యములుగల గ్రీకునావికుడవనియు, ఎట్టి యపాయమైన సరకుగొనక అంబరచుంబిత తరంగములపై నుయ్యెల లూగుచు వాణిజ్య ముచేయు ధనార్థిననియు మాక్రమెఱింగి ధృఢాను రాగబద్ధులై నన్నెంతయు గారవించితివి. సహజనిశ్చయదార చిత్తవగు నీవు నాడు పంశాదులెన్నఁడు బ్రశ్నింపవైతివి, నేను పరమానంద భరితుడనై యుంటిని. ప్రశాంత మహాసముద్రమున నాకస్మికముగఁ జెలఁతేగు ప్రచండ జంఘూసలంబుకంటెను తీవ్రతిరంబగు మదీయకథా శ్రవణమున నీదు

సదభిప్రాయము తొలంగ, దుర్భరమఃఖార్జన విర్కగ్నపుకాగలపు.
సీవికను నన్నుఁ బ్రేమింప జాలుచువా ? ”

ఐరిణి దురంతభయ సంభ్రమాకుల హృదయయయ్య, “ప్రేమిం
తును ? తప్పక ప్రేమింతును ! ” అని వడివడి బహులాడెను.”

తోడనే మనిలుచి యాపుమాడెను. ఈ ఖాంతర రక్తనాళములు
పొంగ, సహజ నిశ్చలవదన మాకస్మికముగఁ బ్రజ్వలింప, నాతఁడు
తీవ్రస్వరంబున నిట్లులనెను—

“ఎఱుంగుదుగదా! — మహాసముద్రమధ్యహాస భయంకరస్వైర
విహార మొనరించిన చోరనాయకుని ! వానిఁ బట్టవలయునని నీ జన
కుండకు గ్రీకుపాలకుఁ డొనరించిన విశ్వప్రయత్నము లెల్లు వ్యర్థ
మాయెనో, ఆ యసాధ్యచోరనాయకుఁ డెల్లు తనుఁ గనుఁబ్రామఁ
దలఁచిన పాలకునిఁ దానే నందించి ఎల్లు మహావిజయములు గాంచు
చుండెనోగూడ నెఱుంగుదుగదా.” ఐరిణి అనిమిషనయనమై, సీశ్వాస
నిబద్ధయై, ప్రకంశితహృదయమై ఆలించుచుండెను— “ఐరిణీ ! గమనిం
పుము ! సర్వజనభయంకరుడై ఆఖల దేశ నాణిజ్యనినాశకారణుడై,
అభినవభూతనాయకుడో యని భ్రాంతిగొల్పిన ఆ చోర నాయకుఁడు
నీ సమీపముననే యున్నవాడు— నీదు చూససము హరించి ఈ
నాకను శాసించువాడే ఆ చోరనాయకుడని గమనింపుము ! ”

“అసంభము ! అసంబద్ధము ! ” అని యటచి ఐరిణి కృష్ణమీప
శయ్యపై వ్రాలి పశవిపశవి నిలపించెను. ఆ మానవతి దురవస్థ వర్ణ
నాతీతము. కొండ తడ వాకాంత నిరాఘాటముగ నేడ్చిపిచ్చుట
యూరటగాంచి, ప్రసిద్ధగ్రీకునారీజన సహజోదార ముచ్చువడ నిట్లు
లనెను— “మనిలా ! ఏమైనను, బహుకష్టసంకీర్ణమగు జీవనపథంబున
నిన్నుగమించుటకు నదా సంసిద్ధురాలను. నీ పఖలజనకంటకుండ
నగు నా చోరనాయకుడవై నను వెనుదీయుదానఁగాను.”

మనిలుడు వరమానందభరితుడై ఆ వరమసాధ్యి కోయల కర
వల్లనము నల్లన ముద్దాడి, సహజనిశ్చలస్వరమున నిట్టులనెను. -

“ ఐరిణీ! నీవీక భయముడిగియుండనగును. అనంతధనసంపాదన
మొనరించిన చోరనాయకుఁ డికఁ దొంటి తెఱంగున వర్తింపక సాధు
జన్మడై జీవించును. కాని ఒక్కపని యింకను బూర్తికానలయు.
మృత్యుముఖమునుండి నన్ను దప్పించిన ఒకానొక మహనీయుడు
పంచినకార్యము నెఱవేసినగాని, దృఢతమనమయ సాశవిముక్తుడఁ
గాఁజాలను. తత్కార్యము బాధకరమైనను, సహించి చేయవలయు.
నేను తురుష్కనాకాధ్యక్షునిచే బట్టువడి రాజధానియందుఁ గారా
గారబద్ధుడనై తదధికారులు చారుణముగ విధించిన విపరీత పరిహార
ధనంబుఁ జెల్లింపఁజాలక మరణింపనుండిన సమయమున నామహనీ
యుడు తద్ధనంబు నా వంతు నమర్పించి నన్ను రక్షించెను. ఆ మహా
పురుషుడు నా తలపై గొక మహాత్మరకార్యభారము మోపెను. నేను
విడువడిన యనంతర మీ నావ ఆయత్తవఱచి, తత్కార్యసాధనా
యత్తచిత్తుడనై బయలుదేఱితిని. సుందరీ! ఇట్టి కారణములచే నిన్నుఁ
మగుడఁ గాంచుట కింత కాలమాయెను. ”

“ ఆర్యా! ఆ కార్యభార మెద్దియో మున్నుండు వచియింపుము! ”
అని ఐరిణీ వడివడి ప్రశంప, మనిలుఁ డిట్టులనెను. -

“ కాంతా! మనము తొలుఁదొల్త “మరసీలు” నగరమునకుఁ
బోవలయు. ఈ దిగువ గదియం దతి భద్రముగ నుంచిన బంధాను
ఆ నగరమున దింపివేయవలయును. ”

“ ఆ బంధా ఎవ్వరు? సత్వర మెఱింగింపుము! ”

“ ఐరిణీ! నీవే చూడఁగలవు. కాని, అసాధారణమైన పరీత్యము
గోచరించును. కావున స్థిరచిత్తమై యుండుము. ”

“ నా చిత్తము నిశ్చలముగనున్నది. ఈ విశ్వప్రపంచమునందెంతటి

యసాయము వాటిల్ల నున్నను, నా మానసము భయమెఱుంగదు.”

తోడనే, మనిలుఁ డామె నారహస్యమందెరము చెంతకు, గొం
పోయెను. సాయుధుడై అప్రమత్తుడై యా స్థలమునం గావలియుం
డిన నావికుఁడు వారికి దారి యొసంగెను. ముందు సి వరుగుమను
తన భార్యతోఁ బలిసి మనిలుఁడా ద్వారమున నిలిచెను.

ఐరిణి ఆ క్షణమె అప్రయత్నముగా నందుఁ బ్రవేశించెను. ఆ
కోమలాంగియందుఁ జొచ్చినంతనే కెవ్వన నటచెను. అందుండిన
గ్రీకుపాలకుఁడు పట్టకున్నచో, విచ్చిన్నరంభాస్తంభమువలె నాసుకు
మారహేమ గాత్రీ నేలఁబడి యుండెడిది! 72

“హా! ప్రియపుత్రీ! ఐరిణీ! నీవా! ఈచోరాధముని బాటికినివును
జిక్కిరివా! హా! విధి—”

ఐరిణీ జనకుఁడగు గ్రీకుపాలకుఁడా తెఱంగున ఘోల్లునవిలపించుచు
మూర్ఛవోయిన తన పుత్రకకు వలయు శీతలోపచారము లొసరించెను.
ఆమె నేడ దేటి ఉన్నాదినివలె, జూచి యస్పష్టముగ నిట్టులనెను —
“ఇది కలయా? సత్యమా? నా నయనములు నాశ్రవణములు సెల
వులు దప్పెఁగాబోలు. ఇదియొక మాయాప్రదర్శనముగావలయు.”

“ఐరిణీ! స్థైర్యము వహింపుము. నీజనకుఁడు గ్రీకుపాలకుడే
యిందు బంధితుడై యుండువాఁడు.”

“ఏమీ — బంధితుఁడా! నిన్నేల బంధింపవలయు? మనిలునితోఁ
జెప్పి ఈక్షణంబ నిన్ను విడిపింతును—”

గ్రీకుపాలకుఁడు విచారకంపితకంతుఁడాయెను — “అయ్యో! ఆచోర
నాయకునితోడ నీకుఁ బరిచయముండునా.”

“పరిచయ మున్నది! మాహృదయము లనోన్మయ్య —”

“మందబుద్ధి మాటాడకుము! రమ్యపార్శ్వమున సుఖంబున నుండు
మనల నీ నికృష్టావస్థకుఁ జాల్చేసిన ఆనరాధముని ధర్మవిరుద్ధముగ

నాశ్రయించియుంటివని తలంపనై న దలంపజాలన.”

“ఐరిణి అధర్మ మెఱుంగదు!” అని నిశ్చలంబుగఁ బలికి సోడక ఆమె విచారకంపిశిస్వరమున నిట్టులనెను — “జనకా! మనియని గాంగ ప్రేమించినపు డాతని యుదంత మెఱుంగను. ప్రణయము నాటుకొని నిశ్చలమై దృఢతమమైఁతనే తావేశమునకు వశపందనైతి. నీ యున్నజ్జవడయక, నీకెరింగింపక యీతెఱంగుచరించిన నీయెడ నపచార మాచరించితి. నీవెంత దూషింపను, తలఁచుకొన. కా, యదార్థ మాలింతువేని, నీహృదయభార మడంగును. తండ్రి నిశ్చల ప్రేమానుగాఁ బంధురహృదయమై మనిలుచి నక్రమముగ వివాహ మాడితినే గాని జారిణివలె నధర్మమున బుద్ధ్యమింపజేదని గ్రహించి మన్నింపుము.”

“మగధభాగ్య! ఎంతవని యొనరించితివి! నవసితనదృశవపిత్రవంశము గళగిత మొనరింతువా?”

పాలకుఁ డట్లు నిందాగర్భమున విలపింప నాహతభాగ్య జనకుని పాదముల నాలింగన మొనరించి దుగ్భరదుఃఖాశిరేశమున గొల్లన నెడ్చెను. పాలకుఁడు గాఢచింతానిమగ్నుడాయెను. అట్టిశత్రునియొడరుదెంచి, అవసత శరీరయగు తన భార్యను గయంబున లేవదీయవలయునని తలంచియు నిగ్రహించుకొని, గ్రీకుపాలకు డద్రేళించిఇట్లునెను—

“అయ్యా! నీసంతాప కారణ మెఱుంగుదు ఐరిణి చోరనాయకుని వివాహ మాడితినని తెల్పినంతనే భవదహంకారమయు రుధిముడికి యుండును. ఐనను నీపుత్రిక ఏలోప మెఱుంగక హాయి నుండునని గ్రహించి సంతసింపుము. మఱియు నొల్లిటి భయంక చోరనాయకుఁ డా యవతారము చాలించి ఇంక సాధుజనుడై మనవాడని ఐరిణి ఎఱింగియే యున్నది. ఆర్థా! మట్టియపత్నీనన్ని హిత కౌంధవున కుపకారము నలుపవలయునని నాహృదయము

ప్రోత్సహింపుచున్నను, దృఢశమనమయబద్ధుడ నగుటచే నటు లాచరింప నసాధ్యము. మరసీలునగరమున వేచియుండు సధికారులకు నిన్నందఁజేయవలయు. ”

గ్రీకుపాలకుఁడు సహజముగా దుస్పరత్రోధానల తప్పుడాయెను. ఐనను సహించుకొని ఇట్లు ప్రశ్నించెను. — “ఓయీ చోరనాయకా ! జాతి మశగృహస్థధర్మవిరుద్ధమగు నిట్టి గర్వితకార్యమునకు నిన్నె పరు నియోగించిరి ? ”

ఫ్రెంచిరాయభారి. ఆ మహానీయుడే మహమ్మదీయ ప్రభువులు విధించిన పరిహారధనము జెల్పించి నన్ను రక్షించెను. ఆతని గుఱ్ఱకు బద్ధుడనై యటు లొనరించితిని. ”

“ఫ్రెంచి రాయభారియా ! వాఁడా ! హా ! ” అని గొణుగుచు స్వీదహనాయ నూనిదారుణబడబాసల నన్నీ భాలోచనలు హృదయమునఁ జెలరేగ గ్రీకుపాలకుఁడు తల్పమున న్రాలి అచేతమఁ డాయెను.

ఆ రహస్యము బయల్పడరాదనియు నా దౌర్భాగ్య నూటడింప వలయుననియు నై గణింపఁ బలికి మనిలుఁడు వెడలెను.

అనుకూలచాయువు వీచినంతనే వారి నావ మగుడ యూనమున రింపఁ దొడంగెను. మరసీలునగర మంతకంతకు దగ్గఱ యగుచుండెను. కాని ఐరిశి యవస్థ గుస్తహముగ నుండెను. తద్దురవస్థ అసాధారణము. కేవలము నర్లనాశితము. పితృభక్తిపరాయణము ససాధారణ పతివ్రతామత్సల్యము నగు నా సాధ్య మహానంకటమునఁ బొరలాడెను. జనకునకు ధైర్యము గఱపుచు వినవ్రుయై తన మగని త్రార్థింపఁ దొడంగెను. సకల దేశవాసులను గడగడలాడించిన భయంకరచోరనాయకుఁ డయ్యె, మనిలుఁడు హృదయము లేనివాఁడు గాఁడు. వలయునెడ దనభార్యకొఱకుఁ దన ప్రాణమునైన విడనాడ జాలు గాఢాభిమానమయత్యాగశీలుడయ్యె, నీ నమయమున

మాత్రము సమయబద్ధుడై ఆకారణమున స్వాతంత్ర్య రహితుడై యుండుటచే అవినాశాత్మక జలార్ద్రముఖాంబుజమై విసమయై అవనత శిరస్కమై విరిణి ప్రకంపితస్వరంబున దైన్యముగ బ్రార్థించినను తో నాయకుడు గ్రీకుపాలకుని విడుచుట కియ్యకొనరాదాయెను.

వారు క్రమముగా మరసీలు రేవు జేరిరి. మనిలుడు నగరము రక్షకుని చెఱకుఁ బోయి తన యుదంత మెఱింగించి రాయబారి యొసంగిన పత్రములు నిదస్యనపూర్వకముగాఁ బ్రదర్శించెను. కొన్ని దినములైన పిమ్మటఁ దన భార్యను గాంచి పిశ్చినియోగమునకు సిద్ధపడి యుండవలయునని మనిలుడు హెచ్చరించెను. ఆకాంత మగుడ నశ్రుజలములు మున్నీరై ప్రవహించుచుట్లు మధురక స్వనమునఁ దన మగని బ్రార్థించెను. ఐనను, సమయబద్ధుడగు మనిలుని హృదయము కరుగదాయెను. తుదకా దుష్టముహూర్త మాసన్నమాయెను. విరిణి జనకుల వియోగము భయంకరమై వర్ణనాతీతమై యుండెను. తద్దురంతవియోగభరమ్ము సై పరజాలక ప్రేమస్వరూపిణి యగునైరిణి జీవరహిత సువర్ణసాలభంజకవోలె మూర్ఛిలైనను. మనిలుడు తోడనే యొక పరిచారికను రావించి ఆమెను దన మందిరమునఁ జేర్చెను.

అంతలో మరసీలు దుర్గపాలకుడు తోచెను. ఆశినితో సాయుధులగు సైనికు లిరువురుమాత్ర ముండిరి. రాయబారి అజ్ఞయగుటచే గ్రీకు పాలకుని వదనము దట్టమగు నినుపముసుగుచే గవ్వబడెను. ఆ యఘోరదృశ్యము, గాంచినంతనే, కఠినహృదయుడగు మనిలుడు గూడ నహింసపాలకబోయెను. అనంతర చూదురచ్చిష్టనంశిక ధోరులకు గానరాకుండ నొకదుప్పటు గట్టముగఁగప్పి, నిర్లసంబై యంధ కారమయంబై యుండు సిశీధనమయమున నాప్రేంచియధికారి ఆతని దనదుర్గమునకుఁ గొంపోయెను. తత్పూర్వమే ఆతఁడు మనిల నగొక యోగ్యతాపత్ర ముసంగెను.

కార్యమావిధము చక్కఁబడినంతనే మనిలుచు తన నావఁద్రిప్పి తురుష్కరాజధానియగు కాన్పాంటునగరముజేరి, మరసీలు దుర్గాధి పతి యొసంగిన పత్రము ప్రెంచి రాయబారి కొసంగెను. ఆతఁ డెంతయు ముదమంది, సమయబద్ధుడై కార్య మతిశయప్రదముగ నొనరించినందులకు మనిలునిఁ గడుగొనియాడి, అమూల్యపారితోషి కము లొసంగఁబోయెను. వానినెల్ల సగౌరముగ నిగాకరించి చోర నాయకుఁ డిట్లునెను.

“ఆర్యా ! నాకుఁ బ్రాణదాన మొనరించిన మహాదాతవు. నీవు నియోగించిన కార్యము భంగపడకుండ నొనరించి నీబుఁజుము దీర్చు కొంటిని. జేతు పనదనము వలదు. ”

అనంతరము మనిలుచు తననాక నమ్మివైచి తత్ప్రాప్తధనము దన యనుచరులకు గొంతపాలువెట్టి, ఐరిణీన మేళముగా సకయోద్వీ పముజేరెను. తాము చిరకాలము పలుసారులు నిగూఢముగఁ గలి యుచుండిన ప్రణయంపుఁ దావున నొకదిన్యభవన మాతఁడు నిర్మిం చెను. కాని, వాని ప్రియపత్నియవస్థ ఎటులుండెను ? జనకుని దురంత దురవస్థ చిచ్చువలె నామెహృదయము దహించివేయుచుండెను. పతిభక్తివరాణియగు నామానవతి తనదారుణవిషగావస్థ ప్రియున కెఱుకపఱుపకుండిన కారణమున నామె యవస్థ హఠియు దుస్సహ ముగ నుండెను. కఠినదృఢదారుస్తంభము జొచ్చి కంటికిఁ గానరా కుండ లోలోన దొలిచెడు క్రూరకీటకమువలె విచారమామెహృద యమును దివి నేయుచుండెను. ఒక్క కుమారుని మాత్రము గని అపరమసాధ్వి అచిరకాలమున దివికేగెను.

తన ప్రేమైకనిధాన మంతరించుటచే మనిలునకు జీవనము దుస్సహ మాయెను. కొంతకాల మెటులో పోనిచ్చి, ఒకనావ నాయత్తవఱచి అద్భుతవశమునఁ గంటఁబడిన తొంటియనుచరులఁ జేరదీసి, ఇతర

నుకూడ నాహ్వానించి, మనిలుడు మగుడఁ జోరనాయకుఁడాయెను. కాని, యావనమద మడంగుటచే నాతఁడు దురుష్కనాపల జోలికి బోక, ఆతీరముల పొంతకై నబోక, తత్ప్రభుత్వవైరుల నొకలను యధేచ్ఛముగా దోచుకొని, అమిశ్ఛనవంతుఁ డాయెను.

మనిలుడు చిరకాలము జీవించెను. రాజధానియం దాతఁడు విపులవైభవసమన్వితమగు భవనము నిర్మించి అమిశ్ఛము మనుభవించెను. తాను మరణించు నమయమున గ్రీకుపాలకుని రహస్య మాతఁడు తన కుమారున కెఱింగించెను. నాటఁగోలె నీమహారహస్యము దనతండ్రివలనఁ బుత్రుఁ డెఱింగి, వాడు తన యవసానకాలమున సుతునకుఁ జెప్పట ఆచారమాయెను. అన్యులెఱుంగరు.

౨౪

శీ త లా రా మ ము.

ఖాలీలుడు వినిపించిన యీకథ పాపాకు మఱియుఁ బ్రీతికరముగ నుండెను. స్త్రీజనంబులుగూడ త దేకధ్యానమున నాలించిరి. ఏమనఁ, అయోముఖముగల మనుజుడు ప్రతీతిపూర్వకముగా వారికిఁ జిగపరిచితుండై యుండెను. అందలి గాథమాత్ర మెవ్వరెఱుంగక, పలు పురు పలువిధము లాడుచుండిరి. ఈకథ యన్ననో అందనుకవాని వినియుండిన గాథలకంటె గడుసమంజసముగను విశ్వసనీయముగను నుండెను. దల్తబను పాపా యథావ్రకార మాలోచనాపరుడై ఇటుల నెను -

“నమోద్భవము బాలించు గ్రీకుపాలకు నెవ్వరో యెత్తుకపోయి రనుట చరిత్రప్రసిద్ధము. ఇందు ఆవంతయు నందియమున కవకాశము లేదు. అయోముఖము చాల్చిన మనుజుఁడుగూడ బ్రసిద్ధుఁడే. వాడు చిరకాలమా బందియందుండినను, వాని పూర్వచారిత్రమేరికిఁ

దెలియకుండెను. కాని, ఆగ్రీకుపాలకుడే అయోముఖుడని ఎన్నడు వినియెటుంగను, ”

ఖాలీలు, డిల్లు బదులాడెను. —

“ పాషా ! నేనీవిషయము కొంతపరిశ్రమ మొనరించితి. తురుష్క ప్రభుత్వాధికారులు భద్రపఱచిన పత్రములు గొన్నింటిఁ బరిశీలింప, నీరహస్యము గ్రహింపఁజాలితిని. ”

“ కాని, మిత్రమా ! చరిత్రకారులు వేటువిధములు వ్రాసి యుండిరే ? ”

“ నిజము. ఒక్కొక్కఁ డొక్కనచూఢాన మొనంగఁబోయెను. కాని, ఎవ్వఁడును జరిత్ర యెటులుండునో అరయ్యరైరి. అట్టివార లాటుగురున్నారు. ఆయార్గురును ఆటప్రాతలను నిర్ణయించియుండిరి. వానినెల్ల సుభువుగా ఖండింపవగును. ”

“ ఎట్లు ? ”

“ అందు రెండు కేవల మసంబద్ధములనిదెప్పునంత మాత్రముననే గ్రహింపనగును. వాఁడును, ప్రాశస్త్యదేశము బాలించిన పదునాల్గవ లూయీరాజును గవలని యొకసిద్ధాంతము. ఫ్రెంచిదర్బారు నందలి సాంప్రదాయము గుర్తింతుమేని, విషయము వ్యక్తమగును. ఫ్రెంచి రాణులు బహిరంగముగాఁ బ్రసవించుట సాంప్రదాయసిద్ధము. రాజ వంశజులును, అశ్యున్నత ప్రభుత్వోద్యోగులును, కొందఱు రాజసభి కులనుగూడ నచ్చో గూడియుండురు. నాటిఫ్రెంచిరాణి వివాహ సంతరము ఇరువది వత్సరములకు గర్భవతియగుటచే నాప్రసవగృహము ప్రేక్షకజనసంకీర్ణ మాయెను. కవ లుదయించినచో, నావిషయము దాగునా ? అసలు, దాగవలసిన యవసర మేమున్నది ? కాన, ఈ సిద్ధాంత మసంబద్ధముగనా. ఇక రెండవది విచారింపుగు తదయోముఖుడు ఫ్రెంచిరాణి గూఢజుడెట. అయ్యది నిక్కము.

నేని, రాజు జీవించియుండగనే, గూఢజుఁ డుదయింపవలయును. కాని, ఆమెపై సప్రతిహతవైరము వహించి, సహస్రగూఢచారుల ముఖంబున నారాజపత్ని చర్యలెల్ల నరయు నమర్థ ప్రధానామాత్యుఁడు - 'రిఘులూ' ఎఱుంగకుండునా? ఎఱింగి యూరకుండునా? ..."

ఋగిలిన నాల్గు సిద్ధాంతములుకూడ ఖలీలుఁడు సహేతుకముగా ఖండించెను. పాషా మొదలగు వారందఱు గడుశ్రద్ధమెయి నాలించిరి. నిజమనోహరుని యనంతవైజ్ఞానముగాంచి జులేఖా లోలోనగర్వింది మొదమంచెను. కథ జెప్పుకొఁబడి తురుష్కయువకుని సుందరపదన ముత్సాహముతో దీపించెను. సహజముగఁ గాంతిపుంజములు వెనజల్లు నామోహనాంగుని విశాలనయనము లధికశరీరదీప్తివంతములాయెను. తన హృదయచోరుఁడంత మనోహరముగ నెన్నఁడు దోష లేదని జులేఖా నంతసించెను. ఖలీలునిగాంచి యానందించునది యొక జులేఖామాత్రము గాదు; ప్రభుపత్నియగు నిస్మిజ్ఞాకూడ నట్టులే యానందించెను.

ఇస్మిజ్ఞా న్యభావము పాతకులకు విదితమే. ఆమె హృదయము నిష్కళంక విమలాభిమానమున కాకరముగాక స్వైరిణీజనసహజ కాయోద్రేక పూరితముగదా. నర్వాంగసుందరాంగుఁడగు ఖలీలునిఁ గాంచినంతనే, ఆమదవతి కామాతుర ఆమెను. లూకాసునగాంచి నంతనే ఆతఁడును మన్మథప్రాయముగ గోచరించెను. జూలియను తటస్థమై నపుడుగూడ నాభోగవతి మానసమట్లులే ఉద్రేకించెను. ఈ సమయమున నామువ్వురు గాన్పించిరి. గ్రీకు లిద్వరు మనోహరా కారులేయైనను, తురుష్కయువకుడు మఱియు నాకర్షణీయుఁడాయెను.

కథాశ్రవణాభిరతలగు కాంతల మునుఁగులు క్రమముగా దొలంగెను. వీక్షణమాత్రముననే నను దల్తబను పాషా వారింపకుండుటచే, జారినమునుఁగులు వారు సవరింపకుండిరి. ఆకారణమున ఖలీలును

మనమలరగాంచుటకు, ప్రభుపత్ని కవకాశమాయెను. తన్ననోహరా
కారము నయనపర్వ మొనరించు సమయమున ఆప్రక్కనే యుండిన
తన మగనిమోముకూడ దృగ్గోచరమగుచుండుటచే వారిరువురకుఁగల
వ్యత్యాసము కడుంగడు స్పష్టమాయెను. యాపురేఖలులేని అట్టివృద్ధు
నకు దాను భార్యనైతిగదాయను తలంపాకాంత మనమున జారు
క్కున నుదయించెను. తలంచునంతమాత్రమున నామెహృదయము
తీవ్రముగఁ గంపించెను. అసలే ప్రేమాస్పదుఁడుకాని ఆభర్త మతియు
ససహ్యకారమందాయెను. చిరకాలప్రవర్ధిత దురాలోచన లాసమయ
మున మతియు దుష్టతరమై దృఢతరంబులై ఆశావంతములు
గూడ నాయెను.

నాక మగుడ విమలజలమార్గము ననుసరించి యల్లనఁబో
దొడంగెను. యువకులు మువ్వురొకవంక నాసీనులగుటచేఁదమ ప్రియ
కాంతలతో గునగుసలాడి ఆనందించుట యసాధ్యమాయెను. విభవశ
మున గవటనాటకమాడుచుండిన ఖాలీలుఁడుమాత్రము సంశయించెను.
జరిఖా ఖాలీలుల ప్రణయము ప్రభుపత్నికే దేలియు నవకాశము
దానఁదొలంగెను.

నాక క్రమముగా నొక మనోహరవిశాలారామము నమీపించెను.
అయ్యది పరుసవరుసలుగ వాలుగ నీటివజ్రకు విస్తరిల్లి గట్టునకు నూర
డుగులెత్తున నుండెను. ఆమీఁద నిబ్బరముగఁదోచు మందిరము నిరు
పమాన సౌందర్యముతో నలరారుచుండెను. అనంతమై నవవికసిత
కుసుమనికర విరాజమానమై, బహుళఫలవృక్ష సంకీర్ణ మెయ్యెప్పు నావ
నముగూడ వర్ణనాతీతముగ నుండెను. అట్టితావుంగాంచి యెఱుంగని
ఖాలీలాదియువకులు పరవశాత్ములై అనిమిషనయనలై చూడదొడం
గిరి. లెక్కకు మీఱిన జలస్తంభము లాచుట్టును జలము లెగుర
జిమ్ముచు గడుమనోహరముగ నుండెను. తనమిత్రుల మనోభిప్రాయ

మెటింగిన దల్లబను పాపా తోడనేయిట్టులనెను. —

“మిత్రులారా! మీరునోరధముకడుసులభసాధ్యము. ఈయనశక్తిత్రాధిపతి మత్స్రీయమిత్రుడు. ఆశని, గాంచి చాలకాలమాయెను గాని అభ్యంతరముండబోదు. రాజధానియందలి మంత్రవర్గములో నొకడగు నామిత్రుడీ సమయమున నిందుండువాడుగాడు. మీరు కొంతకాలమిందు సుఖముగ విహరింపవచ్చును. ”

పాపా యట్లుపలికి సన్నయొనరింప, నాక నిలిచిపోయెను. తోడనే యందఱు నేలకు డిగ్గిరి. ఒక నేవకుండు ధూమనాళముబట్టి పిలుండ భద్రముగ నరుదేఱి, శీతలలతాగృహంబొందు పాపా చేరబోయెను. అందాతురుష్క మహా నీయుండు సుఖాసీనుడై, ధూమయంత్రాంతర సుగంధతోయములు గుడగుడ రవంబులొనరింప ధూమపాన మొనరించి వికసితవదనుడై ఈలోన నరుదెంచిన బండుగులగాంచి సంతోషితస్వరంబున నిట్లులనెను — “మీరందఱు వనవిహార మొనరింప రయంబున నరుదెండు. ఒక్క విషయము మాత్రము చుఱువక ప్రవర్తించవలయు. జంటజంటగావీడి నాకవయశ మార్జింపకుండు. ఇట్లుకావదులెవ్వరై న గాన్పింతురేని, నానామ మెఱిగింపుడు. పొండు. ”

పాపా సెలవు ఇస్కీల్దాగూడ వర్తించుటచే నాకామిని హృదయముపొంగెను. దల్లబను పాపా ముగించులోపుననే ఖలీలుండు సమయముజూచి తన ప్రియురాలి శ్రవణమున నేమియో గుసగుసలాడెను. తాను సూర్యాతపంబోర్వజాల ననియు, మామకు నాహాయ్యముగా సంజోయుండుననియు నామె పలికెను. పాపా ఇయ్యకొన, ఇస్కీల్దాతైర జాగుక్కురులు మేల్గుసుగులు దట్టముగదాల్చి ముందుగ నడిచిరి. ఖాలీలాది యవకు లామెనుకనుండిరి.

దల్లబనుపాపా దృష్టిపథమునుండి తొలంగినంతనే, తమప్రియ కాంతలతో నేకాంతముగ విహరింప నువ్విధులూరు ఖాలియనులూకా

సులు ప్రార్థనపూర్వకముగాఁ దమ తురుష్కమిత్రునిపైఁ జూడ్కులు బఱపిరి. ఖాలీలుఁడు రహస్యముగ నిస్సెల్లాతో ముచ్చటపడవలయునని వాంఛించెను. ఆకారణముననే ఆతఁడు జాలీఖాతో గునగుసలాడి ఆమె తమతో రాకుండచేసెను. ఒంటిపాటున నా నుండరయువకునితో మాటాడవలయునని ప్రభుపత్నియు కడుంగడు దత్తరపడు చుండెను. ఈవిహారనమయమునఁ దమప్రియులతో ధారాళముగ సరససంభాషణ మొనరించి యానందించుట కవకాశమేర్పడునో లేదోయని త్రైజాగుల్నేరులు లోలోఁ దల్లడిల్లిరి.

ప్రభుపత్ని యంత ఖాలీలునికాంచి సాభిప్రాయముగా నిట్టలనెను. “ఆర్యా! ప్రణయబంధుర హృదయులగు నీయువతీయువకులను గూరముగ నరికట్టుట పాడియగునా ? ”

“నిజము. నాహృదయముగూడ నట్టులేయనుచున్నది ; ముందాడుటకు సాహసముచాలక ఊరకుంటిని. ”

“దుర్భరమగు పాపా దురాగ్రహము నహించియైనను, ఈప్రణయముగ్ధుల ముచ్చటతీర్చెగ. ” నని పలికి వారి నుద్దేశించి, ఆప్రాధాన్యమగుడనిట్టులనెను. — “కన్నీయలారా ! తన కసహ్యకరముగనుండు ఈ రహస్యము మీజనకుఁడెఱుంగకుండుగాక. ”

త్రైజాగుల్నేరు లానంద సూచకముగ మందహాసమొనరించి నమ్మించిరి. తోడనే, జూలియను లూకాసులు తమకాంతల కేల్వట్టి వేర్వేరు మార్గము లనుగమించిరి.

మిగిలియుండిన ఇస్సెల్లా ఖాలీలులుగూడ మఱియొక దెసఁబోయిరి. ప్రభుపత్ని మేలిమునుగు బోఁద్రోచి ఆమనోహరాకారుని భుజాదండము నాశ్రయించి, గాఢంపుఁగామ వికారము వదనమునఁ దాండవింప మంజుల స్వనంబున నిట్టులనెను. — “మోహనాంగా — మనోహరా ! మదీయ హృదయవాంఛితమిడేరె. ప్రయాణమొనరించునపుడే మన

మేకాంతముగ నుండు నవకాశము చిక్కునని ఆసించియుంటి. ఆహా! నీతో నెంతయో మాటాడవలయు!”

నజ్జనుడగు తురుష్కయువకుడు నిజహృదయ సంతోభమునడచి లేని ఆనందోత్సాహములుదాల్చి నిక్కంపుఁ గామాతురునివోశ దోచి, మధురమందహాస విరాజితుడై, తానును తత్సమానాశోత్సాహములతో వేచియుంటినని తదవసరానుకూల మధురస్వరంబున బదులాడెను.

“సుందరాంగా! నీవు నిక్కముగఁ బ్రేమింతువా!” అని అవ్యక్తముగఁ బలికి ఆకామినీమణి తదవసరా వేశమునఁ బ్రకంపించుగురు వక్షోజము దనకాంతుని భుజాదండము హత్తించెను. ఖలీలుడు మఱియు మనోహరముగఁదోచి ఇట్టులనెను. —

“కాంతా! నీహృదయము శంకాకళంకితముగా నేల? భవదీయ సుధారసాంబిత దివ్యవదన సందర్శన సంకాత మన్మనోవికార మెఱుగవలసి, తొల్లిటి ప్రేమమఱచి నీకథినుడనై యుంటిగదా! నీపైఁగఁ కూర్చిపేర్చినేగదా జులేఖాను దలంపకుంటిని. ఇంకను సందియమా?”

“సుకుమారా! సందియముగాదు. మృదుమధురాంచితములగుస్థిపలుకు లెన్నిసారులాలించినను, ఇంకను ఆలంపవలయు ననియే యుండుట సహజముగదా! సరసజ్ఞా! నన్నే ప్రేమింతునని మగుడ నమయ మొనరింతువుగదా.”

తురుష్క యువకుడు సముచితముగఁ బలుక, భవిరథ మోహ పరవశయగు నాయఁటి అవ్యక్తముగ నిట్టులనెను. “సుందరుడా! నీహృదయము పూర్తిగ నీయధీనమాయెనని నీవెఱుంగుదుగదా—నీమానసమున కనుభవైక వేద్యము గావలయు! ఆహా! నీయుచికి నేనెన్నఁడెఱుంగని విపరీతానంద పారవశ్యమొదవించుచున్నది. దృఢానురాగ శాశ్వదలమగు మనమెడబాటెఱుంగక నిరంతరపాఖ్యాన్తవ తరంగ

ముల నోలలాడఁ జాలుట కొఱకు ఎట్టి యవసరకృత్యమైనను, ఎంతటి కఠినవ్యాపారమైనను, ఏ భయంకరచార్యమైన నొనరింప వలయునని మానస ముద్రేకించుచున్నది ? ”

ఖలీలుడు సంతోష మభినయించి ఇట్లులనెను. —

“ కాంతా ! నీపలుకులు కడుతీవములు. కాని, మనము నిరంతరము గూడియుండుట అసాధ్యముగదా ! ”

“ అసాధ్యమా ? ” — వీషియాడు కపిలవర్ణవిరాజిత శిరోజముల నొక కేల సవరించి, రెండవకరమ్మున నా మనోహరవీరుని భుజము బిగియు బట్టి ఇస్మిల్తా మగుడ నిట్లులనెను. — “ అసాధ్యము గానేల ? నీవు సర్వ స్వతంత్రుడవుగదా ? చిన్నాసియాదేశమునందలి ప్రసిద్ధశ్రీమంత వంశోద్భవుడనని పాపాతోఁ జెప్పితివిగాదె ? — అట్టి మహానీయుడవు నీవీరోకమున నే లోపములేక అఖిలభోగభాగ్యముల నోలలాడఁ జాలుదుగదా ! ”

“ ఔను — అట్లులే యగుగాక. కాని, నీవు — ”

ఖలీలుడు ముగింపకమున్నే, ప్రభువత్ని ఆకస్మికముగ విపరీత కఠినానయై ఇట్లులనెను —

“ నేనా ! యువకుడా ! నీ వనుకొనినట్లు, నేను దుస్సహజై వాహిక దాస్యశృంఖలాబద్ధనై, కేవలము స్వాతంత్రరహితనై యుండలేదు. ”

“ కాంతా ! నా కేమియు గ్రాహ్యముకాకున్నది ! ” ఖలీలుని కౌటిల్లము నరయక, ఇస్మిల్తా ఇట్లు బదులాడెను. —

“ మనము సురతర మేకస్థులమైయుంట అసాధ్యమంటివిగదా. సుందరాంగా ! నిశ్చలప్రేమాయత్తచిత్తయగు మగువకేసియసాధ్యము? నిబిడాంధకారమునుండి లేచి మహాసామ్రాజ్యనిర్మాతలై ప్రసిద్ధి పడసిన నానాదేశస్థమహావీరులు అసాధ్యమను పదిమెరింగియుండిరా ? పురుషునివోలే వనితయు ఎట్లులే సమర్థురాలు. రణరాజకీయము

లందుఁ బుడవులు ప్రవీణులగుదురుగాక. ప్రేమరంగమున వనిత విజృంభించి విజయముబుడగించి విరాజిల్లగలను. భర్తమున విజృంభింపమహనీయులు మమ్ముల నంతిపురుషులు నాచియుంతురే కాని మా మానసముల నరికట్టజూరని యెఱుంగు. నిజాజములు నీకుఁ గరతలామలకముగదా !”

“నిజమే యగు, గాని, కాంతా! పర్యవసానమేమి? మంజుల వీణారవంబున వెలువడు నీ వాక్సుధారసము నిర్మిమిత్తముగఁ బ్రభవింపదు గదా !”

“నిక్కము !” — ఖాలీలుని మనోహరాభినందనముచే నా కాంత మానసమానందపరవశ మాయెను — “మనోహరా! మదీయప్రేమైక నిధానమా! మోహప్రవశయై, ఇతరవిషయములు వేసిని జీకిం గొనక స్వీయసౌఖ్యమును నిజహృదయాపహరణ క్రియాదక్షుడగు ప్రియునిసౌఖ్యమునుమాత్రము పరమావధిగఁ బరిగణించి కృత నిశ్చయయై యందు కామిని కెద్దియు నసాధ్యముగాకని నీకుఁ దెలుప సమకట్టితిని. హా! ఖలీల్! నుందరాంగుల ననేకులఁ గాంచియుంటి: వారందఱు నాప్రేమకుఁ బాత్రులై యుండి నా ప్రేమము తాత్కాలికముగఁ గలంగుచుండెను. నీ వన్ననో! నా హృదయమును వింత తెఱంగునఁ గలఁబడితివి. ఈప్రేమాకేళ సుసాధారణము. తదావేశమున నెట్టి కార్యమైన నొనరింపజాలును — మఱి పరస్పరసౌఖ్య సంపాదనార్థము ఎంతటి విఘనీభూతాచారమైన నొనరింప సమర్థురాలనని చెప్పియుంటిని !”

హృదయ మోహప్రపూర్ణమైనట్లు తురుష్కయువకుఁ డా మోహనాంగిపైఁ జూడుట బటపి యిట్లుబడెను —

“కాంతా! నా హృదయము గూడ నితాంతప్రేమపూరితమై యున్నది! కాని, నీ నాధుడు ?”

“నాథుడా! మన సంపూర్ణసౌఖ్యానుభవమున కాతని యునికి ఒక్కటియే అడ్డు. మోహనాంగా! సన్నుత గాంచిన నయనములతో నాతని గాంతునేని, నామానసము దుర్భరాగ్రహశలతప్తమగును - చెప్పజాలని అనవ్యాభావ ముదయించును - తలంచునంతమాత్రమున నాహృదయము దహించుకొనిపోవుచున్నది - ”

ఖలీలుడు మిథ్యాప్రసరన మొనరించుచున్నను, సహజముగ బుజువర్తనుఁ డగుటచే నట్టి పాపాలాపము లాలింపజాలక, వారింపఁ బోయెను. ఇస్మిల్లా ఇట్టులనెను -

“నాపలుకులు తీవ్రముగ నుంచుగాక - నాహృదయము వెలి బుచ్చితిని - కాని, మనోహరా! మనము కలిసియుండమా? - నేను నీదాననాయెద - నీవును బూర్తిగ నాయధీన మగుమనా? మన హృదయములవలెనే మన ధనంబులుగూడ గలవోసి అవిరళమోహోర్ణవసర్పగుల్లమై హాయిగనుండమా? నీవియ్యకొందువే, ఇయ్యది సులభసాధ్యము. ”

అట్టులాడు ప్రభువత్ని యభిప్రాయ మెఱింగియు నెఱుంగనట్లు ప్రశ్నించి, ఖలీలుడు వీక్షణంబులఁ బ్రోత్సహింప నాకామిని ఇటులు బదులాడెను -

“పాపా తనయనంతధనరాశి దాచియుంచుతావు నేనెఱుంగదు. ఇక నావృద్ధుని ప్రాణమా - మన యధీనముగదా? ”

“కాంతా! నీవు హరింతునా యేమి?” - ఖలీలుని స్వరము డగ్గుతికఁ జెందెను.

“మోహనాంగా! నీకై హరింతును! ఆహా! సీహృదయము జారగొని చిరసౌఖ్యాంబుధి చేలియాడనాసించు నీవనిత ఎంతటి క్రూరకార్యమైనఁ దప్పక ఓనరించును. ”

దుష్టకామాతురము నొడలెఱుంగని ఆమదనవతి నశకరాంచిత

మనోహరహస్తము నెత్తుకొని ముద్దాడెను. ఖలీలుఁ డిట్లులనెను -

“కాని, పట్టువడిన, నపాయకరముగదా! ఘోరమగు శిక్షకుఁ బాల్పడవలయునే?”

నిజమనోహర సీలనయనములం దన ప్రియునిపై నిల్పి ఆస్వేదిని ఇట్లులనెను -

“అపాయమేమియులేదు. సుందరాంగా! ఆశీతలలతామందిరమున నిన్నటిరేయి నీవు వినిపించిన హేలీరా జిజీముల చిత్రకథ ముగిసిన యనంతరము వచ్చిన సంభాషణ మఱచితివా?”

“మఱవలేదు - కాని, పూర్తిగ జ్ఞప్తికి రాకున్నది. స్వప్నగత విషయమువలె గొంతకొంత యస్పష్టముగ మనంబునఁ దోచుచున్నది.”

ప్రభుపత్ని వదనమున నాగ్రహాతురములు తోచెను. తానా ప్రసంగము దెచ్చినంతనే తనప్రియుఁడు గ్రహించి తోడ్పడునని ఆమె ఆసించెను. అటుగాక ఖలీలుఁడు వేఱువిధమున నుండుటచే, దా నొనరింపఁదలంచిన దుష్కార్యము సమగ్రముగ వక్కాణింపవలసి వచ్చెను. -

“సుందరాంగా! మఱచితివా నీ మిత్రుఁడు లూకాసు ఛేసిన విషాభివర్ణనము? పోవు వంశజులును రమ్యారాజవంశజులును ఆవిషము నిరంతరము బ్రయోగించుచుండిరట -”

“ఆ! తెలిసినది. ఆపామాణవిషాదము గురించియూ? ఆ విషయమున నాకు మఱికొంచెము తెలియును. కాని, నీకును తక్కుంగల కోమలాంగులకును దున్యహంబని ఎంచి చెప్పకుంటిని.”

“తెలియునా? ఏమి తెలియునో రయమ్మునఁ దెలుపుము.”

“అనేక విద్యలతోఁబాటు రసాయనశాస్త్రము గూడ నాకుఁ గడుపరిచితము. నేను నంకల్పింతునేని, అట్టివిషము సుభువుగాఁ దయారుచే మఁగలను.”

ఆపలుకులు వీనులఁబడి సంతనే ప్రభుపత్ని సుందరవదన మాకస్మి

కముగ భయానక రాక్షసానంద దీపితమాయెను - “ ఏమంటివి! నీకట్టి సామర్థ్యముగలదుగా? ”

“ మిథ్యా ప్రగల్భములు నాకనవ్యము. సుందరీ! ఈ వికసిత పుష్పచయంబులు జూచుము. చూచుట కెంతయు సుందరములు, నవ్య సుగంధబంధురములు, నవసితకోమలములు. కాని, పిషాచధ రచనకు పలయు పదార్థము లీనుమప్రవాతిము. ” సీ ప్రతిదానియందు నడంగి యుండు: పీనియు దేగాక, ఇసుకయుండు, రాలయుండు, మట్టియే యితర వస్తువు నందును గూడ నిమిడియుండు - ”

“ కాని, లూకాను చెప్పిన సామాణము! ”

“ కాంతా! తిళితథ మెరయు నీశిలాఖండములు జూచుము -

ఇవియు విషపదార్థ సంభరితములని గ్రహింపుము. విశేషపరికర సాహాయ్య మావంతియు నపేక్షింపక మదీయపరిశోధనాగారమునం దుండి అసలాంబువుల సాయము మాత్రము వడసి ఆమోఘ విష మొండు తయారుచేయఁగలను - ”

“ చాలు చాలు! ధన్యురాలను! నేడు నిక్కముగ సుదినము! ఆవినమెద్దియో సత్వర మొనంగుము నీకొఱకద్దానిఁ బ్రయోగింతును! ”

“ దానఁగలగు నపాయము? ”

“ నే నాబాధ్యతవహింతు. ఆ విషము మెసపువాడు కొన్ని వారములు రోగార్తుడై క్రమముగాఁ గృశించి కృశియించి రోగనైజ మెఱుంగకయే, తాను రోగగ్రస్తుడనై తినని అరయఁజాలకనే చచ్చునని లూకాను తెలిపెగదా. కాన, మనము తీవ్రపడక అట్లులే యొనరితము. కార్య మా తెఱంగున నిరపాయముగాఁ జక్కఁబడును. కాని, నీచూట స్పష్టము కావలయు - నీకు సమ్మతమని ఒక్కింత సూచింపుము, చాలును - ఎట్టి యకార్యమైన నొనరించి చిరతరానంద సంపాదన మొనరింపఁ బ్రయత్నింతును. అసహ్యకరమగు పతి

ప్రేమాభిజ్ఞు డానన్యైకపరిత్యక్తనై, నీకు మిషియోహృదయార్పణ మొనరించి నీదానైయుందు లిల్ ! నివు ధివవతు డప్రకావచ్చును; ఐనను, నాకతంబున నధికతరాచాతి నిత్యవతుఁడవై యజ భోగము లనుభవింపఁగలవు. సుందరాంగా ! ఏమందువు ? ఒక్కమాటాడుము.”

ఖలీలుఁడు నమ్మితించి, తా నాకాంతకుఁ జూపిన తాలను భద్రముగ జేబునఁ దుంచి ఇట్టు నెడు - “ సర్వసౌఖ్య ప్రసమగు సాధన మిపుడు నాయధీమైయున్నది. కాని, సుందరీ ! నిన్ను మగుడ గాంచు తెట్లు ? రెండు రాత్రులును - ”

“ సుందరాంగా ! రెండు రాత్రులును నీవు భగ్నమనోరథుఁడవైతివి - నామనోవ్యధ మతియు నధికతరము. కానిమ్ము - చతుర మతియగు అమీనా సాహాయ్యమున మనమెట్టులోఁ గలియఁగలము. కాని, ఈగోవున మందు సిద్ధమగునా ? ”

“ సిద్ధము కాఁగలదు. కాని - ఆహా ! మనమిం దరుదెంచి ఎంత కాలమాయెను ! చాల కాలమగుటచే పాపా వెదకు లాడుచు నిటు రానగును. మన మొక వంకను, తమ ప్రియులతోఁ బాటు పుత్రిక లొక వంకను గాన్పింతుమేని - ”

ఖలీలుఁడు వాక్యము పూరింపకమున్నగుల్నేరు లూకాసులుదవ్వున గోచరించిరి. ఆ కారణమున, ఖలీలుఁడు ప్రభువత్త్వి భుజవలయుమునుండి రయంబున వెలువడెను. - “ తరుణీ ! మనము జాగరూకులమైయుండ వలయు. ఆయుషజను లనుచూనించుట కవకాశమీయక, కేవల నిశ్చల స్నేహ పూర్వకముగా విహరించునట్లు తోచవలయు. ”

అంతలో లూకాసు గుల్నేరులును, తైరజా జూలియనులును పారినిఁ గలిసికొనిరి. జలేఖా పాపాలను వీడి చాలకాల మగుటచే నిఁకఁ దిరిగి పోవుట పాడియగునని ఖలీలుఁడు పలికెను. తోడనే కాంతలు నిజకూలాచారాను గుణముగ మునుఁగుల నుచితముగఁ

దాల్చి, తమ కోమల పాదపద్మము లిల్లనల్లన ధరాతలముం జూచింప నడిచిరి. కొంత దివ్యుని యుపసలు మారి నంగమెచిరి.

శీతల లతాగృహము నదల్పెను పాపా గుహగల ధ్వనిని యొన రించుచు మేరు మజుచి నిద్రాసౌఖ్యము బూర్తిగఁ జూరగొనుచుండెను. ప్రభువు నిద్రాపరుడై సంకేతే చేదప్పిన ధూమనాళనుట్టెవడియుండెను. అప్రకృతే యుండవలసిన జులేఖా మాత్రము గానరాకుండెను !

౨౫

జులేఖా యుదంతము

మామచెంగట నాసీనయైన జులేఖా ఏమి కావలయు ? నూరు గజము లలో నున్న నౌకయం దామె యుండవలయునని సహజముగ యోచించి, గాఢనిద్రాధీనుడైన పాపాను మేల్కొల్పకయే ఖాలీ లాదు లటుబోయిరి. జులేఖాను గాంచి, ఆ మహమ్మదీయప్రభువు పరుండి ఎంత కాలమామెనో అరయాకుండ నిరాశంగ మొనరింప రాదని వా రాలోచించిరి. నౌక గుడ్డోచన మాయెను ; తచ్చోదకులు భయసంభ్రమాకులులై అప్రయత్నముగ దండములు బట్టిరి ; జులేఖా మాత్రము కానరాకుండెను.

ఖాలీలాదులు వడివడి క్రొత్తింప, జులేఖా యటు రాలేదనియు, నామె జాడ తా మెఱుంగమనియు బానిసలు ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి. గున్నేరు భీతచేతనమై జులేఖాకు నెద్దియో యపాయము వాటిల్లెనని యటచెను. తక్షణము దాము వెనకవలయునని తైరజాయెను. “ పాపా గాఢనిద్రాపరుండగుట గాంచి అటులగదే యుండుట సహింపక, ఇందెందో విహరించుచుండును ; ఈ సరి కరుదెంచి యుండును, రండు. ” అని ఇస్కీల్దా వాక్రచ్చెను.

తోడనే వారందఱు మగిడి పాపా శయనించిన తావునకుఁ బోయిరి. ఆతఁ డప్పుడే ప్రబోధితుఁ డగుచుండెను. మేను మఱచి, జగము నుఱచి, మృత్యుపాయుఁడై పడియుండిన ఆ మహానీయుఁడు మాత్రము జులేఖా ఏమాయెనో ఏమెఱుంగును ? ఖాలీలాదలు వెడలిగ యనంతరము పాపా మాటపాటించి జులేఖా యపూర్వ మధురకల స్వనమున గానమొనరించెను. మ్రోడులు చిగిరించెను: శిలలు గ్రవించెను: పాపా మేనుమఱచి శయనించెను. అనంతరమేమాయెనో ఆమహానీయుఁ డేమియు నెఱుంగఁడు. ఖాలీలుఁ డిట్లులనెను. — “మన మూరక కాల హరణమొనరింపక నలువంకల వెదుకవలయు. అలసిన అయ్యబలామణి బుద్ధిపూర్వకముగా నీ స్థలము వీడియండదు. ఎద్దియేని అపాయము సంభవమై యుండు.”

ఇన్నిట్లా మానసముతోడనే ఈసున భగ్గుమనెను. — “జులేఖా అచిర కాలమున నరుఁడేత గలదు. మీ రనవసరాందోళనము వీడియుండుడు.”

ప్రభుపత్ని హృదయావస్థ గుర్తించిన ఖలిలుఁడు తమ హృదయా రాటము నడంచి గాంభీర్యము వహించి యుండవలయునని ఆమె శ్రవణమున నల్లనఁ బలికి, తన మిత్రుల నుద్దేశించి తాము తక్షణ మన్వేషణార్థము వెడలవలయునని హెచ్చరించెను. తోడనే ఆ యువకులు మువ్వరును మూడుమార్గములందు నమ్ములవలెఁ బాటిరి.

జులేఖా విషయమింక నరయఁ బ్రయత్నింతము. దల్లనుపాపా నిద్రాధీనుఁడైన పిమ్మట జులేఖా గానము నిలిపి, నిజమనఃప్రభవా లోచనానిర్మగ్న ఆయెను. అంత వాకస్మికముగ, నాచుట్టు దట్టముగ బెఱిగియున్న సాంద్రతరగుల్మలతా నివహముల నలుకుడి యైనటు లాయెను. జులేఖా ప్రకంపించి, చుట్టుం బరికించి, ఏమియుఁ గానక మగుడ నాలోచనాధీనమానస ఆయెను. ఆనవ్వుడి మగుడ వెలువడు టచే నాలతాంగి కుతూహలమున దిగ్గున లేచి అవ్వలకేగి, చూడఁ

భోయెను. తోడనే, ఆకోమలి దుష్టవిష్కరకరపీడిత ఆయెను : ఆ దురాత్ముని రెండవచేయి ఆసుకుమారహేమగాత్రి సుందర లాక్షార సాకుణితాధరోష్ట్రములను బంధించుటచే, నాహతభాగ్య కెవ్వన నజుచుటకునైన సవకాశము లేకపోయెను. తదవసర భయాతిశేక మున నామె తక్షణము మూర్ఛిల్లెను.

దాది బిడ్డ నెత్తుచందమున నాక్రూరుడు జులేఖాను చాల్చి, ఆశ్రమమున వాయునగూనజనమునఁ బరుగిడఁ జొచ్చెను. ఆపథంబున కిరుదెసల వృక్షములు గుఱ్ఱుగఁ బెరిగియుండుటచే నావికులుగాని మఱి యెవ్వరుగాని నానినిఁ జూడరైరి. వాఁడా తెఱంగున నావిశాలారామము నిరపాయముగాఁ గడచి, హఠియొక వృక్షనఁకీన్ద్రోపవనము జొచ్చిన యనంతరము జులేఖా కనువిచ్చి పరికించెను - నీలజీమూత నన్ని భద్రుడగాత్తుని వికారాకారము భయంకరముగ గాన్పించెను !

జులేఖా తెలివొందెనని తెలిసినంతనే, ఆరక్కసుఁ డామెను మర కత ప్రభలతో నొప్పు పచ్చికపై దింపెను. వాని యభిప్రాయమేమి ? ఏమియోగాని, ఆఘోరాకారుని ప్రవర్తనము విపరీతముగ నుండెను. మేమునిచ్చు క్తసుభాకరబింబమువలె మనుగుదొఱంగిన ఆసాగసు లాడి యపూర్వ సుందరాననమును, సువ్యక్తముగఁ దోచు నితర వివిధమనోహరాంగకములను గూడ తెప్పపాటు మఱచి అపూర్వా తురమునఁ దిలకింపుచు వాఁడానందింపఁ జొచ్చెను. జులేఖా భయ విహ్వల ఆయెను. అంత నాకాంక్ష యొకింత ధైర్యము చాల్చి, తేదీఁ మోకరించి, ముకుళితహస్తయై మూర్తీభవించిన దీనత్వమువలె దోచెను. ఆశురుడు తాల్చిన శ్వేతవస్త్రములు జలార్ద్రములగుటయే గాక, పంకనిలయములు గూడనై యుండుటచే, వాడు కొలఁదికాలము క్రిందటనే జలమున మునిగియుండునని వ్యక్తమగుచుండెను. వాడు మన చిరపరిచితుడగు సిద్ధి మహాయే అని పాఠకలు గ్రహించియే

యుందురు. జాలేఖా మాత్రము వానిని గనివిని యెఱుంగదు. కాన నామె వినవ్రుదై భయప్రకంపితయై ఇట్లు ప్రశ్నించెను - “సీతమ్మ, డవు? ఇట్లు లాచరింపఁ గతంబెద్ది?

సేనా? - నన్ను మహూయని పిలుతురు. ఇంతకాలము నీ మామ యగు దల్లబనుపాపా బానిసీడనై యుంటిని.”

“బానిసీటవా?” - భయనవ్రు సంభ్రమభావములు తోడనే యంతరింప, నామానిని దిగ్గునలేచి, క్రోధవివశయై, మగుడ నిట్లు ప్రశ్నించెను - “బానిసీడనై యుంటివా? ఐన, నిపుడు పాటివచ్చితివా?”

“నిజము. దల్లబను పాపా నేవనుండి తొలంగుటయే గాదు, ప్రాణము నిల్పుటయే దుర్ఘటము. పట్టువడినచో మరణము తప్పదు గాన, నిలిచిన తావున నిలువనేరక, ఇందండుఁ బరుగులాడుచుంటిని. కాని, సుందరీ! వాని పని పట్టింతును - నామోహము తీటుటయు, నాకసి తీటుటయు గూడ నొక్క కార్యమున సిద్ధించును. సుందరీ! ఏమందువు? ఈసిద్ధిని వివాహమాడదవా?”

“ఎంత విపరీతము! ఎంత దారుణము!” జాలేఖా కెవ్వన నఱచి, తద్భయావహరంగమునుండి తొలంగు దానివోలె చరించెను. తోడనే ఆభయంకరాకారుడు అయోమయముపైచే నాయబలను గూరముగఁ బట్టును. కాని, అట్టి విష్ణురాచరణ ముపసరము. ఏమన, భయాధికమున జాలేఖా కరచరణములు కట్టువడిపోయెను. ఘాతుకమృగోచితభీషణవీక్షణములు నిగుడించి, భయానకముగ సిద్ధి భట్టనెను. -

“నన్నుఁ దప్పించుకొని పాటుట అసంభవము. అట్టిప్రయత్నము నిరర్థకము. నీవు నాయధీనమైతివి. ఒక్క క్షణమాత్రమున నిన్ను నాభుజబలమున కలిపివేయఁగలను.”

ఆనరాధముండెట్లు తనయంతర మరకయక ప్రేలినంతనే, జాలేఖా క్రోధప్రకంపితయై, సుందరసంధ్యారుణరంజితవదనయై, విశాలతర

నయనయై, ఉద్విఘ్న స్వరంబున నిట్టులనెను.

“దురాత్మా! ఒకలెఱుంగక వదరుచుంటివి! నన్ను గాదు, మదీయ శిరోజమైన దాక సాహసించువేని, ఎట్టి కఠినశిక్షకుఁ బాలగుదువో తలంచి భయకంపితుండవు గమ్ము!”

“కాంతా! నాయునికి బయల్పడినను, క్రూరశిక్ష తప్పదు. కావున నన్ను వెఱిపింపఁ బ్రయత్నింపకుము. సుందరీ! కాలహరణ మొనరింపక, నాభార్యవుగమ్ము. నేను ధనరహితుండనే యైనను, నష్టములేదు. నీయాధరణము లమూల్యములు. నాని సాహాయ్యమున మనమొక దూర దేశమున హాయిగనుండఁగలము. సుందరీ! విదు నిముసములలో మనము బయలుదేఱవలయు. ఈలోన నీయల సట బాపికొని నేద దేటుము. మఱియు మన హృదయములు గలయు నట్లు సముచితముగఁ బరస్పరము సంభాషింపవలయును. కాని, నా మానసమంతవఱకు నిలువఁజాలదు — ఒక్క తియ్యని ముద్దొసంగుము!”

“ఆరే, దురాత్మా! పొమ్ము! అంతకంటె మరణము శ్రేయోదాయకము!” — అని యటచి, ఒక్కనిసురున జేయివిఘించుకొని, క్రూరకిరాతవీడిత సుందర హరణశాబకమువలె నా చపలాక్షి తీవ్రున బాటెను. సిద్ధి సహజముగఁ గ్రోధోన్మత్తుడై జలధరధ్యానమునఁ దిట్టుచు నటచుచు వెన్నాడెను. జాలేఖా ఏమికావలయు! కాని దైవవశమున నాదురాత్ముడు మార్గమధ్యమునఁ జచ్చిపడియుండిన కొండాక జంతువుం గానక, తాఁకి గుభాలున నేలఁగూలెను. దాన, ససహాయయగు జాలేఖా మఱియు దవ్వాయెను. బానిసీడు సహజముగా ద్విగుణీకృత శ్రోధఘూర్ణితుఁ డాయెను. నిజమానసంరక్షణ కార్యపరతంత్రయగు జాలేఖా ఒక గమ్యస్థాన మెఱుంగక, తెరువు సరయక, ఇతరాలలోచన మెద్దియులేక వాయువేగమున నట్టులే పాటుచుండెను. సిద్ధి చాలవెనుకబడి యుండుటచే నామెకు నవీనదైర్య

మలవడెను. దాన జవంబుగూడ సభికతర మాయెను.

జులేఖా ఆతెఱుంగునఁ గొంతదవ్వుపవరుగిడిన యువనశర మా యారామపథము రెండా యెను. ఆభీతహరిణాక్షి ఎటుపోవలయు? ఎయ్యది క్షేమకరము? జులేఖా ఏమియు నెఱుంగదాయెను. వెనుదిరిగిచూడ, సిద్ధి గోచరింపలేదు. అంత నా పడఁతి లోలోన సంతసించి, నిలిచి, విచారించుట అపాయకరమని ఎంచి, దీనజనరక్షకుండగు పరమాత్ము నిపై భారమువైచి, తన్ను బాధింపజూచు రక్కసుఁ డొకమార్గము బట్టునని ఎంచి, తాను రెండవత్రోవ ననుసరించి పతంగమువలె బాఱజొచ్చెను. కాని, ఎండ కన్నెఱుంగక రమణీయ సాధాంతర మున భోగభాగ్యముల నోలలాడు కోమలి ఎంతదూర మటుపోజాలును? అంతలో నదృష్టవశమున నొకగృహము దృగ్గోచరమాయెను. జులేఖా తోడనే పెన్నిధిగాంచు నిఱువేద చందమున, హారముఁబాచు దురంతక్షుధార్తచాడ్చున నెంతయేని సంతసించెను. దుర్భరానం దాతిశయమున నాకాంత అటచెను.

నానావిధ పృథునమన్వితమై, నవవికసితకుసుమ నికరవిరాజితమై ప్రేక్షణీయమైయొప్పు నొకవిశాల ప్రదేశమునడుచు రమ్యహర్ష్య మొకటి శోభాయమానముగ నిలిచియుండెను. కూరశార్దూలమువలె వెన్నాడు సిద్ధిబాటనుండి తప్పించుకొనఁజాలు సాహాయ్యమందు లభింప వచ్చు నని అయ్యబలామణి మానస ముప్పొంగెను. బహిర్ద్వారము తెఱచి యుండుటచే, నామెకు మఱింతదైర్యము మలవడెను. కవాటముతీసి యుండుటయు, ఉద్యానవన మడవివలె బలసియుండక కలకలలాడుటయు జూడ, నా మందిరము జనశూన్యము కాఁజాలదని జులేఖా గ్రహించెను.

జులేఖా మఱియొకసారి వెనుదిరిగి పరికించెను. సిద్ధి యొకను దోపలేదు. నూతనానందోత్సాహములచే వదనము వికసింప, నా మచ్చెకంటి రయంబున సందుఁబ్రవేశించి, వడివడితోయి మందిరద్వార

రము దాసెను. తనయవస్థ ఎటులున్నదో, అట్లుండయి అందుఁ జొరనొల్లక జులేఖా దలుపుదటైను. కాని, ప్రతిష్ఠితములేదు. మగుడ దట్టినను, లోనఁగి ఎట్లైన నెరుపజకుండుటయే గాక ఏమాటయు వినరాకుండెను. అప్పుల ఇంకను సలిచినచో నారక్క సుడు చూచునేమోయని వెలుచి ఆమగువ అల్లన నందుఁజొచ్చి మగుడఁ దటైను. మందరముట్టులే నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఆహా! ఆగృహము నిర్జనంబగునా యేమి? జులేఖాగతి ఏమికావలయు? ఆకాంత హృదయము మజల భయకంపితమాయెను. అంత నాపడఁతి సాహసించి ఒక మందరముజొచ్చెను. అందెవ్వరు లేరు. గదిమాత్రము సామాన్య పరికరసమృద్ధమై శుభ్రముగ నుండెను. అట్టిస్థలము జనశూన్యముగనుంట కడువంతగ నుండెను. ఆమందర మునకంటి మఱియొకద్వార ముండెను. వివిధాలోచనబాధిత యగు జులేఖా అటుపోయెను. అంతలో భయంకరాకారుడగు సిద్ధి ఏతెంచునేని, నిజమానసంక్షణ్ణార్థ మందుజొరవలయునని చింతింపుమండిన ముహూర్తమున నీవిపరీతాలాపములు వింతగ వెలువడుటచే, నాముగ్ధ అట్టెనిలిచిపోయెను. ఆ స్వరము బలహీనముగ మందముగ నుండియు నిరుత్సాహనంతమై, పురుషునిదివోలె నుండెను.

“సుందరాంగీ! నన్ను విడనాడకుము. నీదు మనోహరాకారము గాంచి ఆనందింపనిమ్ము — మదీయ హృదయము దురాలోచన పూరితముగాదు సుమా! — నిర్మల నిశ్చల ప్రేమముగ్ధుడనై తిలకించువాడను. ఆహా! అనిర్వాచ్యమధురార్ద్ర విక్షణములు! — శతనహస్ర పందనములు. ఓషణో! ఏమీ తరళనయనములు! — కడు మోహజనకములు. భవదీయ సువర్ణశిరోజములును, నక్షత్రవిరాజిత పక్షములును దివ్యకాంతియుతములై యున్నవే! సుందరీ! ఈప్రదేశమున నిరుపమాన తేజోవంత మొనరించు నీవు నాకమునుండిదిగివచ్చిన దివ్యాంగ

నపు గావలయు. మందహాసము! అపూర్వము! నిన్ను వెంబడిండుట మహాభాగ్యము, నిజము, నిశ్చయము! స్వర్గమునకు గొంపోదువా! ధన్యోస్మి! ధన్యోస్మి సీయధీనమైతిని — భూతలము వీడితిని — వాయు విహారము! శరీరభావము శూన్యము—భూలోక సహజనికృష్టాలోచనలు పటాపంచలాయెను. — నిశ్చల ప్రేమానంద నిలయమగు సప్తమస్వర్గముజేరువాడను! మధురము! మనోహరము అపూర్వము!”

ఆపురుషుడు నాలుగైదు నిమిషము లూరకుండెను. అనంతర మీ పలుకులు మగుడ వెలువడెను. —

“అహ! ఆకసముననెంత రయంబునఁ బోవుచుంటిమి — వాయు వెంత తేజోవంతముగ, నెంతయుష్ణముగనున్నది! మదీము భారము వహించు సీదుహస్తము సహితమెంత యుష్ణతరము! — నీదు నయన ములనుండి ప్రసరించి నాపైఁబడు వీక్షణము లెంత వికాసవంతములో! గాలిలో నడచుట త్వదీయావిరళసువర్ణకుంతలము లెంతటి మధుర సుగంధము వెదజల్లుచున్నవి! నీదు మనోహరాంగము నాచ్ఛాదించు శుక్ల విసీల విమలకాచనన్నిభాంబరము నవరించు నపుడు నిక్కంపు దివ్యాంగనవలె దోఁచెదవు! ఓహో! మనముచాల దవ్వెగసియుంటిమి — ఈసమున్నత స్థానమునుండి కాన్పించు దృశ్యము కడు మనోహరము! అధోముఖంబునఁ దిలకింతునా? — మాతరుష్కరాజధాని వింతగఁ గాన్పించుచున్నది — భగద్ధగాయమానములగు సువర్ణకలశములు — వైరిజన దుస్సాధ్యములగు దుర్గములు — అంబరము చుంబించు ‘మీనారు’ స్తంభములు — అన్నియు సువర్ణ బాలేందు విరాజితములు! వైభవాభిరామ విశాల సౌధములు జట్టియున్న పచ్చిక బయళ్ళు ఎంత శోభాయమానముగ దీపించుచున్నవి! భాస్వరసు జలములెంత సొగసుగ మెరియుచున్నవి! ‘సువర్ణశృంగఫల’ తోయములు ప్రకాశమానముగ నిశ్చలముగ నున్నవి! రాజమార్గము

బహుళజన సంకీర్ణము ! — మహానైభవ సమన్వితము ! — తెలిసె —
పాదుషావారు ప్రార్థనార్థము పోవువారు ! అల్లడె ! — మాల్వీ ఎలు
గెత్తి గంభీరముగ దైవము సారాధించువాడు ! ”

ఆస్వరము మగుడ గొంతతడవు నిలిచెను. జులేఖా నిశ్చేష్టయై
సంభ్రమాకలంబున నట్టెయ్యండెను. —

“ ఆహా ! మఱియు మఱియుఁ బైకెగయు వారముగా ! సుందరీ !
దయామయచిత్తవై సన్నానికృష్ట భూతలముయండి పవిత్రస్వర్గధామ
మునకుఁ గొంపోవు నిన్ను నేనెంతని కొనియాడఁగలను ? ఏమి — ఈ
మృదుల మనోహరకలస్వనము ! వీనులకు విందగుచున్నది — స్వర్గము
నలంకరించు మరున్నారీ రత్నములు పరమాత్మునకొనరించు ధన్య
గీతములుగావలయు — ఎంత మనోహరము ! ఎంతమధురము ! —
అపూర్వము — ఎన్నఁడు విని యెఱుంగను. చూడఁజూడ, పృథ్వి
చిన్నదియగుచున్నది — స్వర్గము చేరువయగుచున్నది ! నాయానంద
మహారము ! అపూర్వము ! వర్ణనాతీతము ! ”

అట్టి పరమానంద మనుభవించు నామనుజుని స్వరము తదావేశ
మున నట్టులే కట్టువడెను. జులేఖాయవస్థ అనిర్వచనీయముగనుండెను.
ఆపలుకున భావమేమి కావలయును ? దురదృష్టవశమున మతిసెడిన
ఉన్మాదుడో, లేక, తీవ్రనన్ని పాతజ్వర వీడితుడో ఆతెఱంగునఁ బ్రలా
పింపవలయునని ఆమెగ్రహించెను. యథార్థమరయ వలయు ననెడు
గుతూహలమేగాక, ఒకవేళ సిద్ధి యరుదెంచునేని వలయు సాహాయ్య
మచ్చటనలవడునో లేదోయను భయముగూడ నుదయించుటచే, నా
జ్వని దైర్యధుర్యయై, ద్వారమునఁ దొంగి పరికించెను. తెల్లని
బానిసలిర్వరు జీవరహిత శిలావిగ్రహములవలె కొక సోఘాచెంతఁ
గూర్చుండియుండిరి. తనమృదులశల్పమున నొకవ్యక్తివ్రాలియుండెను.

ఆ మువ్వురును గదలక మెదలక కేవలము వైతన్య రహితముగ

నుండుటచే, బ్రాణములేని మైత్రపు బొమ్మను కానోపునని జులేఖాకు
 ప్రధమమున స్ఫురించెను. కాని, అట్టిసందియము రయమున దొలం
 గెను బానిసయొక్క దాసునకు మోక్షప్రదాని, పెరివినై వ్రేలిగి, కడు
 నిశ్శబ్దముగ నుండవలయునని పన్నయొనరించెను. ఆచరిచారకుని వీక్ష
 ణములు నిరపాయముగ నుండుటయేగాక, సవినయముగ సగౌరవ
 ముగ నుండుటచే, జులేఖా హృదయము భయరహిత మాయెను.
 అనంతర మానేవకుడు తల్పమువంకఁ దిలకించెను: తదాశ్రితునకు నిద్రా
 భంగ మొనరింపరాదని వాడు హెచ్చరించెనని జులేఖా గ్రహించెను.

వనితాజనోచిత కుతూహలాధికమున నాకాంత మఱింత తొంగి
 చూచెను. అంశవఱకు నాశయ్యాగతుని శరీరాకృతి బాగుగ గోచ
 రింపలేదు. ఇప్పుడు సుస్వప్తమాయెను. తోడనే, హృదయము ప్రకం
 పింప, నాకాంత రయంబున వెనుదిరుగఁబోయెను. శడవసర విపరీత
 సంభ్రమాకులంబున వెలువడు కంతరవము వారించుటెంతయో కష్ట
 మాయెను. సేవకజన పరివృత్తుడై తల్పమునఁబడియున్న పురుషుని
 ప్రాయ మేబది సంవత్సరములుండునని తోచుచుండెను. అసలాతని
 వయస్సుముప్పదియైదుసంవత్సరములే, ఐనను, శరీరపటిమమాత్రము
 హుళిక్కి. చిక్కి పలుచనై మాంసరహితమై, కేశలము కంఠాశ సన్ని
 భమగు కాయము చూచుటకెంశయు భయానహమగు నుండెను.
 శరీరమంతయు మేల్వలువలతో నలంకృతమైయున్నను, దుస్సహశరీర
 దౌర్బల్యము ఘోరముగ వ్యక్తమాయెను. దట్టంపు మొగములుదిగు
 లపై వ్రాలియున్న ఆపురుషుని మస్తకమునకుఁ బ్రావుగ రక్తమాంస
 రహిత కృశీభూతచర్మాచితాస్థిమయ హస్తముమడియండెను. వాని
 మోము గూడ జీవరహితముగనుండెను. ఎముకలు కంటియుండు
 చర్మము కాగితమువలెఁ బలుచనై నదులుగనుండెను. నిమిలితము
 లగు నయనములు రెండును రెండు బిలములవలె, గుహలవలె,

జూచుటకెంతయు దుస్సహముగ నుండెను.

అట్టి ఘోరకృతిం జూడఁజాలక జులేఖా వెనుదిరుగుచు నొక పరిచారకునకు సర్వ మొనరించెను. మృతప్రాయుడగు తన స్వామి మేనుమఱచి నిద్రించుటఁగాంచి, వాఁడు పిల్లివలె మెల్లగలేచి, జులేఖాను నిశ్శబ్దముగా నమీషించెను. గట్టిగ నూపిరిదీయుటకైన సాహసముచాలని ఆసేపకుడు తమచితజాగరూకతతోఁ దలుపునల్లనవేయ నంత వారిరువురు కొంతజవ్వనకుఁ బోయిరి. సేవకుఁడు సవినయముగ నిట్లు ప్రశ్నించెను. — “అమ్మా! సేవకుఁన కేమిజ్ఞు ?

“ఓయీ! నేను ప్రసిద్ధపురుషుడగు దత్తబసు పాపా సోదరీ పుత్రిక నని యెఱుంగుము. పాపా బంధుమిత్ర సమేతిముగా నీప్రదేశమున విహరింప నరుదెంచెను. ప్రహరజపశమున నేను వారిని పీడి వచ్చితిని. నేను శ్రీఘ్రముగఁ బోవలయు - అనహాయనై వెడలఁజాలను-తోడుగావలయు.”

“అమ్మా! మాయీరువురి యందెవ్వర మైనను నిన్నునిరపాయముగాఁ జేర్పగలము - అట్టి కార్యము మాకెంతయు సంతోషకరము. కాని, మాప్రభువు మేల్కొంచువఱకు వేచియుండవలయు. మఱియొక పరిచారకుఁ డిందులేఁడు.”

“నీ స్వామి శ్రీఘ్రముగా మేల్కొంచునా?” అని జులేఖా తత్తరపాటునఁ బ్రశ్నింప, వాడిట్లు బదులాడెను -

“దేవీ! ఒక గంటయగుచు - రెండు గంటలు కూడ గావచ్చును. ఈలోన, అల్పాహారమాయత్తము చేయుదును, ఆరగింపుము.”

“కాని, రెండు గంటలగునా? అంత కాలమిందుఁ దడయరాదు. నాకై నాబుదుగులు దిగులొందుచుండును. నీ ప్రభువు నిక్కముగ వ్యాధిగ్రస్తుఁడా? ఈఁ గ్రనుండి మేల్కొంచునని నాకుఁదోపకున్నది.”

దేవీ! నీ కాథయును వలదు. నిక్కముగ లేచువాఁడు. సందియముడిగి వేచియుండుము.”

“కాని, ఈ రోగమేమి? జ్వరాధికమున మేను మరణించి యట్లు పోయినా? లేక, ఈ హతభాగ్యుడున్నానుడా!”

“దేవీ! ఎఱుంగనా? గ్రహించియుండువని తలంచితిని.”

“ఎఱుంగను!” జాలేఖా సంభ్రమము దశాధికమాయెను.

“దేవీ! ఇదంతయు నభిసీ ప్రభావము! ఈమహనీయుండు నల్లమం దమితముగాఁ దినువాఁడు.”

తానాపాటి గ్రహింపఁ జాలనైతినే యని జాలేఖా కడుంగడు విస్మయము జెందెను. అట్టి వింతపూరుషుల నాకాంత యెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగదు. ఐనను, అట్టి చిత్రముల నామె వినియుండెను. జదివియు నుండెను. అట్టి మందభాగ్యుని బ్రత్వత్తముగఁ గాంచుటచే నామె హృదయము కంపించెను - “హా! దైవమా! - పరిచారకా! ఎక దురదృష్టము! ఇట్టి దారుణదుర్వ్యసనమునకుఁ బాల్పడి నీ ప్రభువు మెల్ల మెల్లగ నాత్మహత్య యొనరింప నెంచెనా?”

“దేవీ! తనజీవితకాలమునం దర్థభాగ మీతఁడు స్వీయమనో పరికల్పితస్వర్గమునందు వసియించువాఁడు: ఇంతటి ప్రభావముగల సిద్ధావధము నోరారసేవించి మనసార ఆనందించుటకుగా నీ నిర్మానుష్యప్రదేశమునకుఁ బ్రత్యేకముగా నరుడెంచి ఇందు స్థిరవాస మేర్పఱచుకొనెను - ”

ఆముహూర్తమున నవ్వల కాలియడుగులు దబదబ విననాయెను. జాలేఖా భయప్రకంపితహృదయయై, అనిమిషనయనయై, అటు తిలకించెను. సిద్ధి భయంకరాకార మామె మనోనయమునకు గోచరించెను. కాని, యధార్థ మన్యథా పరిణమించెను. ఖాలీలుని అపూర్వమనోహరమూర్తి నయనగోచరమాయెను; జాలేఖాహృదయ ముప్పొంగెను: వదనము వికాసవంతమై అనిర్వచనీయనందమున కాలవాలమాయెను -

“ఇయ్యేదే, నామిత్రుఁ డొకఁ డనుడెంచెను!” అని యచుం దానందకంపితస్వరంబున నటచి, సంచి వడివడి దీసి, కడువినయముగ మెలంగిన పరిచారకున కొక సువర్ణ మొసంగి జులేఖా రయంబున నావలకుబోయెను.

నిజమనోహరిణిం గాంచితంతనే ఖాలీలుఁడు గూడ విస్మయానంద పరవశుఁ డాయెను. తక్షణమూ యువతీయువకులు పరస్పరము గాఢా లింగన మొనరించిరి. అనంతరమూ లతాంగి నిజహృదయాధినాథు భుజాదండము నాక్రమించి, యల్లన నడచుచు స్వీయకథా విశేష ములు కెలియబఱచెను. దల్తబచుపాపా నిద్రాపరుం డగుటయు, నవ్వడి యైవంతకే తా నవ్వల కేగుటయు, సిద్ధిమస్రూ దయ్యము వలె బైబడి ఎత్తుకొని పోవుటయు, వాని దుస్సహప్రవర్తనమును తాను తప్పించుకొని ఆగృహంబునఁ బడుటయు మొదలుగాఁ గల విషయములు జులేఖా యభివర్ణింప, ఖాలీలుఁడు సహజముగా నాగ్ర హయత్తచిత్తుఁ డాయెను.

మస్రూ ఆప్రదేశమున నందైన డాగియుండునని అనుమానించి, ఖాలీలుఁడు తన సునిశిత కరవాలము జేతఁబూని అప్రమత్తుడై యుండెను. కాని, వాఁడూహార్గమునఁ గాన్పింపలేదు. తాను వెను దవిలిన ఆయధచూఢముఁడు నీటమునిగి చచ్చియుండునని తురుష్క యువకుఁడు నమ్మియుండెను. వాడట్లు గతింపక, ఇంకను నజీవుడై యుండెనని స్పష్టమాయెను. పరస్పరాను రాగబద్ధులగు నా యువతీ యువకులు పరస్పర మెఱుంగని రహస్యములు లేవు. కాన, మార్గ మధ్యమున నాయువకుఁడు తన ప్రియాంగన కెన్నియో విషయము లెఱింగించెను.

జులేఖా ఖాలీలుఁడు గాంచినంతనే, పాపా మొదలగు వారం డఱు గడుంగడు ముదమందిరి. జులేఖా నరయుటకు వేళ్ళేరు పథం

బులఁ బోయిన జూలియరు లూకాసు లప్పుడే యరుదెంచియుండిరి. ప్రభుప్రత్నియగు ఇస్కీల్తా హృదయము గర్జిత మాత్సర్య సర్పదష్ట మాయెను. హృదయ మెంత యుడుకుచున్నను నిశ్చలముగఁ గాన్పింపవలసిన కారణమున, నామత్తకాళిని యవస్థ మఱియు దుస్సహముగ నుండెను. జులేఖా మఱలఁ దన భయావహ వృత్తాంతము సమగ్రముగ వినిపించెను. తన సేవకాధముఁడు మస్రూయే అంతటి దౌర్జన్య మొనరించెనని ఎఱింగినంతనే, నల్లనుపాషా ప్రచండ కోధారుణనేత్రుడై, పండ్లు పటపట గొటికెడి. మేధావియు సయజ్ఞుడును నగు ఖాలీలుఁడు సిద్దీచి ముసు దానెఱుంగఁకట్టలే మెలంగెను.

అనంతరము వారలందఱు సల్లనఁ దమ నావచెంతకుఁబోయి, అందాసీనులై గృహభీముఖులైరి. సంభాషణము సహజముగా జులేఖా భయానక సాహసోదంతము మీఁదనే కేంద్రీకృతమాయెను. ఆ సందర్భమున లూకాసు ఇటులనెను. — “జులేఖా! నిన్ను అన్వేషింప బోయినపుడు నాచిత్తము పరిపరివిధములుపోయెను. బాల్కను దేశమునంతటిని గడగడలాడించి గల్లదొంగను బోలు మఱియేకూర చోరాధమునకైనఁ జిక్కియుండువచి నేనెంతయు భయమందితిని.”

దల్తబనుపాషా తోడనే యిట్లు పలికెను. —

“ఓనాను. ఆనల్లదొంగ మొన్నటివఱకు జీవించియుండెననియే జ్ఞాపకము. కడుంగడు ప్రవీణుఁడగు నా గజదొంగ యొనరించిన వైప రీత్యములు జనులు భయాద్భుతస్వరంమున జెప్పుకొనుచుండురు.

“అట్టి గాథలలో నొక ప్రాంచి బాటసారికి సంబంధించినది కడు ప్రసిద్ధము, కడు విపరీతము. ఒకానొక వార్తాపత్రికయందుఁ గాంచి యుంటిని.”

అట్లు లూకాసు మగుడ బయక, పాషా సాత్పర్యముగ నిట్లులనెను:

“మిత్రమా! అటులనా! మనమిత్రుఁడు ఖాలీలుఁ డొక్కదినము

శిండు కథలు జెప్పుచుండు కాండ గాన, నీవాభారము వహించి, అప్రేంచి బాటసారి కథ వినిపించి సూతానంద మొకగూర్పుము. ”

లూకాను అమితోత్సాహ దీప్తితాననఁడై తత్కార్యమున కుద్యమించెను.

౨౩

రమ్య యుద్ధ నాక

లూకాను కథ పూర్తియైనంతనే, దల్తబనుసామా యథావిధంబునఁ జింతాపనుఁడై ఇట్లులనెను. —

“ఖాలీలుని కథలవలె నియ్యది చరిత్రాధారము గాకున్నను, కడు నానందకరముగనే యుండెను. తత్కథానాయకుఁడగు ఫ్రెంచివీరుఁడు నాయకను గాంచినంతనే ప్రేమయుద్ధుఁ డాయెవని తోచెడిని. ఇట్టి ప్రేమయు వీక్షణమూత్రమని చెప్పునొప్పును. ఈసిద్ధాంతమును ధృవపఱచుటకును, ఖండించుటకునుగూడ సమానావకాశములున్నవి. ”

దల్తబనుసామా సహజహంకార పూరితస్వరంబున నటులు పలుక, ఖాలీలుఁ డిట్లులనెను —

“సామా! వీక్షణమూత్ర ప్రేమ సిద్ధాంతము కడుంగడు సమంజసము. ఎయ్యది సమంజసమో, అయ్యది స్వభావసిద్ధమని చెప్పఁదగును. నాయభిప్రాయము విశదీకరింతును, గమనింపుము. సౌందర్యము నేత్రానందకరమూ, తత్క్షణ హృదయానురాగ ప్రభవకారణము. కావున, తొలుదొల్తనే అనుకూలాభిప్రాయ మేర్పడఁజేయుఁ జాలు సామర్థ్యము సౌందర్యమునకుఁ గలదు. అట్టి అభిప్రాయ బద్ధుఁడు తాఁ గాంచు శాంత వదన సౌందర్యము తదీయ హృదయ ప్రతిబింబితమనియుగూడ ప్రశంసవశమున నరయఁజాలునేని తదనుకూలాభిప్రాయము ధృవంబగును. వీక్షణమూత్ర జనితప్రేమశతృప్తిమియ్యది.”

దల్లబతుపాపా తోడనే యిట్లు బదులాడెను. —

“సీపలుకు లనంబద్ధములు గావు : అట్టి ప్రేమము గలదు - శాశ్వతముగూడ గావచ్చును. ఏమన, పరస్పరము హాయిగ మేళవించు హృదయములే విధికృతంబున నొక్కయెడ సమకూడు. కాని, మఱియొక విషయము గమనింపవలయు. వీక్షణ మాత్రమున నాకస్మికముగ నేర్పడు ప్రేమ అట్లులే క్షణభంగురము గానోపు. ఎట్లు జనించెనో, అట్లులే యంతరింపఁగలదు. ఇయ్యది సాధారణ సంభవమని భావించును. అట్టిప్రేమ అభంగురమై, నిశ్చలమై, సుఖప్రదమై యుండఁజాలదు. సౌఖ్యదాయకము గాకుండుటయేగాక, అట్టి దంపతులలోనొక్కరికై నను సంతాపకారణమై బాధాకరముగ బరిణమించును.”

ప్రభుపత్ని ముసుంగునుండియే భావగర్భితము గవీక్షింపుచునిట్లనెను-

“తరుణ వయస్కుడగు పురుషుడు అమితోత్సాహపరుడై, అనివార్యమోహవేళము కతమున, యుక్తాయుక్త వివేచనా సామర్థ్య ముడిగి, తదవసరోద్భూత మనోవికారము విమల నిశ్చలానురాగమని భ్రమించి, ఒక నుందరిని ప్రేమించి, తదుత్తరదినముననే, తదుత్తరఘటికయందే తత్ప్రమానావేళమున మఱియొక వాల్గంటిని గాంచి వలచును. ఖాలీలు మహాశయా ! నాపలుకులు నిక్కముగదా!”

అట్లు పలుకు ఇస్మిల్లా క్రూరతీక్షణ వీక్షణ మొందు జాలేఖానై బట్టెను ; ఖలీలుఁడు కనిపట్టెను. ప్రభుపత్ని మానసమెటులుండెనో ఆతఁడు గుర్తించెను. ఆకస్మికముగ సంతర్హితమైన జాలేఖాను అన్వేషించుటయందు ఖలీలుఁడు వ్యక్తీకరించిన గాఢోత్సాహముచే నిస్మిల్లా మాత్సర్యము మగుడ నుపెల్లుబికినను. లూకాను జూలియనులు గూడ వెనుకబోయినను, ఖలీలుఁడే ఆకన్నయ సరయఁజాలెను. ఆకారణమున నాయువతీ యువకులు కొంతకాల మేకాంతముగ నుండుటకు పీలాయెను. నిర్మల ప్రేమ మన నెట్టిదో యెఱుంగని

ప్రభుపత్ని, నిశ్చలానురాగమెద్దియో యెఱుంగని ప్రభుపత్ని, దుష్ట కామా యత్తచిత్తముగ ప్రభుపత్ని, ఖలీలుని గాంచి మోహతురయై ఉద్విభులూగు ప్రభుపత్ని ఆతఁడు మగుడ జలేఖాతో నొంటిపాటుగ నుండెనని యెఱింగి ఎట్లు సహించును ? కావుననే, నిజహృదయాంతర పజ్వలిత క్రోధ మొకింత యుపశమనము గాంచునట్లు వీక్షణమాత్ర ప్రేమము గుఱించి యట్లు లుపన్యసించి ప్రశ్నించి ఆమె తురుష్క యువకుఁ గ రింపఁగడంగెను.

గభీర హృదయుఁడగు ఖలీలుఁడు ప్రభుభార్య వక్రహృదయ మెఱింగియు, సహజ నిశ్చల స్వరంబు నిట్టులనెను. —

“దేవీ ! నీవలుకు లణుమాత్ర మనంబద్ధములుగావు. ప్రత్యేక ముగఁ గొన్ని యుదాహరణములం దీసి విచారించుమేని, మన మట్లు వాదించవగును. అట్లుగాక, పాప విశాలహృదయముతో నొక సర్వసామాన్యవిషయము మాత్రము బ్రశంసించెను. ”

పాప యిట్టులనెను. —

“మన మిత్రుఁడగు లూకాసు కథా శ్రవణమువలనను, తదనంత రాలోచనా పరంపరచేకను మదీయ మానసము నాశ్రయించియుండిన ప్రధాన విషయము మఱచితిని. ”

నిజభర్తృహృతము దలపెట్టిన ఇస్మిల్దాతోడనే విహ్వలహృదయ యయ్య నిగ్రహించుకొని, సతాంత విమలానురాగపూరిత చిత్తవలె నభినయించి, మధుర మందహాస విరాజిత ప్రసన్నాననయై మగని పంకఁ దిలకించి, మనోహర కలస్వనమున నాప్రధాన విషయమెద్ది యని ప్రశ్నింప పాపా యిట్లు బదులాడెను. —

“మఘ్నాత్ముఁడగు మస్రూ గుఱించి తలఁచుచుంటిని. జలేఖా నీజనకుఁడు సగర రక్షకుఁడు గదా ! మన మిలుసేరునంతనే, భటు లను నలుదిక్కుల రయంబున సంపి సిద్ధిని బట్టవలయునని కదీస్కారుకు

వర్తమానమంపుడును.”

నాక మెల్లగఁ బోవుచుండెను. వారింకను ఉపనదిమీఁదనే యానమొకరింపుచుండిరి. అటు నిలు నుండు గట్టులు వృక్షసంక్లిష్టములగుటచే బాస్వంతులు కానరాకుండెను. క్రమముగా నాజలమార్గము గడచి బాస్వరను జొచ్చినంతనే, వారి యత్సాహము తయు నడంగెను. భయముచే గాకున్నను, విపరీత విన్మయ సంభ్రమములచే వారి హృదయము కంపించెను. కారణ మేమన, తురుష్కదేశముతోనఖ్యములేని రష్యాదేశపు యుద్ధనావయొకటి తద్దేశ లాంఛనమగు కేశనముతోఁ గృష్ణనముద్రమునుండి బిజుబిజు నరుదెంచుచుండెను.

అంతమాత్రమున వారి హృదయములు చలంపనేల? టర్కీ రష్యాదేశములు కొంతకాలము పరస్పరసంగరమున మునిగియుండెను. ఇంగ్లాండు రష్యాదేశమునకుఁ దోడ్పడెను. ఐనను, ఇంగ్లాండుదేశము వలననే వైరులిర్వరు సంక్రామము విరమించియుండిరి. అంతమాత్రమున యుద్ధభయము తొలంగెనని తలంపరాదు. ఇరుకక్షలవారు నామోదించు సంధి పొసగవలయును. తత్కార్యము సాధింపఁగోరియే ఇంగ్లాండు ప్రోత్సాహముచే టర్కీ రష్యాదేశములు రణముడిగియుండిరి. రాజనీతిజ్ఞులు సంధికార్యరచనా మగ్నులై యుండిరి. అట్టిసమయమున శత్రునావ తమ జలముల నేల ప్రవేశింపవలయు? దల్తబహుషాహ నహజముగ భయసంభ్రమ విచలితహృదయుడై ఇటులనెను :

“ ఏమీ వైపరీత్యము! సంధి కార్యం ఈ విరామ సమయమున రష్యను యుద్ధనావ మన జలముల చొరనేల? సమర విరామము భంగపడలేదే!”

ఆనావ దృగ్గోచరమైనంతనే ఫిల్బిందు దిగ్గున లేచి తదేకధ్యానమున నావంకఁ జూడుదులు నిగుడించి “కడు విపరీత”మని యనుకొనెను.

“ఈ యాగమనము న్నే హాపూర్వకము కారాదా! వినోదార్థము

కారాదా? అకారణముగా రష్యాదేశము యుద్ధవిరామ నియమముల నుల్లంఘించునని భావింపను. ”

ఆతెజంగున లూకాను సలుక, పాపా యిటులనెను—

“ఈనావ దురలోచనాయ త్తమై యింత దవ్వరు దెంచెనేని, మన యుద్ధనావ లూరకుండునా? ‘సువర్ణశృంగము’న నిలిచియుండు మన నౌకాబలము తప్పక ఎదిరించును. ”

“అపాయము సంభవించునా!” అని ప్రభుపత్ని భయోద్విగ్న స్వరంబునఁ బ్రశ్నించెను. తెరజా గుల్మేరులుగూడఁ దత్ప్రమాన భయముచేఁ గంపించిరి. జులేఖా మాత్రమట్లు చలించక, శత్రునావ పరీక్షానిమగ్నుడగు తన ప్రియు నల్లనల్లనఁ దిలకింపఁ దొడంగెను.

భయాతురమునఁ బ్రశ్నించిన భార్యకు దల్లబనుపాపా సమాధాన మొసంగక మున్నె, ఊద్విగ్నస్వరమున ఖలీలుఁ డిట్లులనెను—

“తెలిసె! తెలిసె! పాపా! రష్యను నావికులు అల్లదె— స్వేతకేత నము నెత్తువారు! వారు దుష్టాభిప్రాయబద్ధులుగా రనుట సువ్యక్తము!”

అంతటి బుద్ధికౌశల్య మెఱుంగని పాపా వారి యభిప్రాయ మేమై యుండునని ప్రశ్నించెను. ఖలీలుఁ డిట్లు బదులాడెను :

“ఇవన్నియు యుద్ధవిరామ దినములుగదా. టర్కీ. రష్యాదేశ ములు పరస్పరము సమ్మతించుటచే నన్యోన్య్యాధీన యోధజనంబును సాగనంపుచుండిరి. యుద్ధమున మనకుఁ జిక్కిన రష్యను ప్రముఖుల నెక్కించుకొని వారి నగరమున దిగవిడుచుటకొరకు మన నావ యొకటి నాలుగు దినములక్రిందఁ బ్రయాణమాయెను. అట్లులే, వారి యుధీన మైన మన యోధులను మన కప్పగించు నెపమున నీరష్యను నావ యరుదెంచి యుండవలయు. ”

ఖలీలుని ఊహ నిక్కమగునా యని తర్కింపవలసిన యవసరము లేకపోయెను. శాంతనూచిత శ్వేతపతాక ప్రదర్శనమున వారి

వారి భయానుమానములు పటాపంచలాయెను. ఆనావ ఒక యర మైలు దవ్వన గోచరించెను. తెరచాప లన్నియు లేచియున్నను వాతావరణము తీవ్రానిల వీడితముగాక నిశ్చలముగ నుండుటచే గమనము కడు మందముగనుండెను. ఆకారణమున, భాసుర బాన్వరసు జలపర్వంకమున గంభీరతరముగ నిలిచియున్న ఆ జలగామి చూచుట కెంతయు శోభాయమానముగనుండెను. బాగుగఁ జూచి యానందింపగోరి తమ నొక నొకింత దవ్వగఁ బోసీయవలయునని దల్తబను పాషా తన బానిసల నాజ్ఞాపించెను.

మగువలుఅన్యనాకావీక్షణోత్సాహపరతంత్రై తమ మేలుముసుగులను బోద్రోచిరి. రవ్యను నాదృష్టై బెక్కు డహరవస్తుదర్శనయంత్రములు పొడసూపెను. అయ్యట పాషానొకపై నిగిడియుండెను. అనూనసౌందర్యముతో నలరారు నా మేల్పంతుల వంకఁ డిరిగిన దూర దర్శనయంత్రములు సహజముగ మఱిచూఱుదిరుగక అట్టులేనిలిచిపోయెను. హఠాంబట్టు వితానాంతగమున, మెత్తని మోహంపు దిట్టంపుదిండులపై మనోహరతరంగుల వ్రాలి, ప్రాచ్య నేతనారీజనసహజాపూర్వరూప వైభవంబులతో విద్యుల్లతాసన్నిభముగ దీపించు నిస్మిల్దాతైరజా జలేఖా గుల్నేరుల నొక సారి గాంచిన యనంతరము దృష్టి మఱల్చుట అసంభవము గదా! ప్రభుపత్ని ఆ విషయము గమనించిన గమనించి యుండుగాని, మిగిలిన జవ్వనులు మువ్వరు మాత్ర మేమియు నెఱుంగక అట్టులే చూచుచుండిరి. ఖాలీలాది యువకులు రవ్యను దూరదర్శినీయంత్రముల మిర్చము గ్రహించియు, అనాచ్ఛాదితపదనలగు నా యువతులపై దల్తబనుపాషా కినియు నేమోయని వెఱచి, మిన్నకుండిరి. రెండుమూడు నిమిషములు గడచిన యనంతరము పాషాయే గ్రహించి, యదరి ఉద్విగ్నస్వరంబున నిట్టులనెను.

“సదనముల నాచ్ఛాదింపుడు! సత్వర మాచ్ఛాదింపుడు! ఆ

కాఫరులు మిమ్ము గాంచువారు !”

తోడనే ఆ నుండరీముణుల మనోహరవదనశింబములు వసనమేఘాచ్ఛాదితము లాయెను. తోడనే ఆ దూరదర్శనయంత్రము లొక్కొక్కటి స్థానభ్రంశమాయెను.

ఖాలీలుని ఊహయే నిక్కమని పాఠకులు గ్రహింపవలయు. రణమునఁ దమ యధీనమైన రష్యను యోధులను తురుష్కులు నాలుగైదు దినములక్రిందట సంపియుండిరి. ఆ విధంబుననే, తమ యధీనలైన తురుష్కుయోధులను రష్యను నావ యిప్పుడు కొనివచ్చెను. ఆ యుద్ధనౌక ముప్పదియారు ఫిరంగులు గలిగి కడు బలాఢ్యముగ నుండెను. కులీనుడగు యువకుఁ డొకఁ డందు నాయకత్వము వహించి శాసించుచుండెను. యుక్తాయుక్తము లెఱుంగని ఆ బాలనాయకుడు సాహసకార్యము లొనరించి కీర్తికాంతాకిరగ్రహణమొనరింప వలయునని కడుంగడు దత్తరపడుచుండెను. ఏదియేని ఒక కార్యము దలపెట్టి సాధింపఁ గడంగునపుడా సేనాని మంచిచెడ్డ లరయుట గాని, పాప పుణ్యములు పరిగణించుటగాని, యెఱుంగఁడు. తురుష్కుజాతీయైనాతని కెంతయేని గుఱుప్ప. అట్టి గర్వితక్రోధదురహంకారపూరిత హృదయుఁడు తాఁ గొనితెచ్చిన తురుష్కుయోధులు నాకోపరి భాగమున నిలిచి స్వదేశమును సంతసమునఁ దిలకింపఁజాలు నవకాశ మీయక, దుష్టమఁద్రై వారి సధోభాగమున నుంచెను.

సేనానియగు ఐవనుఁడు నిజసహాయాధికారజనపరివృత్తుడై ఎద్దియో ముచ్చటించుచు బాన్వరను రమణీయదృశ్యములఁ గాంచు సమయమున దల్తబనుపాషానౌక నయనపథంబునఁ బడెను. ఆసమయమున నితరనౌక లేవియు నాప్రాంతమున లేవు. చిత్రవర్ణవిరాజమానమై, మనోహరమైయున్న నాలకము గాంచినంతనే ఆ నావాధికారి కుతూహలపరుడై దూరదర్శినిందిసి చక్కగజూడఁబోయెను — “నల్లనినావికు

లార్వరా నౌక నడుపువారు మన నావికులవలె వారును నేర్పరులు గావలయు! ఓహో! మనలఁ గాంచి వెతికి యుండురు - ఎటు తిరుగ వలయునో సిర్గయింపఁజాలక తల్లడిల్లుచున్న నాచు! ఆహా! అందునుండర నారీమణులు గూడ నున్నారే! అట్టిసా? నుక తైలను బిగ్గఱనుండి కను లారఁ గాంచవలయు! మనల గాంచి వారు భయకంపితై యుం దురు - సత్వీర మాశ్వేతకేతనము బ్రదర్శింపుము!”

భటులు లొనరింప, నాతఁడు ముగుడ సిట్టులనెఱి - “భట్టి! అదృష్టమే! ఆ నౌక యే ఇటు లరుదెంచుచున్నది! మిత్రులారా! చూడఁడు! అంజలి సుందరులు మేలి - సుఁగులు దొలగఁ ద్రోయు వారు! మీరును మీయంత్రసాహాయ్యమున మీసయనములకు విం దొనరింపుఁడు.” - ఉపనాయకు లటు లొనరించిరి. - “ఆహా! ఏమి సోయగము! మిత్రులారా! తురుష్క నారులు సహజముగఁ గడు సుందరులు; మఱియు, తమ సౌందర్యము నిరుపమానమని యెఱుంగు మెఱుంగుఁబోఁడులే ఆవగిది నిబ్బరముగ, దమ వదనము లను బ్రదర్శింతురు!”

ప్రధానోప సేనానియగు ‘నికోలసు’ సమంజసముగ నిట్లు బదు లాడెను. -

“ఆర్యా! మనము దూర దర్శనయంత్రములతోఁ బరీక్షించు చుంటిమని తెలియక, మన నావను జక్కగఁ గాంచవలయుననెడు కుతూహలముననే వా రనాచ్ఛాదితవదనపై యుండవచ్చును.”

అనంతర మాయధికారులందఱు తురుష్కనారీజన పరిశీలన కార్య కమగ్నులైరి. ప్రధాన సేనానియగు వివసుఁడు ముగుడ నిట్టులనెను:

“ఏమీ మోహనాంగుల రూపురేఖా వై భవములు! మిత్రులారా! ఖట్టి మనోహర నారీమణుల మీరెన్నఁడైనఁ గాంచి యుందురా? గానీ నావపై నున్నటులే విస్పష్టముగఁ గాన్పించువారు. ఆకర్ణాంత

విశాలములగు నామచ్చైకంటుల నయనము లపూర్వ మోహజనకములే! ఛీ! ఏమీ యాగడము? వదనముల ముగ్ధుడ నెచ్చాడితములాయె! -”

“నిజము! విరాజమాన సత్త్రము లొక్కనారి మాడుమైనటులాయెను.”

“నెఱసిన గడ్డనుగల ఆస్థులశరీరుడేమియో తీవ్రముగఁ బలికినటులున్నది -”

ప్రధానోపనాయకుఁ డగు నికోలను ఇటులనెను. -

“మేలు ముసుంగులు దాల్చవలయునని ఆతఁ డాజ్ఞాపించియుండును. వాని పేరు టురంబుపై దీపించు లాంఛనములు గాంచితి - ఆతఁ డొక పాపా కావలయు. మన మటు లవిరళముగఁ గాంచుట యసంగతము గదా. ఇక నామోహనాంగుల మనోహరవదనములు మనకుఁ దెల్లమగుట కల్ల.”

“తెల్లమగుట కల్ల యీ! తద్వీయాప మారుతాహతి నాహృదయము విపరీతముగఁ గలంగెడిని! నా మానస మమితోత్సాహ పూరితమై -”

“ఆర్యా! ఇయ్యది యుద్ధవిరామదినములసియు, మన మిపుడు శాంతిధ్వజ మెత్తితిమనియు గమనించి జాగరూకుడవు గమ్ము, తీవ్రాచరణము తగదని మనవి చేయువాడను.”

“ఇయ్యది యుద్ధవిరామ సమయమగుట నిక్కము. ఐననేమి, ఆతురుష్కముదుకఁడు - పాపాను, ఆసుందరనారీజనంబులను ఊరక పోసీయరాదు. ఇదియొక దోషము కానేరదు.”

అనుభవజ్ఞుడగు నికోలను తన నాయకుని దుర్బుద్ధి మరలింప నెంతయు బ్రయత్నించెను. మహానూనియగు తురుష్కుఁడు తన శాంత కెంతస్వల్పమగౌరవము ఘటిల్లినను సహించువాఁడు కాఁడని

ఆతఁడు దెలియఁబఱచెను. ఐనను, యుక్తాయుక్తము లెఱుంగని ఐవనుఁడా హితవాక్యములు పెడచెవివిబెట్టి ఇట్టులనెను - “మిత్రమా! ఇం దగౌరవమేముండును? ప్రసిద్ధుఁ డగు రవ్యను నేనాని వాఁఁచుటయు, తురుష్కనరాధముఁడునిరాకరించుటయునా? ఇఁక నాకాంతల గుఱించియా! - ఎండ కన్నెఱుంగక అంతిపురంబునఁ జిరకాలము నవయు వనితలు మనవంటి ప్రముఖులతో ముచ్చటించుటకుఁ దప్పక తత్తరపడుచుండురు.”

“ఆర్యా! అందు పాపాయొక్కడే గాక కరుణ వయస్కులగు మువ్వురు సుందర పురుషులు గూడ నున్న వారు సుమా!”

అనుభవజ్ఞుఁడగు సిరోలను ఎంత వారింపఁ బ్రయత్నించినను! ప్రయోజనము లేక పోయెను. వారింపు గొలఁది, వాని యాత్మరమధికతరమాయెను. తాను ముందుగ వారి చెంతకుఁ బోయి, వారిని దన నావమీఁదకు నాహ్వానించి, ఉపాయమున నాయువకులను దొలంగించి తా నాకాంతలతో సరస సల్లాపములాడి తీరుదునని ఐవనుఁడు దుర్మదాంధమునఁ బంతములాడెను. పూత తురుష్క నారీజనశీల మెఱుంగని ఆ మూర్ఖాగ్రేసరుఁడు చలము వహించి యుండెను. యుద్ధవిరామ సమయమున నెంతటి యల్పకార్య మొనరించినను, దావానలాభీల సమరజ్వాలలు మగుడఁ గెండుదేశములను భస్మీభూత మొనరింపవచ్చునని ప్రధానోపనాయకుఁడు హెచ్చరించినను, ఆశతుఁడు వినఁడాయెను. నాయకుని ఆజ్ఞ యగుటచే, నొక చిన్న నౌక ఆయత్తమాయెను. చక్కని రవ్యను నావికులార్గురు నౌకాదండములు బూని సిద్ధముగనుండిరి. వారందఱు ఖడ్గధరులై యుండిరి. సాయుధుఁ డగు నైవనుఁడు గూడ తోడనే యం దాసీనుఁడాయెను. నౌక తత్తణము రయంబునఁ బోసాగెను.

ఆముహూర్తమున పాపా నౌక వెనుదిరిగి గృహోన్ముఖ

మాయెను. రవ్యను యుద్ధనావను జూచు కుతూహలము తీటుటచే వారికి దమ నిలయమునకుఁ బోనుండిరి. అట్టి సమయమున రవ్యను నేనాని నొక ఆయత్తమాయెను. ఆవిషయము గాంచిన పాపా ఇట్టులనెను - “యుద్ధనావనుండి ఎవ్వరో దిగుచున్నారు.” ఖలీలు డిట్టులనెను.

“నిజనా. ఆయుద్ధనావ వడివడి మన రాజధానిజేరి తన కార్యము నిర్వర్తించుటకు మాటు లంగరు వేయుచున్నది. నొక వాయువేగ మునఁ బటతెంచుచున్నది ! మనవంక కే యరుదెంచుట లేదుగదా ? ”

ఖలీలుని అంత్యవాక్యము స్వగతప్రాయము. తన యండనుండు కాంతలు భయమందుదురను భయమున నాతఁ డాపలుకు బిగ్గరగ నుచ్చరింపలేదు.

“ఆనొక సూటిగ మనమీఁదకే వచ్చుచున్నది ! ” అని లూకాసు నవిస్మయముగ ననెను. ఇస్మిడ్డా మగుడ భయవిహ్వలయై “అపాయము సంభవించునా ? ” యని ప్రశ్నించెను. పాపా యిట్టు లనెను :

“మొఱకులగు రవ్యనులు గౌరవమర్యాద లెఱింగినవాగు కాకు న్నను, శ్వేతపతాకము బ్రదర్శించి కలహమునకు గాలు ద్రవ్యదురని తలంపను. ఐనను, యుద్ధనావ అచట నిలుచుటయు, దూరదర్శన యంత్రములు మఱినింతనే ఈనొక బయలుదేటుటయు వింతగఁ గోఁచెడిని. ”

ఖలీలుఁ డిట్టులనెను -

“పనితాజనంబులకు భయములేదు. ఆనొకయందార్దురునావికులును ఒక ఉద్యోగియుం గలరు. మనము పదిమంది యున్నారము. ”

“కాని, మన నావికు లాయుధహస్తులుకారు. ఐననేమి ? మనము నల్వరము సాయుధులము, కృతహస్తలము గదా. మృగప్రాయులగు ఈరవ్యనులు పాడి దొంగి ధురాలోచనాయత్తచిత్తు లగుదు రేని,

మన భుజబలము జవిగాంతురుగాక! — కాసి, వారేమైన నరయగోరి యిటు రావచ్చును. ఇకముందు వోజాలక తగు నావికునకై తత్తర పడవచ్చును—”

యోధపురుషుడగు దల్తబనుపాషా యట్లు లుచితముగఁ బలుక, ఖలీలుఁడు మందస్వరంబున నిట్టులనెను—

“పాషా! ఏననూధానము కావలసియున్నను, ఇట్లు రానవసరము లేదు. ఈ ప్రదేశ నై సర్గికము దెలియు మన జాతివాఁ డొక్కఁడైన నందుండకపోడు.”

వా రాతెఱంగున గునగునలాడుచుండ, సభుపత్ని వివరీత భయా తురంబున ననిమిషమునయై, స్వేదకణవిభూషితవదనయై మగనిచెంత కరుదెంచి, ఆతని భుజము నాశ్రయించి యిట్టులనెను—

“ఈ నమయము నిక్కముగ నపాయకరము? నాథా! మాటాడ వేమి?”

“ప్రేయసీ! భయము నలదు. ఈ చర్య నాకును గ్రాహ్యము కాకున్నది—నాహృదయము భయాధీనము కాదు. గాని, విస్మయగ్ర స్తమైయున్నది. ఈ రవ్యనుల కేమిసావాయునో ఎఱుంగరాదు—అను మానాస్పదము—”

“నాథా! ఇంత జాగేల? మననొక రయంబున దరిజేరవలయు!— నావికులను ద్వరపెట్టాడు!—”

“అసాధ్యము! రవ్యను నొక గమనము శీఘ్రుతరము — మనము పోబయత్నించినను, ఆ పాత్ర మడ్డుతగిలి నిరోధించును — మఱియు, ఐదారుగురు రవ్యనులు కన్నడునంతమాత్రమున పలాయన మొనరింపఁ దలచుట పాడియగునా? ధీరజన సమ్మతమా? సుందరీ! భయరహితవై సుఖోపవిష్టవుగమ్ము. అబల ఒక్కతె యున్నజాలు, నా కుడి భుజము బలము సెడినటులగును.”

భారతరహస్యయయై, ఇస్మిల్లా తన తావునకుఁ బోయెను. భార్యా భర్తలట్లు పరస్పరము సంభాషించు నవసరమున, ఖలీలుఁడు సందు జూచి, దైర్యాంచిత ప్రణయ వీక్షణము జాతేఖాపైఁ బటపెను. అదే సమయమని ఎంచి, జూలియను లూకాసులు తమ మనోహారిఁబలగు తైరజాగున్నేరులను రయంబున డాసి వారిత్రవణమునరెండుమాటలాడిరి

సహజముగ దైర్యశాలియు మానియు నగు దల్తబనుపాషా తన నౌకను శీఘ్రుతరముగ బోసీయఁడాయెను. రవ్వను నౌక మఱియు మఱియు సమీపించుచుండెను. మేఘావియగు ఖాలీలుఁ డాకస్మికముగ నిటులనెను. “పాషా ! వారి యభిప్రాయమేమైనను మన మిచట నిలిచి యుండము. ”

అట్టి ప్రవర్తనమే సమంజసమని భావించి తన బానిసల నాజ్ఞాపింప, వారు తోడనే నౌకావండములు వదలివైచిరి. అంతలో రవ్వనునౌక దగ్గఱకరుదెంచి ఎదురుగా నిలిచెను. సేనానియగు ఐవనుఁడు తురుష్క కాంతల నుద్దేశించి, ప్రణామపూర్వకముగా సవినయముగ శిరఃకంప మొనరించెను. తమ సహజ వినయ సౌశీల్య మచ్చుపడ నా నారీముఖు లల్లన మోములు వాల్చిరి. తత్ప్రణామమునకుఁ దానె గుఱియైతినని భ్రమించిన దల్తబనుపాషా సైనికజనోచితముగఁ దన దక్షిణహస్తము నిజాననమున నెత్తెను. రవ్వను నాయకుఁ డంత వారందఱను గలయఁ జూచి కడు సౌమ్యముగనే ఇట్లు విస్పష్టముగఁ బ్రశ్నించెను— “రవ్వను భాష తెలియువారు ఇందెవ్వరై న నుండురా ? ”

తద్బాషాపరిచయములేచికారణమున వా రెల్లరు మానముద్రాభి ముద్రితులై యుండ రవ్వను సేనాని ప్రెంచిభాషయందు బ్రశ్నించెను.

ఖలీలుఁడు తోడనే దల్తబనుపాషావంక దిలకించెను. ఆ మహా నీయుఁడు శూన్యవదనుఁడై వింత తెఱంగున శిరం బాడించి, గడ్డము దడవుచు నిట్లు గొణగెను — “ఈ సేనాని వట్టి దౌర్భాగ్యుఁడు

గావలయు - వట్టి మృగప్రాయుఁడు! ఇది నేని, పూజ్యులగు మహమ్మదు వారు నిర్వచించిన పవిత్రస్వర్గభావ వీనికి రాకుండునా? "

అట్టి వెంగిలిమాటలు లెక్క నేయక, ఖలీలు డిట్లు లనెను :-
 "ఆర్యా! నేను భ్రాతృభావయందూ బ్రత్యుత్తర మియంగలను."

ఆ భావ తమకు దెలియకని తైరజా గుల్నేరులతో జాలేఖా యనెను. తనపలుకులకు బదాలాడిన ఖలీలుని గాంచి ఐనను డిట్లు పలికెను :-

"ఆర్యా! ఆ రవ్యను నాపను శాసించు నా! కుడ నని ఎఱింగింపనిండు. ఇట్లులే మీ రెవ్వరో సగౌరవముగా నాకెఱుకపఱుతురా!"

"ఈ మేటిపురుషుడు దల్లబను పాషా యని యెఱుంగుము. ఈ నాక ఈ మహానీయునిది. ఈ వనితామణులు పాషా కుటుంబము లోని వారు. నేనును ఈ గ్రీకుయువకు లిరువును పాషా యొక్క మిత్రులము, అతిథులము."

తురుష్కనారీమణుల వదనసౌందర్యము గాంచి ఆనందింపవలయు నని రవ్యను నేనాని హృదయము తడ త్తరవడుచుండెను. కాని, దట్టంపు మునుగుల నడంగియుండిన ఆ సుందరవదనబింబము లించుకేరియు గానరాకుండుటచే నైవనుడు కడు జీకాకు జెందియు గొంత నిగ్రహించుకొని ఖలీలు నుద్దేశించి ఇట్లు ప్రశ్నింపఁ బోయెను. -

"ఆర్యా! ఎఱుంగుదు గదా! మన దేశములు కెందును యుద్ధము విరమించి -"

"నీవా శ్వేతకేతనముబ్రదర్పించియే యుంటివి. కానియుద్ధమునఁ బట్టువడిన తురుష్కునై నికులను మా యధికారులు కప్పగించుటకొరకే ఈ నావ యరుదెంచి యుండునా? "

"నీ యూహ సమంజసము, నిక్కము. కాని మనము వైరముడిగి యుంటిమి గదా. పరస్పరనుహృద్భావము వృద్ధియగునవకాశమవశ్యము నాంఛనీయముగదా. కావున, పాషా సకుటుంబముగ మిత్రసహితముగ

మా నావమీఁదకరుదెంచి కించిత్కాలహరణమొనరింపవలయునని అర్థించువాఁడను - మర్యాదల కణుమాత్రమైననులోటుండదు. ”

“ఆర్యా! నీ యాహ్వాన మూనందప్రదము. కాని, ఈవిషయమున పాపా యభిమతియు నొకఁ డెలియును. కాన, నాతనిఁ బ్రత్యేకముగఁ బ్రశ్నింపక యో ఉత్తర మొసంగఁగలను. పాపా రయంబునఁ దన గృహము జేరవలయు. కావున, నీయాతిథ్యభాగ్య మనుభవించు నదృష్టము మౌకు లేదని విన్నవించువాఁడను. ”

అట్లు లాశాభంగ మగుచు, రవ్యను సేనాని పెదవి గఱచికొనెను. వాని వదనమున నొకానొక పికారభావము మెఱపువలెఁ దోచి, అట్లులే యదృశ్యమాయెను. సూక్ష్మగ్రాహియగు ఖలీలుఁ డద్దానిం గనిపెట్టెను. సేనాని ప్రయత్నము మొదటినుండియు గుటిలముగనే యుండెనని ఖలీలుఁడు గుర్తించుచుండెను. వాని వినయగౌరవములు వట్టి బూటకములని అతఁడు సుభువుగా గ్రహించెను. తన నొక పాపానొకను జేరినంతనే, ఆ సేనాని ఏకతీక్షణవీక్షణసూత్రమున దురుష్క నావికులను బరిశీలించి, వారాయుధ రహితులని దెలిసి కొనెను. రవ్యను నావికు లాయుధవాస్తవై యుండిరి. తాను దల్తబను పాపాను పరిచయ మొనరించు నమయమున నారవ్యను సేనాని నావ వంక దిలకించి చీకాకుపడుటయు గూడ ఖలీలుఁ డరసియుండెను. కావునఁ దా నట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగినంతనే ఐవనుఁడు దురంత వికారవదనమునఁ బెనవి గఱచుటచే దురుష్క యువకుని యను మానము దృఢతరమాయెను. ఐవనుఁ డొక్క నిమన మూరకుండి మగుడ నిట్టులనెను :

“ఆర్యా! నీవీ తెఱంగున రా నిరాకరించుట యసభ్యము. నా యందు దయయుంచి మదీయాహ్వానము పాపాకు నివేదింపుము. ”

తానట్లులే యొనరింతునని ఖలీలుఁడు సగౌరవముగఁ బలికి పాపా

వంక మోము ద్రిప్పెను. ఖలీలుని యపూర్వగంభీరోదారప్రవర్తనమును నిరుపమానతేజోవిరాజమాన మనోహరమూర్తియు గాంచి నంతనే ధూర్జుడగు ఐవనుడు తన యంతరము బాధాకరముగ గ్రహించి మగుడ బెదవి గఱచిగొనెను.

ఐవను ఖలీలుల ప్రసంగము నాలించిన జులేఖా తక్కుంగల కాంతలకు వారి దేశభాషయందుఁ దెలిసఁబఱచెను. రష్యను సేనాని యాహ్వానమును ఖలీలుఁ డేల నిరాకరించెనో అరయజాలక వారు విస్మయాక్రాంతచిత్తులైరి. నిజమనోహరుని అద్భుతప్రవర్తన మెఱింగిన జులేఖా అట్టి నిరాకరణమున కెద్దియో కారణ ముండునని విశ్వసించి నిశ్చలహృదయయై యుండెను. అపూర్వమేధావంతుడగు ఖలీలునిపై దల్చబను పాపా అమిత విశ్వాస ముంచుటయే గాక, ఆ విపరీతాంగుభీయోదంతము నిరంతరము కంటికిఁ గట్టి నటులుండుటచేఁ గూడ నాతఁడు ఖలీలుని యభిప్రాయము నామోదించెను. కాన నాయువకుఁడు ఐవనుని గాంచి ఇట్లు పలికెను :

“ఆర్యా! పాపా భవదీయాహ్వానమునకుఁ గడు నంతసించి కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనము లర్పించితి ననియు, రాజాలమని పగచువాడ ననియు, జెప్పెను.”

ఐవనుడు తోడనే దురంతిక్రోధఘూర్ణమాన మాననుడై, రోష భీషణవదనుడై దుర్భరంబగు వినువునఁ జేయి విడలించి తీవ్రస్వరంబున నిట్లు లనెను. — “ఇట్టి మూర్ఖప్రవర్తన మెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగను ! నేను సుహృద్భావమున నాహ్వానించుటయుఁ మొఱకుదనంబున నిరాకరించుటయునా ?”

ఖలీలుడు తత్సమయానుకూలముగ గంభీరముగ సిట్లు బదులాడెను. — నీ వట్లు లనరాదు నీ యాహ్వానము సగౌరవముగ నున్నచో మేము తదనుగుణముగనే మెలంగితిమి. అంతకంటె సధిక

మొనరింపజాలము. మఱియు మా దేశసాంప్రదాయము ననుసరించి ఆహ్వానముల నామోదింతుము : ఇష్టము లేకున్నను, కష్టముగ నున్నను నిరాకరింతుము — ఇయ్యది మా యాచారము. ”

“మిత్రులమ్మల నడవడి కేవల మనాగరికము. చూడు మా శాంతలు నల్లరు చిక్కని ముసుంగులు దాల్చి మోములను బూర్తిగ మఱుగు పఱచి కేవల జీవరహితశిలాప్రతిమలవలె నెటులున్న వారో! ”

పూర్వదేశు ఐవనుడలులు పలుక, ఖలీలుఁ డిట్లు నెను — “చాలు నీప్రల్లదనము! పాపా! ఇంక మననాక పోనీయ నాజ్ఞాపింపుము. ”

దల్తబను పాపా తోడనే ఆజ్ఞాపూర్వకముగ నన్నయొనరింప, నావికులు వడివడి దండంబులు త్రిప్పదొడంగిరి. తురుష్కనాకయట్లు కదలింంతనే, దుర్మదాంధుఁ డగురవ్యను సేనాని సహజముగ పాద తాడిత పన్నగము పగిది క్రోధాతిరేకమున రోజుచు దుర్భరావ మానముపై పజాలక తీవ్రాస్పృష్ట మందస్వరమున నిట్టులనుకొనెను — “ఇంతటి యవమానమునకుఁ బాల్పడిము, సహించి యూరకుండునా? తురుష్క నాకాదశమంతయు నేతెంచుగాక! — ఆ నారీమణులంబట్టి నానావపైఁ జేర్చెదను. ”

తురుష్కనాక ఇంతలోఁ గొంతదూరము బోయెను. రవ్యను సేనాని యభిప్రాయము తెల్లమాయెను. వాని తుది పలుకులు తెలియకున్నను, వాఁడు దుష్టాలోచనా శుత్రచిత్తుడై యగుదెంచెనని స్పష్టమాయెను. తాను ఐవనునితో సలిపిన ప్రసంగమును ఖలీలుఁడు పాపాకు శ్రీఘ్రముగఁ దెలియఁబఱచెను. ఆతఁడు వీరపురుషోచితముగ యుద్ధనన్నధుఁడాయెను. ఖలీలుఁడు సంతసించి భయకంపితలగు స్త్రీజనంబులకు దైర్యము గఱపెను. రవ్యను నాక శీఘ్రతరగామి యగుటచే, దురుష్క నాక పలామున మొనరింపఁగోరినను అసాధ్యము. కావున, పాపా అట్టి ప్రయత్న మొనరింపలేదు. శాంతలకుఁ గాఁపుగా నావికు

లను నియోగింపవలయు ననియు, తాను గ్రీకు యువకులతోఁబాటు నప్రమత్తతతో నాకాముఖమున నిలిచియుంచుననియు ఖలీలుడు పలికెను. ఇతర న్యాయపారములందు మందబుద్ధియైనను యుద్ధవిషయములందుఁ గడు శ్రద్ధాభుడగు పాపా అందులకు సమ్మతించుటయేగాక రెండు అర్థిశ్రంబులు విడిచి శత్రుదండములు చాల్చియుండవలయునని తన బానిసల నాజ్ఞాపించెను. అనింతరనూపీనుడు అబలకు ధైర్యము గఱపెను. ఇస్మిల్లా ఒక్కతెయె భయకంపితయై అట్టిహెచ్చరిక గాకాంక్షించియుండెను. జులేఖా తైరజాగుల్నేరులు తమ ప్రియులు ధైర్య ధైర్య సమన్వితులని యెఱిగి నిబ్బగముగ నుండిరి. ఖలీలుఁ డంతలో నిజమిత్రసహితముగ నాకాముఖులనుఁ బోయి శత్రునౌకను వీక్షింప దొడంగెను.

౨౭

పోరాటము

తురుష్కనౌకాసంరక్షణార్థ మట్టిప్రయత్నము లన్నియు నాలుగైదు సముసములలో నాయెను. ఐవనుఁ డాసన్నాహములు నూక్ష్మముగా గ్రహించుచుండెను. ఒక్కక్షణమాత్ర మాతఁడు పశ్చాత్తాపమందెను. తన ధూర్తప్రవర్తన మాతని కిపుడు తెల్లమాయెను. పోరాటము తప్పదు. ఈ పోరాట మెట్లుపరిణమించునో యెఱుంగరాదు. ఐవను ఇంత యొనరించి వెనుదిగుగుట యసంభవము. మఱియుఁ దానాతురుష్క కాంతలను యుద్ధనావమూడకు రప్పింతునని ముందాతఁడు తన ప్రధానోపనాయకునితో భీరములాడి యుండెను. ఖలీలునితో నట్లు లభిక దర్పములాడిన ఐవనుఁ డెట్లుపోగలఁడు? మఱియుఁ దన యనుచరులు చులకన చేయుదురను భయముగూడఁ దోడగుటచే జారుషవంతుడగు నైవనుడు పోరాటమున కాయత్తమామెను.

తురుష్కుల సన్నాహములఁ జక్కగఁ బరిశీలించి తానుచిత ప్రయత్న మొనరించుటకై ఐవనుఁడు తన నౌకను గొంతదవ్వునకుఁ బోనిచ్చెను. పాసస్కందు ఆయుధవాస్తులను దాగనలయునా, లేక, దండధరులగు భటులపైఁ బడవలయునా, యని కొంత తడ వాతఁడు చింతించెను. సాహసవంతుఁడగు రవ్యను నేనాని వీరులగు తురుష్కు యువకులను దాకుటయే పొగుపవంతమనియు, వారిం బట్టిస యంత రము పాషా తక్కుంగలవారలు సుఖువుగా వసులగుదురనియు నెంచి అట్టులొనరింప నిశ్చయించెను.

తన యనుచరులకు వలయు నుప దేశము లొసంగి ఐవనుఁడు స్వయ ముగాఁ జూక్కానిబట్టెను. నావికు లరిత్రములు చాల్చిరి. నౌక తురుష్కు ప్రాంతమును డాసినంతనే నేనాని చుక్కాని వీడి ఖడ్గము ధరించెను. నావికులుగూడ దండంబులు బోఁద్రోసి కత్తులు బూసిరి. ఇరువురు దృఢ గాత్రులు వెంట నరుదేరి, ఐవనుఁడు చంగున ముందుకుఁ బోయి, ప్రాంచిభాషయందు బిగ్గరగ “మువ్వురకు మువ్వురము!” అనిపలికెను.

పోరాటము ప్రారంభమాయెను. ఐవనుఁడు సగర్వముగ నౌక యుక్కుజీన(లంగరు)పాషానౌకపై విసరెను. వీరుఁడగు ఖలీలుఁడు తిప్ప ఖడ్గము నాతఁడు నేర్పుమెయి తప్పించుకొనెను. అనంతర మా యోధు లిర్వరు ద్వంద్వ యుద్ధమునకుఁ దలపడిరి. జూలియను లూకాసులు సాయుధులగురవ్యనుభటులను దాకిరి. ఖడ్గములు మెఱుపువలెదీపించి కణకణరవంబు లొనరించినంతనే భీతచిత్తయగు నిస్మిల్దామందస్వరంబు ననే ‘హ’ యని విలపించెను.

తోడనే పాషా తీవ్రముగ మందలించెను.

అనంతర మామహాసీయుఁడు యుద్ధరంగము సమీపించి శత్రు సంఖ్య యధికతరంబగునేని తన మిత్రులకుఁ దోడ్పడవలయునని నిశ్చయించి అప్రమత్తుఁడై యుండెను. అట్టి యవసరము నిక్కముగ

వెంటనే యరుదెంచెను. తురుష్క-ఖడ్గ ప్రహారమున నైవనుని వామ భుజము తెగి రక్తము స్రవింపజొచ్చెను. రుధిరము గాన్పించినంతనే మిగిలిన సైనికులు నల్వరును సహింపజాలక, ఆగ్రహవేళమున గృహాణములుదూసి ముందునకటికిరి. ఖలీలుడు వారి ప్రయత్నము గుర్తించి తటాలున రవ్యనునొకపై లంఘించి ఒక్కవేటున ఐవనుని దక్షిణ భుజముగూడ ఛేదించెను. ఆ వీరుడు తోడనే డిల్లవడిసోలుచు వెనుకంజవైచియు, మగుడ స్థైర్యగుణ ధుర్బుడై, సమరకార్య పర తంత్రుడాయెను. తమమిత్రుడగు ఖలీలునితోబాటు జూలియను లూకానులగూడ రయమ్మున దమనొకపీడిరి. ఆ వెంట పాపాచయ్యనబోయెను.

పోరాటమొక్కక్షణములో గడు దారుణమై, ఏదాటు నిముసములు దుర్నిరీక్షముగఁ జెలఁతేగి చల్లారెను. ప్రతాపశాలియగు ఖలీలున కోహటించి ఐవనుడు నిరాయుధుడై భూపతనుఁ డాయెను. జూలియను లూకానుల భుజబలమున నిర్వరు రవ్యనుభటులు తెగటారిరి. దల్తబను పాపా డాకిన సైనికుఁ డసాయకరమగు గాయము దిని నేల గూలెను. పాపా భటులుకూడ రంగమున రయంబున బ్రత్యక్షమైరి. మిగిలిన వైగిభటులు మువ్వరు సుభువుగా నాయుధరహితులై వశులైరి. తురుష్క వీరులకుదగిలిన గాయములు కడున్వల్పములు. తురుష్కులీ విధంబున సంపూర్ణ విజయము గాంచిరి.

ధూర్తుడగు రవ్యనువీరుడు శేవసెడి ధరాతలంబున వ్రాలినంతనే వాని పేరుటరమున ఖలీలుడు తనే పాదముమోపి పోరాటము ముగిసినంతనే చరణముదీసి లెమ్మని ఆజ్ఞాపించెను. రక్తసిక్తుడగు నైవనున కట్టికార్యము కష్టసాధ్యమగుటచే నాతఁడు మెల్లగ నిలుచుండెను. వాని వదనమునఁ దాండవించు దుర్భరాగ్రహావమానములు వర్షనాతీతములు. ఆదుర్భలుని చిత్తము దురంతమగు పారుష

ముతో నుడికిపోవుచుండెను. అపారదుర్గర్వమున నగుదెంచిన ఆనాయకునకట్లు శృంగ భంగమగుటచే మాటాడక, క్రూరమృగోచితఘాతుక పక్షిణంబుల దురుష్క పీరులఁగలయఁ జూచెను.

సహజోదార హృదయుఁడగు ఖలీలుడు తన యధీనుడైన వైరి పీరుని గాయము తోలుదొల్లగట్టి, రక్తస్రావము మాన్పి, అనంతర విట్టులనెను — సైన్యాధిపా ! నిష్కారణముగ మమ్ముదాఁకి ఇంతటి యాగడ మొనరించితివి. మానాయకుఁడగు దల్తబనుతరఫునఁ బ్రశ్నించువాఁడ — నీవొసంగు సమాధానమెద్ది ? ”

సమయము విషయముగఁ బరిణమించినను, రవ్వను నేనాని దురహంకారమడలగ దాయెను. తా నేసమాధాన మొసంగననియు, నీతిబాహ్యులగు తురుష్కుల దయనర్థించువాఁడఁగాననియు నాతఁడు విస్పృహముగ వక్కాణించెను. ఖలీలుఁ డంత నిట్టులనెను. —

“ ఇట్టి దుర్గర్వము నిర్దోషము. సీప్రవర్తనము సర్వవిధముల నింద్యము గదా. యుద్ధవిరామ సమయమయ్యు, నిర్వైతకముగ మమ్ముదాఁకి శాంతి భంగపఱచితివి : నిక్కంపుఁ జారుష మెఱుంగని వంద పగిది సధర్మయుద్ధమునకుఁ దలపడి అబలాజనంబులకు భయభ్రాంతులు గల్పించితివి — ”

“ నే నెట్టి దాష్ట్యము లొనరించిననేమి ? తత్ఫల మనుభవించుటకు సంసిద్ధుఁడను ; — మూర్ఖాగ్రేసరుఁడగు మీపాషను క్షమాభిక్ష నర్హితునని మాత్రము తలంపకుము. ఒక్కవిషయము మాత్రము గమనించి మెలంగుము. యుక్తాయుక్తము లరయక నన్ను శిక్షింపఁ గడంగుదేని, ఆయుధనాశపై నుండు నాయుద్యోగులు తగు ప్రతిక్రియ నఁబుదురు. మాయధీనమున నఱువండు తురుష్కయోధులున్నవారు — ”

ఖలీలుడు క్రోధారుణితనేత్రుడై ఐవనుని వారించి ఇట్టులనెను,

వారిని మారాజధానియం దప్పగింపవలయు! యుద్ధమునఁ బట్టువడిన మీయోధుల సేనరికి మానావ మీనగరము జేర్చియుండును. ”

“మాటలకేమి? కార్యమెట్లు పరిణమించునో చూడుము, అల్లవే! చూడుము. మానావనుండి మాచేడు దూరదర్శన యంత్రములు! మన పోరాటముగాంచి నాకు సాహాయ్యమొనరింపఁ మఱి యొక నౌకను యుద్ధోగు లాయత్తము చేయువారు! ఇప్పుడు జయించితిని గర్వింపకుము! మఱియు మా యధీనమున నున్న మీవారలెట్టి యవస్థకుఁ జొల్పడుదుగో గ్రహించి మెలంగుము. ”

ఐవనుని పలుకు లసత్యములు కావు. సంజెడు నండములు గల పెద్ద నౌక యొకటి సైనికజన సంక్షేరమై యరు దెంచుచుండును. యుద్ధనావయందలి ఫిరంగులు గూడ భయంకరముగ గోచరింపుచుండెను. పరిస్థితు లట్లు కడు విషమముగ నున్నను జలింపక, రవ్యస నేనానితోడి ప్రసంగము ఖలీలుఁడు పాషాఁడు దురుష్కభావ యందుఁ దెలియఁబఱచెను. మహమ్మదీయ ప్రభువు తోడనే క్రోధ వివశుఁడై, తత్క్షణ మా రవ్యసుని బాలియింపఁగోరెను. దానగలుగు నుపద్రవము — రవ్యసుల యధీనమందున్న తురుష్కయోధులకు సంభవింపఁగల అపాయమును విశదీకరించి, ఐవనుని సాహాయ్యమున కరుదెంచు రెండవ నౌకను జూపి, రవ్యసు యుద్ధనావయందలి ఫిరంగులను ఖలీలుఁడు స్మరణకు దెచ్చిసంతినే దల్లబను పాషా ఆగ్రహముడిగి కర్తవ్యము నిర్ణయింపనేరక కార్యభారము పూర్తిగ ఖలీలుని మీఁదనే యుంచెను. జూలియను లూకాను లందులకు సంతసించిరి.

రెండవ రవ్యసు నౌక క్రమముగా దగ్గఱయగుచుండెను. ఖలీలుఁడు రయమున నైవనుని వంకఁ దిరిగి నిశ్చల గంభీరస్వరంబున నిట్లులనెను:-

“దల్లబను పాషా యభిమత మాలింపుము. మాతురుష్కయోధులను ముందుగ దిగ విడిచినచో, నిన్నుఁ బోనిత్తుము. ”

“అందుల కొండంబడనిచో నేమి నేయుదురు ? ”

“నీశ్వరము తెగి నేలంబడును. అనంతరము మాభుజబలము కొలది ఆ రెండవ నాకతో బోరాడుదుము. నీవొక్క విషయము గమనింపవలయు : తొలటి మాకానికు లార్వరు ఆయుధరహితులు గారు. చారిపును మీఖడ్గములు చాల్చి యుద్ధనన్నధులై యున్నవారు.”

“ఆర్యా ! అంతమాత్రమున భయంకంపితుడ గానని యెఱుంగుము. మగుడఁ బోరాటము కలుగునేని, నీవు జయింపగలవా ? అసంభవము ! అసంబద్ధము ! ఆనాకయం దనేకులున్నవారు : వారందఱు ఖడ్గధరులగుటయే గాక తుపాకులుగూడఁ చాల్చిరి — ”

“ఎందులకీమిథ్యాభిప్రాయములు ! కాలహరణ మొనరింపక సత్వరము ప్రత్యుత్తర మొనఁగుము. లేదే, చురణింప సిద్ధముగ నుండుము ! ”

ఐవనుని చురహంకారము చాలనట కంతరించెను. తానట్లు కలహమునకు గాలు ద్రువ్విన సమాచారము పాపా మఱువవలయుననియు, రవ్యను ప్రభుత్వమున కాముసంతము తెలియరాదనియు నాతఁడు కోరెను. ఖలీలుఁడు సమ్మతించి వెండియు నట్లుపలికెను :

“నేఁ జెప్పిన చొప్పున మాతుగుష్కయోధులు సురక్షితముగ దిగువఱకు నీవిచటనే యుండవలయు—నన్ను వారింపఁగడంగక పూర్తిగ నాలింపుము. ఐదు నిమిషములలో నాసహాయనాక మనచెంత కరుదెంచును. నీవీలోన నేఁగోరినట్లు లొనరింతునని సమయ మొనరింపవేసి, నీశ్వరం బొక్కవేటునఁ దెగిపడును—ఆనాక యరుదెంచునంతనే నేనందుఁ బ్రవేశింతును. మావార లందఱు సురక్షితముగ స్వదేశ తిరస్థులగుట నేను గనుకారఁ జూడవలయు. అనంతరము నేనిచట కరుదెంచునంతనే నీవానాక నారోహించి వెడలవచ్చును. పైన్యాధిపా ! అంగీకరింతువా ! ఆనాక సమీపించుచున్నది—త్వంపడుము ! ”

“అందనుక నేనిందు బందానై యుండనేల ?”

“నీ హృదయము నిర్వక్రమగునేని, సంశయమేల ? ఒక గంటలో మాయోధులు దిగిపోయెదరు. అంతవఱకు నేను మీనావయందు బందావలె నుండుగదా ?”

ఉపాయాంతరము దోషకుండుటచేతను, ఖలీలుని ఏర్పాటు సమంజసముగ నుండుటచేతను ఐవనుడు సమ్మతించెను. ఖలీలుడు మగుడ నిట్లు పలికెను. — “ఆర్యా! మఱియొక విషయము గమనింపుము. నౌక చేరువయైనది. నీసహాయనేనానికి తగు నుత్తరపు లొసంగుము. రవ్వను భాష నాకుఁ దెలియదను నిబ్బరమున ద్రోహ మొనరింపఁ గడంగెదు సుమా!— తద్భాషాజ్ఞానము లేకున్నను, నీదు వీక్షణముల బట్టియే అరయఁబాలుదు— భద్రము !”

రెండవ రవ్వను నౌక సమీపించెను. పన్నిద్దరు నావికులు గాక, అందుఁ బదునెనమండ్రు సైనికులు నుండిరి. ఐవనుని ప్రధానసహాయ నేనాని యగు నికోలనే న్వయముగా నాయకత్వము వహించి యరుఁడెంచెను.

చెప్పవలసిన మాటలు ఐవనుడు రయంబునఁ జెప్పెను. ద్రోహ మునుమాత్రమైనను గోచరించునేని తత్క్షణము వాని తలద్రెవ్వ నేయుటకు ఖలీలుడు సునిశితఖద్గపాణియై అసిమేషసయనుండై సిద్ధముగ నుండెను. కాని, రవ్వను నాయకుఁడు సముచితముగనే మెలంగెను. తమ నేనాని యుదంత మాలించినంతనే రవ్వనులు చిన్న వోయిరి.

తా నేర్పఱచిన కార్యక్రమము ఖలీలుడు పాప మొదలగు వారికిఁ దెలియఁబఱచెను. శత్రునావమీఁదకుఁ బోయినచో నాతని కెట్టి అపాయము వాటిల్లునో యని వారు వెఱచిరి. వారి భయంబుడుప, ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను.—

ఈ ఐవనుడు కడుక్రూరుడు. పరివాసల తప్పుడగు నీ మృగ

తుల్యునుఁ బోనిత్తుమేని మన యోధులను దప్పక హింసించును. ఆ కారణమున నిట్లు లేర్పఱచి నేను బోనుంటిని. ”

తురుష్కయువకుఁడు నిరుపమానపరాక్రమవంతుఁడగుటయే గాక సమయ మెంత ప్రతికూలముగ నున్నను రయంబునఁ దదుల్లంఘనో పాయ మర ముటయందుఁ గూడఁ గడుంగడు ప్రవీణుఁడని దల్తబను పాపా హృదయపూర్వకముగా నుగ్గడించెను. జూలియను లూకానులు గూడ సంతసించిరి. వనిశీలకు ధైర్యము గఱపవలయుననియు దురా చారపరుండగు నై వసుని గనిపట్టవలయుననియు హెచ్చరించి ఖలీ లుడు రెండవ రవ్యను నొకయందుఁ బ్రవేశించెను.

ఖలీలున కెట్టి యపాయము వాటిల్లునో యని తురుష్కయువకుల సహజముగ భీతిల్లిరి. జూలియను లూకానులు తరు కాంతలకు ధైర్యము గఱపిరి. కాని, ఇస్మిల్లాకు ధైర్య ములవడుట ఎట్లు ? ఆ భవ నైకసుందరాంగుని పొందు పడయ నపేక్షించు నా స్వైరిణి కడుంగడు గుండెను. జులేఖా తోలుదొల్త భ యుకుల యయ్యదన మనో హరుఁ డపార వివేకవంతుఁడని యెఱింగి ధైర్యము జిక్కబట్టెను. ఆ ముహూర్తముననే దవ్వన నుండిన తురుష్కవీరుఁడు భావగర్భితవీక్షణ మొక్కటి పఱపెను ; జులేఖా చి త్రము నిశ్చలంబాయెను. ఖలీలుని భావ మెఱుంగక, అట్టి సన్మానమునకుఁ దానె గుఱియైతినిని భ్రమించి ప్రభుపత్నియు నొకింత నేద జేతెను.

రవ్యను సహాయసేనాని అనుభవజ్ఞుడు. ఉదారవంతుడు గూడ నగుటచే సరసముగ మెలింగెను ; ఖలీలుఁడు సంతసించెను. రయం బున వారా యుద్ధనావ సమీపించిరి. తోడనే, సేనాని తురుష్క వీరుని సశౌరవముగాఁ గొంపోయెను.

సహాయసేనాని ప్రపర్తనము కడుంగడు ప్రశంసనీయముగ బ్రీతి కరంబుగ నుండెను. ఖలీలున కాతఁడు తురుష్క యోధుల పట్టి

యొసంగబోయెను. సేనాని గౌరవనీయుడని యెఱుంగుటచే సేనాని సంతసించి తన యధీనమున నున్న తురుష్కయోధుల నటువృద్ధుల ఈవంతుల గొనివచ్చి ఖలీలుడు చూచుచుండగ నే నారి నందఱు జిన్న నౌలముందు బదిలముగ దింపించి, తీరమున జేర్పించెను. ఖలీలుడు డబుచ్చానందభరితహృదయుడై తన కృతజ్ఞత సముచిత భావముల చెలిబుచ్చి, ఆ నావ డిగ్గి, కొండొక నొకయం దాసీనుడై తన నొక సమీపించెను.

అచటి రవ్యను తురుష్క నౌకలు రెండు నట్టులే అంటియుండెను. రవ్యను నొకయందు నిరాయుధుడగు నైవనుఁ గుండెను. తత్సమీపమున దల్తబను పాషా ఖడ్గపాణియై అప్రచక్షుడై నుండెను. రవ్యను భటులు తురుష్కబానిసల యధీనమున నుండిరి. తురుష్క జనరాండ్రు తమ నౌకపై మనోహర వితానము క్రింద సుఖాసీనులై యుండిరి. జూలియను లూకాసులా సమీపముననే యుండిరి. తమ ప్రియురాండ్రతో ముచ్చటలాడుచుండిరి. అట్టి సమయమున ఖలీలుడరుదెంచెను.

ఖలీలుని గాంచినంతనే వారందఱు నహజముగ నానందపరివశులైరి. కార్యము క్రమముగాఁ జక్కబడెగాన, రవ్యను సేనానిని సాయుధముగాఁ బంపివేయవలయునని ఖలీలుడు పలికెను. కాని, ఆతఁడు స్వీయనౌకాయాధుడగు దనుక నైరిని విడువనొల్లనని దల్తబను పాషా పలికెను. ఐనను, ఖలీలుడు మగుడఁ జెప్పటచే నాతఁడు సమ్మతించి, ఐననుని ఖడ్గ మాతని కొనంగి పాషా సెలవొసంగ, నాతఁడు తన నౌక జేరెను. ఖలీలుని సన్నగాంచి రవ్యను భటుల ఖడ్గములను మాత్రము గొని తురుష్కనావికులు తమ నౌక జేరిరి. పాషాయును సగర్వముగఁ దన విహారపాత్రపైఁ గాలిడెను.

ఖలీలుఁ డొక్కడే శత్రునౌక యందుండెను. అద్దాని లంగరు

ఇంకను తురుష్కనౌకను బట్టియుండెను. భటులద్వారా దీయుట మఱచిన కారణమున దానే పడలించి శత్రునౌక వీరవః య నని లీఖలుండు తలంచి యట్టులాచరింపఁ బోయెను. ధైర్యఘటన మెటులుండునో ఎఱుంగరాదుగదా ! ఖలీలుండు లంగరుదీయుట, నాతని పుట్టంబులందు, జక్కువడుటఁగా, పెనుగాలి తీవ్రున వీచుటయు, రెండునౌక లాకస్మికముగా వీడి దవ్వగుటయు తదవసరమున మన తురుష్క వీరుండు చయ్యన జలంబుల బడుటయు నొక్కసారి దారుణముగ సంభవమా యెను ! తురుష్కనారీమణు లాహాకారము లొనరించిరి. జూలియును లూకానులు రయంబున దుమికి తమ మిత్రుని రక్షింప వలయునని సమకట్టిరి. దల్తబను పాషా సంభ్రమాకులుండై అట్టేలిచియుండెను. తత్క్షణము రవ్యనునౌక పడతెంచెను. నావికులు తమ బాహులు చాపి ఖలీలుని రయంబున లేవదీసిరి. ఆ కారణమున జూలియును లూకానులు సాహస మొనరింపవలసిన యవసరము లేకపోయెను.

రవ్యను సేనాసయగు ఐవనుండు విశాలహృదయముగఁ దనుమిత్రుని రక్షించెనని గ్రీకులును తురుష్కులును సంతసించిరి. కాంతలయానందము నకు మేఱలేదు. కాని వారి యానందము వెంటనే యంతరించెను. కారణ మేమన, ఖలీలుని సురక్షితముగఁ దురుష్కనౌకపైఁ జేర్చుట మాని, ముష్కరుండగు నైవనుఁడాతనిబంధించి తననౌకన. వడివడిబోనిచ్చెను !

పాషా సహజముగఁ గ్రోధోన్మత్తుండై, అంతటి యకార్యమొనరింపఁ సాహసించిన ఆరవ్యను కిరాతుని వెన్నాడి వాని నుద మడంప వలయునని ఆజ్ఞాపించెను. ఆ ధీరోక్తుల నాలించిన ఖలీలుండట్టి తీవ్ర కార్యమునకుఁ గడంగవలదనియు, తన కొఱకు భీతిల్లవలదనియు, ఎట్టి గడవిడయు జేయరాదనియు, ఒక్క గంటలో మగిడివత్తుననియు బిగ్గరగఁ జెప్పెను. దల్తబను పాషాఇతిక ర్తవ్యతా విమూఢుండై యుండెను. అమిత మిత్రవత్సలతా వేశమున గ్రీకుయువకులు రయంబున జలములఁబడి

ఈదిపోయి ఖలీలుని జేరవలయునని తలంచిరి. సహజకోమః హృదయు లగు కోమలాంగులు గొల్లున విలపించిరి. జాలేఖాయే అచిర కాలమున నిబ్బరమువహించి తోడికాంతలకు దైర్యము గఱపఁ గడంగెను.

పాపా తీచ్చపాటడంగినంతనే ఆరవ్యను నౌకను వెన్నాడ వలయునని మగడ నాజ్ఞాపించెను. తత్క్షణమా యుత్తరువు రద్దుపఱచి తురుష్కు యుద్ధనావల నుపుటకై తన నౌకను రయంబున సువర్ణ శృంగమునకుఁ బోసీయవలయునని తీవ్రస్వరంబున నాతఁ డాజ్ఞాపించెను. జాలేఖా యల్లనఁ దన మామచెంతకుఁబోయి ఖలీలుని బుద్ధివైభవము నాతని స్మరణకుఁదెచ్చి, ఆ వివేకవంతుని పలుకులు మగడ వినిపించి, సహించి మిన్నకుండుటయే సదుపాయమని హెచ్చరించెను. గ్రీకులు గూడ నయ్యదై తరుణోపాయమని పలుకుటచే దల్తబను పాపా శాంతించెను. కాని, పర్యవసానము తేలువఱకుఁ దానచటవేచియుండునని మహమ్మదీయ ప్రభువు నంకల్పించెను. నిశ్చలమగు బాస్వరను జలాంకమునఁ దురుష్కునౌక నిశ్చలముగ నిలిచియుండెను.

౨౮

అనలగోళములు

రవ్యనునౌకలు రెండును యుద్ధనావను శీఘ్రముగ సమీపించుచుండెను. మార్గమధ్యమున ఖలీలుఁ డిట్లులనెను — “సైన్యాధిపా! నినుబోలు విశ్వాసఘాతుకునితో ధర్మాధర్మములు జర్పించువాఁడఁగాను. నిన్నే మియు నర్థించువాఁడనుగూడఁగాను. కాని, వైరిజనపరివృత్తుడగు నేకాకిని, అసహాయుని సేభటులింకను బట్టియుండనేల! నన్నువీడి భటులు దవ్వుననుండునటు లాజ్ఞాపింపుము.”

ఇవనుఁడు సన్నయొనరించినంతనే, భటులొకని ఖడ్గము దీసికొని ఖలీలుని వీడిరి. అవయవస్వాతంత్ర్య మలవడినంతనే ఖలీలుఁడొక చిన్నగో

శముదీసి, బాహుబలము కొలఁదినాకపైఁ గొట్టెను. తోడనే నావికు లగరివడునట్టు లొక్క మహారవ ముత్పన్నమాయెను. తదవసరభవ సాంద్రధూమరాశితో నొక నిండిపోయెను. దిట్టరియగు నైవనుఁడు సహితము కంపితహృదయుఁడై నిశితాస్త్రము రయంబునదీసి ఖలీలుని ఖండింపబోయెను. నొకను ముంచివేయుటకే తురుష్కుఁడాగోళము బ్రయోగించియుండునని సేనాని ప్రథమమున ననుమానించెను.

ఖలీలుఁ డావంతయుఁ జలింపక, గంభీరాననుఁడై, నిజపేరు టురంబునఁ గరములుజేర్చి రవ్యను సేనానిపైఁ దిరస్కారసూచిత వీక్షణము నెఱపి ఇట్టులనెను. —

“ ఏమి ! నాకతమున నలవడిన ఈ ఖడ్గము తోడనే మదీయ ప్రాణాపహరణ మొనరింపఁజూతువా ? ఏల నిదానించెదు ! నీ యనాగరిక ప్రవర్తనము నీకే ఏహ్యముగఁ దోఁపదేని, నీ ప్రాణదాత యుత్తమాంగము సశ్వరము ఖండింపుము. ”

లజ్జాధికమున నైవనుని వదన మెట్టబాట, ఖడ్గము మఱుగు పఱచి, ఆ విపరీతగోళము సాంకేతికము తెలుపవలయునని ఆతఁడు కోరెను. ఖలీలుఁ డందులకుఁ బ్రత్యుత్తరమియక, తానాయుధ నావఁజేరిన యనంతరము దెల్పెదనని పల్కెను. అనంతరమా వీరుఁడు నిశ్చలముగఁ గూర్చుండెను. ఐవనుని హృదయ మొకింత పశ్చాత్తాప తప్తమాయెను. తన ధూర్త ప్రవర్తన మాతనికి నున్యక్తమాయెను. అమితోదార హృదయుఁడగు వీరునియెడ విశ్వాస ఘాతుకముగఁ బ్రవర్తించితివని ఆతని మనస్సాక్షి నిందించుచుండెను. అట్టులాచరింప వలయునని ఆతఁడు తలంపలేదు. కాని, ఖలీలుఁడు ప్రమాదవశమున నీటఁబడినంతనే అట్టి దుర్బుద్ధి ఆకస్మికముగ వానికిఁ బొడమెను. వానిమానస మిపుడు విపరీతముగ విహ్వలించెను. ఆ యగ్నిగోళ మాతని డెందమున నొకవిధమగు దడబుట్టించెను. ఆతని యనుచరుల

మోములు చూచటకంతయు భయపహముగనుండెను. కడుబాగా కరముగ నుండినభాలీలుని విడిచివేయవలయునని ఐవనుడు లోలోన నత్తరపకాగెను. కాని, తురుష్కువీరియ విచక్షణుడై యర్థింపడు కిక్కిర నంతఃపూర్ణ భౌషవంతఃపూర్ణ ఐవనుడు సినంతనాను వీడజాయెను. తుదకా దుండగిడు లేన యం దావంశయు నేరము లేనియు, యుక్తాయుక్తం, లెటుంగని ఖలీలుడు శిష్టార్థుడని దశకర్తగా నెత్తంనుకొని, నానడ భర్త్యముకాల్పెను.

సహాయసోగియొక్క నౌకమరిచుగనే యుక్తంను దాసెను. అనంతరము ఐవనుడు నౌక నమీపించెను. ఖలీలు మగుడఁగాంచి సంతనే రన్యను సహాయసేనాని విస్మయాగ్రహణవశుడాయెను. ఐవనుడు సహాయసేనాని మొనరించెనని ఆశయము గ్రహించెను. సేనాని ఆజ్ఞాపింప ఖలీలుడు సహజ సిద్ధులై యుక్తంనున నాయుద్ధనావపై కెగసి, వివేకవంతఃపూర్ణ నిర్మాణమునాని భావగర్భిత ప్రణామ మాదరించెను. తురుష్కుని ప్రవర్తనము దోషరహితమని అతడు తోడనే గ్రహించి, ఇతఁడను సేనాని ఏమిచేయనోయని అనిమిషననుండై నేదియుండెను.

అనంతరము ఖలీలుడు నానడను ప్రక్కనుచేచి, మఱియొక గోళముదీసి, ఐవనుని హృదయ మదుకునట్లు, భూరిభూషణము వెలువకునట్లు రయంబుల గొట్టెను. ఐవనుడు సూర్యభూతశార్దూలము భారీబట్టు రోషాయత్తిత్తుడై కటారిం దటాగి తీసి తురుష్కు వీరునిపై నుటుక బోయెను. కాని, ఖలీలుని నిసనమయ నిరుపమానదైర్ఘ్యసైర్య విస్ఫులిత వదనముగాంచి రవ్యను సేనాని చక్రతుడై లజ్జారణితాననుడై, ఐవను క్రోధవర్జితఃపూర్ణ గాఢాలక, అతురుష్కు వీరాగ్రేసరు నుకంబమునకు గొంపొండని భటుల నాజ్ఞాపించెను. ప్రభునాజ్ఞానువర్తులగు చారులు తోడనే ఆ యసహాయశూరుని

జుట్టిముట్టి మగుడగట్టిగఁ బట్టిరి. అట్టి యునరమున నచభవజ్ఞుడగు సహాయసేనాని వారింపఁగడంగెను. ఐవఁజాలనితోఁ బ్రసంగింప నొల్లక, ఖలీలుని వంకఁదిరిగి చుఱచుచుజూచి, ఆ విపరీతావల గోళముల భావమెద్దియో ఎఱింగింపవలయునని సగర్వముగఁ బ్రశ్నించెను. తురు మ్మగఁడిట్టులనెను.

“నీవంటి ధూర్తునకు వెఱచి నేను సమాధాన మొసంగునాడఁ గాను. ఐనను, వికాతూహల ముడుపుటకు నా కభ్యంతరములేదు. నన్ను బట్టుజెట్టుచు దవ్వున నుండవలయునని ముఱచుకొనజ్ఞాపింపుము.”

“ఈగోళములకను గలవేమొ శోధించి అనంతరము నాశములు నిన్ను వీడుదురు.”

“వానితో నాకికఁబనిలేదు. రెండు గోళములు మ్రోగిందిలి గదా! దాన నాకార్యమాయెను.”

ఐవనుడు నిరంతరముడై సన్నయొనరింపఁ భటులు తొలంగిరి. ఖలీలునకు మగుడఁ నవయవ స్వాతంత్ర్య మలనడెను. కుతూహల ప్రకంపిత హృదయముడగు సేనాని మగుడఁ బ్రశ్నింప, నొక పత్రము లేఖనియు నున్నగాని, విశదపఱచుట అసాధ్యమని తురుమ్మగఁడు పలికెను. అంతఁ దన దిబ్బోనికి రమ్మని ఐవనుఁడాతనిఁ జేరెను. కాని, సహాయసేనానియగు నిగోలసుకూడఁ దనఁ యుండఁగల వలయునని ఖలీలుఁడుగోర, ఐవనుఁడు దురంతక్రోధ ఘూర్ణితుఁడయ్యి, ఇయ్య కొనెను. ఆమువ్వున దోడనే సేనాని గదిలోనికిఁ బోయిరి.

ఖలీలుని సమాధాన మాలించుటకు రమ్మను సేనానుల చిత్తము కొట్టుకొని పోవుచుండెను. తురుమ్మగఁడు కలము జేతఁబూని, ఉపాధ్ధాతపూర్వముగ నిట్టులనెను.—

“అయ్యలాగా! నేఁజెప్పు విషయము కడు వింతగఁ దోచును. విశేష ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞున పరిణామము మీకెఱింగించువాడ, శ్రద్ధ

మెయి నాలింపుడు. మానవుని రాక్షసవిజ్ఞాన మొక యపూర్వ దారుణ మారణ యంత్రము గల్పించెను. అయ్యంత్రమునకును మన కును గల పరస్పరసంబంధము వ్యక్తముకాగలదు. భవదీయ ధూర్త ప్రవర్తన ప్రతిక్రియా పూర్వకమగు మదీయానల గోళప్రభావము గూడఁ దెలియఁగలదు గమనింపుడు.”

రవ్యసు సేనానుల హృదయము సహజముగ దురంత విస్మయ కుతూహలములచేఁ బ్రకంపించెను. ఐవనుని హృదయము విపరీత మగు భయంబున కగ్గమాయెను. ఖలీలుఁడు సహజ నిశ్చలస్వరంబున మగుడ నిట్లు చెప్పఁదొడఁగెను. -

“అపూర్వ మేధావంతుఁడగు శ్రేంచి శాస్త్రజ్ఞుఁ డొకనాఁడు మారాజధాని కరుదెంచి, ప్రధానామాత్యుని సందర్శించి, ఒకానొక ఊటి నవీన కల్పనము రహస్యముగ నెఱింగించెను. వజీరు తోడనే తురుష్కు నౌకాదళాధ్యక్షుని, సుప్రసిద్ధులగు శాస్త్రజ్ఞులను రావించి ఆ విషయము వారిలో సంప్రతించి, ఆశ్రేంచి శాస్త్రజ్ఞుని సముచితముగ బహూకరింపవలయునని నిశ్చయించెను. మీ కెఱింగింపరాని పరిస్థితు లనుకూలించుటచే, నా రహస్యము నాకును బరిచయ మాయెను.”

రవ్యసుల ఆతుర మధికతరమాయెను.

“శ్రేంచి శాస్త్రజ్ఞుని సాహాయ్యమున అస్మదేశస్థు లొక వింత నావ సృష్టించిరి. ఈ రహస్యము మాదేశస్థులకైనఁ దెలియదు. నౌకాదళమును శాసించు పాలకవర్గమునకు మాత్రము తెలియును. నేఁ జెప్పు నొక సాధారణమైనది గాదు. అదియొక జలాంతరగామి. నామము సార్థకమగునట్లు లయ్యది మత్స్యది జలచరములవలె నీట మునింగియే నిరాఘాటముగ విహరింపఁగలదు. తదాకృతి వ్రాసి ఎఱుకపఱచెదను. నొక ముప్పది యడుగులు నిడివి గలిగి మత్స్య రూపమున నుండును. పుచ్చము చుక్కాణి తత్పక్షము లరిత్రముల

వలె నుపకరించును. తదంతరమున జమరియిండు యంత్రప్రభావమున నాజలచర మేచలక నై న నుభువుగఁ దిరుగఁగలదు. దాని జవమసాధారణము. విమలధవళకాచ ఖండములు నయనములవలె నమరియుండును. అయ్యవి గవాక్షములు. గమనించితిరా ?”

తురుష్కుఁ డొక పటము కూడ వ్రాయఁదొడంగెను. రష్యనుల కౌతూహలము శతాధిక మాయెను.

“మీరు సావధాన చిత్తులై యుండవలయు. ఈజలాంతరస్థాత్రము త్రిఖండయుతము. పుచ్చాకృతీనుండు ప్రథమ ఖండము నందుఁ గర్ణముండుగదా. సామగ్రియు సందేయుండును. చోదకున కొక్కసికే యందుఁ దావుండును. మిగిలిన రెండుగదులయందుండు వారాతనితో మాటాడజాలునటులు గొట్టము లమరియుండును. ప్రాణనాయువుం దయారుచేయు పదార్థసముదాయము రెండవగదియందాయత్తమైయుండును. తదంతర యంత్రపరికల్పిత వాయుప్రభావమున నార్గురు మనుజు లై దాటుగంటల కాలము నీటియందు మునిగియుండగలరు. అపూర్వ మహిమోపేతమగు యంత్రమామీదనే అడగి యుండును. ‘టార్పెడొ’ యని దానిం బిలుతురు.”

రష్యనుల కౌతూహలము మఱియు సధికతరమాయెను. వివనుఁడు సహజ దుర్గర్వము మఱచి శ్రవణోత్సాహమున నచేతనుఁ డాయెను. సహాయ సేనానికి అదంతయు నొకస్వప్నమువలె నుండెను.

“మూడవగదియందలి పరికరములచే నొకాగమనము మన యిచ్చకు వచ్చునట్లు మాటగలదు. యంత్రమయారిత్రంబు లొకప్పుడు దీర్ఘమగును, ఒకపుడు వ్రాస్వమగును : తత్సహాయమున జవముగూడ శాసింప సాధ్యమగును. ఇంక నయనములు గుఱించి చెప్పెద. గభీరపారావారమున నొక ఎంతటి లోతున నడగియున్నను, వలయు వెలుతురు రాఁగలదు.

ప్రధానవిషయములను గమనింపవలయును.

ద్విబంధము అట్టియు ఖండముల నడుమ నొక చిన్న అరయుండు. దావానలాభీలజ్వాలల భృతితో వెలువరింపజాలు మండు సామానులందు నడచియుండు. అట్లుగా ! గమనించితిగా ? ”

రవ్వనలకు సర్వ సుగమ్యముగ నుండెను. ఐననుడు వటము నొక సారియు, ఖలీలుని వదన మొకసారియు విపరీత వ్యగ్రమనంబున వడి వడి దిలకింప దొడంగెను. వాని హృదయము భయానుమాన బాధితముగూడ నాయెను.

“నా పలుకులు గమనించియుంటిరిగాదా ! ఇట్టి జలాంతరగాములు కొన్నిటి సాహాయ్యముచే నొక మేటి నాకాదళమును భస్మీభూత మొనరింప సాధ్యమగు-”

ఐవనుడు పట్టజాలక, దిగ్గున లేచి, ఉగ్మాదునివోలె పీక్షించి, మగుడ నాసీనుడై, ఆ గాధను, ఖలీలుడు ప్రేల్చిన గోళములకును గల సంబంధ మేమని ప్రశ్నించెను. తురుష్కుడు సహజ నిశ్చల స్వరమున నిట్టులనెను-

“తీవ్రవడకుము ! నీపీ యుద్ధనాక శాసింపుడు దర్పముగ నిర్భయముగ నుంటివి. అన్ననలగోళ సర్గత భీషణ ఘోషాంబు లాలించి తురుష్కు జలాంతరగామి యొందు అగోచరముగ రయంబున నరుదెంచి, ఈ నాక కంటియున్నదని ఎఱుంగవు. తన్నాయకుడు నిర్దేశించు నిమిష మరుదెంచునంతనే, ఈ పెనునావ తుత్తుండు లగును. మొదటి గోళము మోగినంతనే మా జలాంతరగామి నాకపాయము సంభవ మాయెనని గ్రహించి తత్క్షణ మాయత్త మాయెను. రెండవ గోళ రవము వెలువడినంతనే పరిమార్చవలసిన శత్రునావ ఇయ్యదె అని యరసి, అరుదెంచి, భయంకరముగ నాశ్రయించి యున్నది.”

“హా ! దారుణము ! ఘోరము ! కాని, నీ ప్రాణము మాత్రము-”

“నిలుచునా? ఎట్లు నిలుచును - ఈనావతో బాటు మీరును, మీతోడ నేనును ఈ గభీరజల గర్భస్థుల మధ్యము. విశ్వాసభూతు కుడవై నన్నీక్షణము తెగటార్చి గడంగితివి నా. నీవు న్యాయా న్యాయము లెఱుంగని కటికి కీనాతుడవని గ్రహించియే, ప్రాణముపై నాసవీడి, ఇట్టి భయానకాచ్ఛత కార్యమునకు దొరకొంటిని.”

ఐవనుఁ డింకను సహింపఁగలఁడా? దుర్గాంత క్రోధోన్మత్తంబున దిగ్గున లేచి, ఘోరతరవస్య సూకరంబువలె ముంకరించి, “అరే దురాత్మా! పాపీ! -” అని ప్రకరిత స్వరంబున నెఱచుచు, తట ల్లిత సన్నిభ కరవాల్మీకుల నాసేనాని ఖాళీలుని ఖండింపఁబోయెను. సహాయ సేనాని వాని వారించి, తీవ్రస్వరంబున నిట్లు నెను -

“అయ్యా! మఱలామా! నీకురితంబు లింకకాలము సైరించి యుంటిని. నీయనివేశము, ద్రోహచరణము, ఉగ్రాదప్రవర్తనము లంతకంతకు మితిమీరినది. ఇట్లుపై నాయకుడ నేనని గ్రహించి, మదాజ్ఞానువర్తివై సంచరింపుము!”

తదవసర క్రోధావేశమున నైవనుని వదనము వెల్లవాఁతెను. తదుత్తర నిమేషముననే వాని మేను భయాకులమై కంపించెను. సహాయ సేనానియగు నికొలసు తన పలుకులను ఋజువుచేయఁజాలు పత్రము బ్రదర్శింపును నిట్లులనెను. -

“రష్యను నౌకాదళము శాసించు మహానాయకునకు నీదుష్ప్ర వర్తనము కరతలామలకము : ఉపేక్షింపరాని యవసరమగునపుడు నిన్నుఁ బోఁద్రోసి నేను నాయకత్వము వహింపవలయునని నాకీ యధికారపత్ర మొసంగెను. వీక్షింపుము! నీవిక బంధితుడవని ఎఱింగి, మాటాడక మిన్నకుండుము!”

ఐవనున కాతెఱుంగున గర్వభంగమాయెను. ఆతఁడు సైనిక జనోదీతముగ నాజ్ఞాబంధుఁ డాయెను. అనంతరము నికొలసు ఖాళీలుని

గాంచి సగౌరవముగా నిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“ఆర్యా! నీవు మానసికముడవు, ఉదారచిత్తుడవు — నిక్కమెరింగింపుము. మా నావ అపాశుమునుండి తొలంగు నుపాయము గలదేని, చెప్పుము. మాకశంబున నీకును నీచారలకును గలిగిన యిక్కట్టుల కెట్టి పరిహారమైనద జేయజాలదు — ”

సమయ మింకను మించలేదనియు, రష్యను నావను రక్షింతు ననియు తురుష్కువీరుఁ డభయమొసంగెను. నేనాని కడుంగడు ముదమందెను. అంత వారిరువురు నావలకుఁ బోయిరి.

ఖలీలునిఁ గాంచినంతనే రష్యను భటులు తొంటి భయాగ్రహములచే నాతనిఁ జుట్ట గడంగిరి. కాని, ఖలీలుని యభిమతమాలించి, నేనాని ఆజ్ఞాపించినంతనే, వారు దవ్వునవ్వులకుఁ బోయిరి. తురుష్కుఁడు తోడనే మూడవగోళము రయంబునఁ దీసి, శ్రవణములు విశేర్ణమగునట్లు మ్రోగించి, ఇట్టులనెను. —

“ఇక నొక యరగంటవఱకు నపాయము వారయనేరదు. ఈగోళ సాంకేతిక వట్టిది. నన్నిఁకఁ బోనిమ్ము. నాపలుకులు విశ్వసించి భయముడిగి యుండుము. ”

పరిహార మేమైన నొనరింతునని రష్యను నేనాని పలికెను. ఆతని సత్ప్రవర్తనమున కెంతయు సంతసించిన ఖలీలుఁడు తన కేమియు వలదని బదులాడ, నేనాని ఒక నౌక నాయత్తము చేయించెను. ఖలీలుఁ డందుఁ బ్రవేశించెను. ఆతని సగౌరవముగ సాగనంపుటకై నేనానియు నందుఁ బోయెను. నౌక యానమొనరింపుచుండ, నేనాని సవినయముగ నిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“అత్యద్భుతమగు నీజంగాంతరగామిగాధ నిక్కమని విశ్వసించును. నేనొక్క విషయ మెఱుంగవలయు. ఈవిషయము నిగూఢమగు నేని, అన్యులకుఁ దెలుపను ; ఐవనుఁగూడ నట్టులే ఆజ్ఞాపింతును ;

నీవు వ్రాసి మఱచిన పటము జించి పాఠవేయుదును. అటుగాక, నీవు సెలవిత్తువేని, ఇట్టి యపూర్వమానముఁత్రము తురుష్కప్రభు త్యాధీనమై యున్నదని మాయధికారుల కెఱింగింతును.”

ఖలీలుఁడు రెండు నిముసములు చింతాపరుఁడై నటులు తోచి, ఇట్లులనెను. — “ఈవిషయము మీప్రభుత్వాధికారులకుఁ దెలుప వచ్చును. ఇట్టి జలాంతరగామి లనేకములు కలవనియు జెప్పుము. ఈరహస్యము మీ ప్రభుత్వ మెఱుంగుట ప్రజాక్షేమకరంబని ఎంచి ఒడంబడితి; మఱియొకటి కాదు.”

“ఆర్యా! నీ యభిప్రాయము గ్రహించితి : నే నెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁ డను. కాని, నీ యనలగోళముల మ్రోగినంతనే జలాంతరగామి ఆయత్త మగుట గమనింపఁ నీవు సాధారణాధికారివి కాఁజాలవని తోచెడి—”

ప్రసన్నాననుఁడగు ఖలీలుఁడు తోడనే గాంభీర్యము వహించి, పరి స్థితులఁబట్టి తన కట్టి యసాధారణాధికార ములవడెనని పలికెను. సేనాని యింక బ్రశ్నింపఁజాలకపోయెను.

నమిషించుచుండిన ఖలీలునిఁ గాంచినంతనే, పాషా మొదలగు వారలు విస్మయానందపరవశులైరి. తమ మిత్రుఁడు అనలగోళముల నేల ప్రయోగించెనో, దాన నెట్టి ప్రయోజన మాయెనో వారల కేమియు గ్రాహ్యము గాకుండెను. వారి చిత్తము పరిపరివిధములు పరిభ్రమింపఁ దొడంగెను.

నాక అంతలో దురుష్కప్రాంతము దాసెను. రవ్యను సేనాని సవి సయముగ నిట్లులనెను. —

“మా కతమునఁ బ్రాపించినఁ దురితముల కెంతయుఁ బరితపించితి నని పాషాకును వనితాజనములకును మనవి చేయుము.”

“అట్లులే నేయుదు : ఇంక సెలవిమ్ము.” ఖలీలుఁ డట్లు పలికి, ఆతని కరస్పర్శ మొనరించి, రయమునఁ దన నాక లోనికి లంఘించెను.

నేనాని మగుడ నిట్లు ప్రశ్నించెను.

“ఆర్యా! అన్యధాతలంపకుము. మానావకీక భయములేదుగదా!”

“ఏమియు భయములేదు!” అని బదులాడి ఖలీలుడు మఱియొక గోళము మ్రోగించెను.

౨౯

వ జీ రు ప ద వి

ఖలీలుని విశ్రుతాతని కమితహృదయపూర్వకముగా స్వాగత మొసంగిరి. ఇస్మిల్లా నయనవధంబునఁ బడకుండ ఆతఁడు మధుర వీక్షణమొందు నిజప్రియాంగన జులేఖాపైఁ బఱపెను. నౌక రయంబునఁ గదలెను.

ఖలీలుడు సహజముగ మిత్రప్రశ్న పరంపరకు గఱి ఆయెను. వారి కుతూహల మడంగునట్లు లాతఁ డీతెఱంగునఁ బలికెను. —

మిత్రులారా! నాగాథ కడు దీర్ఘము. ఐనను సంగ్రహముగఁ దెల్పెదను. అనుభవ రహితుడగునౌక శ్రేణిశాస్త్రజ్ఞుఁ డిటీవల మన ప్రభుత్వాధికారుల చెంత కరుదెంచి నౌకాదళము నొక్క శృటిలో భస్మీభూత మొనరింపఁజాలు సాధనముం దాను కనుఁగొంటినని తెలిపెను. వానిమాట బాటించి అట్టి యంత్రసిర్మాణము సాధ్యమగునేమో యని మన వారలు ప్రయత్నించిరి. కాని, తత్ప్రయత్నము విఫలమాయెను. వాని సిద్ధాంత మాచరణయోగ్యము కాకున్నను, వినుట కెంతయు సమంజముగ నుండును. తద్విషయ పరిచయము ప్రకృతము నా కెంతయు లాభకరమాయెను. మఱియొకటి, రసాయన శాస్త్రము నాకుఁ బ్రీతికరము భూరిభావ మొనరించు ననలగోళము లప్పుడపుడు తయారు చేయువాడను. అట్టి గోళము లీ నమయమున నా చెంత నుండెను. వానిని మ్రోగించి నాకీక భయము లేదనియు, రష్యను నావను తుత్తునియ లొనరింపఁజాలు జంత్రపు నౌక అరుదెంచె

ననియు దన్నాయకులకుఁ దెల్పితిని. దాన రెండు లాభములు చేకూరెను—”

“అపాయము నుండి నీవు వెలువడుట ఒకటిగదా. రెండవది!”

అట్లు పాపా ప్రశ్నింప, ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను :

“పాపా! గమనింపుము. రష్యాదేశముతో సంధి పొసగుట మన దేశమునకు ఔమకరము. అట్టి ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. అందులకు నముచితదోహద మాచరించువాఁడు రాజభక్తుఁడు దేశ భక్తుఁడు నిక్కముగ ధన్యుఁడును గదా. నా కట్టి భాగ్య మజ్జెను. అమోఘమారణయంత్రము తురుష్కప్రభుత్వాధీనమై యున్నదని ఈ రష్యను సేనాని వాని యధికారులకు నివేదించును. నాగాథయంతయు నతిశయోక్తిమయము. మదీయగంభీరవదనమును గంభీరతరస్వరమును గాంచిన రష్యనుసేనాని చకితుడై నాపలుకులను బూర్తిగవిశ్వసించెను. ఇక సంధి తప్పక సిద్ధించును.”

ఖలీలుని ప్రవర్తన మీ వఱకే అత్యద్భుతముగ నుండెను. ఆ వీరుని నిరుపమానగాంభీర్యచైర్యస్థైర్యగుణంబులు నిక్కముగగణనీయములు గదా. ఎంతటి మహాపదం దగుల్కొనినను వెఱగందక, తదనుకూలోపాయంబున బరిత్యక్తుఁడు కాఁజాలు ఖలీలుఁడు సహజముగ మిత్రుల విశేష విస్మయానందాభినందనములకుఁ బాత్రుఁడాయెను. మానవాతీతాధికారధురంధరుండని భ్రమింపఁజేయు నా యువకుని అపూర్వాంగులీయ మొకసారియు ఆతని సుప్రసన్నగంభీరాననమొక సారియు గౌరవవిస్మయమయ వీక్షణంబుల దల్తబను పాపా తిలకించెను. గ్రీకులు విస్మయానందపరవశులైరి. ప్రభుపత్ని పరవశతాత్మయై మోహంపు దీక్షణ వీక్షణంబులు గుటిలముగ నుందరతురుష్కయువకునిపైఁ బఱపెను. తైరజా గుల్నేరుల కౌతఁ డపూర్వముగఁ గాన్పించెను : వారి హృదయములు నిశ్చలముగఁ బరాధీనము లాయె

గాని, ఆయపూర్వయువకుఁడు మనోహరంబుగ గూడఁ దోచి యుండును. సుశీలయగు జులేఖాకుఁ దన మనోహరుఁడు చూచుకొలండ్లి మఱియు మఱియుఁ బ్రేమపాత్రుఁ డగుచుండెను.

పాషా యారామ మందిరము సమీపముగనుంచుండెను. ఐనను ఆ మహానీయుఁడు ఖాలీలాదియువకులు తన మందిరమున విడసియున్న సమాచార మన్యులకుఁ దెలియరాదను రహస్యము మఱచి నిశ్చలముగనుండెను. కాన, ఖాలీలుఁ డావిషయము స్మరణకుఁ దెచ్చెను. పాషా సంతసించి, నాపను దోడనే తీరమునకుఁ జేర్చింది, తడిసిన పుట్టంబులు వర్జించి శుద్ధాంబరంబులు దాల్చవలయుగాన సత్వరము రావలయునని తురుష్కయువకుని హెచ్చరించి, గ్రీకులనుగూడ నాహ్వానించి, మహమ్మదీయ ప్రభువువారలను దింపివైచెను. నాక మగుడ యాన మొనరింపఁ దొడంగెను.

నాలుగడుగులు వైచినంతనే తన మిత్రులను గాంచి ఖలీలుఁ డిట్లులనెను -

“తొంటియట్లు నేనుమగుడ రెండునిముసములు మిమ్మువీడవలయు అన్యధాతలంపక, సెలవొనంగుడు. మీరా వనమున నుండుడు - మువ్వరముగలసి పాషా మందిరము ప్రవేశింతము.”

గ్రీకుయువకులు సమ్మతించిరి. ఖలీలుఁడు తోడనే దిట్టంపువనము లోనికిఁ బోయెను. స్వామి భక్తిపరాయణుఁడగు సదకుఁడందుఁబ్రత్యక్షమాయెను - “సదకా ! నేఁబంచిన మందులు గొనివచ్చితివా !”

సేవకుఁడు సవినయముగా నొకపాల్లము నాతనికొనంగెను. ఖలీలుఁడు మగుడనిట్లు ప్రశ్నించెను : “సిద్దీమసూని గుఱించి ఏమైనఁ దెలిసెనా !”

“దేవా ! ఏమియుఁ దెలియలేదు.”

“ఏమీ ! వాఁడీ ప్రాంతమునందే గ్రుమ్మరుచున్నాడు ! వాని నా దిక్కునఁగాంచియుంటిని. - కాంచినంతనే వెన్నంటితిని - ఐన నాదు

రాత్ముడు తప్పించుకొని మాయమాయెను. వాడంతమాత్రమున సంతసింపక, దల్తబనుపాపా బండుగురాలియెడ నపచారమాచరించెను—

“దేవా! వాడికిఁ దప్పక పట్టువడును.”

“మనూ చిక్కినగాని నా ప్రయత్న మంతయు వృథమగును. ఛేఱిక్కిన చెనటిని నీవె పోనిచ్చితివిగాన, ఎట్టులైన నీవ మగుడ వానిం బట్టి అపరాధము బరిహరించుకొనవలయు. ఆపంకనుండు వనంబు లన్నియు గలయుఁ జూచుము—కృతకృత్యుఁడవగువలకు విశ్రమింప రాదు. నీవు తిత్తణము రాజధాని జీరి సమర్థుల సాహాయ్యము గైకొనుము. మఱియొకటి— విదేశకార్యములు జూచు మంత్రిపుంగవుని నందర్శించి, రష్యాదేశమే సంధికై యాతురపడు నవకాశము సంభవమాయెననియు, ఆకారణమున మనము తీవ్రపడరాదనియు నేర్పుమెయి గొంత కాల హరణ మొనరింపవలయుననియు జెప్పుము. ఇక బొమ్ము! సిద్ధిని బట్టి బంధించి విశేష బహుమానము వడయుము. పొమ్ము!”

నదకుఁడు సవినయముగ సెలవు గైకొని వెడలెను. ఖలీలుఁడు తన మిత్రులను గలసికొని పాపా మందిరము బ్రవేశించెను. వారు మువ్వరు దమతమ గదులు జొచ్చిరి. ఖలీలుని మందిరమున నగణిత రుచిరాంబరములు సిద్ధముగ నుండెను.

ఆర్ద్రవస్త్రు విసర్జనమైనంతనే ఖలీలుఁడు నదకుఁడొసంగిన పొట్లము పరిశీలింపఁ బోయెను. అందనుక నందణిగి మణిగియుండిన చిన్న చీటి యొకటి ఆసమయమున వెలువడెను. చక్కగ సరళముగనుండిన అయ్య క్కరములు గాంచిసంతనే ఆ కమ్మ కాంతాలిఖితమని తెల్లమాయెను. ఖలీలుఁ డద్దానిం దత్తణము గుర్తించి దురంత విన్మయాకులచిత్తుఁ డాయెను—“ఆహా దీని భావ మేమికావలయు!”

తత్తరపాటున నాలేఖంజదివినంతనే, తురుష్కుని విన్మయ మంత రించెను. ఆతని చిత్తము దైన్యమునకు ఆగ్రహమునకును లగ్గమా

యెను - “ ఏమీవై పెరిత్యము ! ఇంతటి ఘోరము సంభవమగునా ? ”

చిత్తము దావానలసన్నిభముగఁ గ్రాగుటచే నా యవకుడు దిగ్గునలేచి తదాలోచనాపరుడై ఇట్టట్టు తిరుగాడఁదొడంగెను. అట్టి ముహూర్తమున దల్తబనుపాషా మూర్తి గోచరించెను. ఖలీలుడు తోడనే నిలిచిపోయి, కమ్మున రయమునదాచివైచి, ఔదరినవదనము జేరదీసి, సహజనిశ్చలప్రసన్నవీక్షణంబుల నామహమ్మదీయప్రభువునకు స్వాగత మొసంగెను.

పాషావదన మపూర్వవికాసవంతమై యుండెను. చిరునగవుగూడఁ దూగాడుచుండెను. ఖలీలుని డాసినంతనే ఆతఁ డిట్టులనెను : “ ప్రియ మిత్రమా ! నిన్నిట్లు సంభోధించు సధికార మొసంగితివిగదా - నే నట్లులే పరిగణించితి - ”

“ ఆర్యా ! నాబోటి సామాన్యమానవుడట్టి గౌరవమునకుఁ బాత్రుఁడగుట మేటి ప్రభు బిరుదాంకితమహాపురుషుడవు - ”

“ ప్రభుబిరుదమేమి ! - అంతకంటెను మేటి గౌరవమునకుఁ బాత్రుఁడనైతి - ప్రసిద్ధులగు పాదుషావారు అల్లావారి ప్రతినీధులగు పాదుషావారు దయామయులై అన్యజనాసాధ్యమగు నొక మంత్రి పదవి నాకు దయచేసి నన్నెంతయు గౌరవించిరి - ”

“ తదధికారముతోఁబాటు రాజబిరుదముగూడ సంక్రమించును. మారాజును తోలుదొల్త నభినందించుభాగ్యము నాకబ్బెను ! ”

“ మిత్రమా ! ఈరాజబిరుదమువడసి గర్వింపితి నని భ్రమింపకుము. ప్రభుబిరుదము నాకుజాలు. ఐనను, అఖండభూమండలాధీశులగు పాదుషావారు కరుణించునపుడు, తత్సన్మానములు దుర్భరంబైనను, భరింపవలయుగదా. ”

పాషా యట్లు వాక్ొనుచుండ, ఖలీలుని వదనము విచారాక్రాంత మాయెను. ఆనందోత్సాహతరంగముల సుయ్యోలలూగు ప్రభుకేళియఁ

జావిషయము గమనింపఁడాయెను. తాను గర్వమెఱుంగనని ఆశఁడతివిన యము నభినయించినను, హృదయము నిక్కముగ గర్వోత్సాహ పూరి తమై యుండెను. ఖలీలుఁ డంతలో గంభీరాననుఁడై యిట్టులనెను. —

“రాజా! మంత్రివదవి యొక్కటియెగాక, ఇతర సన్మానములు గూడ గ్రహించియుండువు?”

“కాంచియుంటిని — కాని, ఆర్యా! — మనము కొంతతడవు ధారా శముగ సంభాషించుట వాంఛనీయము — అట్టిసమయ మరుదెంచెను — నీవీక మర్మమువీడి — ”

“రాజా! నీ పలుకులు కేవలము దుర్గాహ్యములు — నీ యభి ప్రాయమేమి!” అట్లు పలుకు ఖలీలుని వదనము తదవనరోచిత విన్మయ సంభ్రమంబులకు నిలయమై యుండెను. అట్టి భావములు కేవ లము కృత్రిమములే యైనను, పాపా యనుమానించుటకు వీలులేకుం డెను. ఆ కారణమున నాతఁడు మ్రాన్పడి, శూన్యమనన్కుండై, శూన్యవదనుడై తడబడుచు నిట్టులనెను. —

“మిత్రమా! నా యనుమానము కడు సమంజసమని నీ వంగీక రింపవలయు — నా యభిప్రాయ మేమన, అట్టి యనుమానము సహ జము, సహేతుకమని — పరిస్థితులట్లు — ”

“రాజా! ఏమది? పాదుషావారి ఆలోచన భవనమున నిట్టులే ఉపన్యసింపఁ గడంగుదేని తక్కుంగల మంత్రు లెంతటి సహనశీలు రైనను, విసువుజెందక మానరు.”

“నిక్కము — నే నిపుడు స్పష్టముగ మాటాడనైతి — ఒక విష యము వ్రనంగింపఁజొతిని — కాని, ఈ యపూర్వాంగుభీయము — ” అంతలో ఖలీలుని ముద్రిక దృగ్గోచరమైసంతనే ఆతఁ డద్దాని సగౌర వముగ సకౌతుకముగఁ దాఁకి తురుష్కు యువకుని భావగర్భితముగఁ దిలకించి మగుడ నిట్టులలెను. — “ఈ యుంగరము — నీ వింత ప్రవ

ర్తనము - నీ యసాధారణ ప్రభావము - సర్వజనభయంకరులగు జనీ జరీల విప్లవ మడంచుట - ధూర్తులగు రవ్యకులను నిరోధించుటయు ఇట్టి మహావిషయములం దలంచినంతనే నాచిత్తము - ”

“రాజా ! ఈ యంగుళీయ వృత్తాంతము నిగూఢమని ప్రప్రథమ ముననే చెప్పితిగదా. జనీజరీనాయకుడగు ఆగాను ఎట్లు వశపఱచు కొంటినో గూడ నివేదించి యుంటిని. ఇక రవ్యను కథాకలాపము గూడ వెల్లడించియే యుంటిని. స్వవిషయ మందువా ! - అదియు నెఱుకపఱచి యుంటిని - సద్వంశజుడను, ధనవంతుడను - సుంద రాంగియగు జులేఖా పాణిగ్రహించుటకు దగిన వాడనని వివాహ సమయమున నీవే గ్రహింపఁగలవు. ”

“అహ ! ఆ కన్నియ నా కన్నియ యగునేని, తత్త్వము నీ కొసంగి యుండనా ? కాని మిత్రమా ! ఆపె జనకుడు, కదీస్కారుడు మహా పద వాత బడియుంట మఱచితివా ? ”

“హా ! మఱవలేదు. కదీస్కారుడు క్షేమముగ నుండుగాక. ”

“కాని, కాల మతిక్రమించుచున్నది - గడువు సన్నిహితమగు చున్నది. జులేఖా హృదయ మెటులుండును ? ”

“ఆర్థా ! మన మీ విషయ మింక బ్రనంగింపవలదు. దయా మయుడగు అల్లా మసకుఁ దోడ్పడునని విశ్వాసబద్ధులమై యుండము. మఱియు, నీవీ సాయంసమయము సుఖముగ వెడలబుచ్చ నపేక్షింతువు గదా. ”

“జౌనాను - విందు నేయఁ దలపెట్టితి. నాకు వజీరు పదవి లభ్య మగుటయేగాక - ”

“ఇతరసన్మానములు గూడ వడసితి నంటివి ! ”

“జౌను. ప్రశంసనీయు డగు నీవఱి మిత్రునిముందు నాకు రహస్యము లుండవు. కాని, నే నిప్పు డిప్పుడే చెప్పఁగడంగితిగదా -

నీ చర్యలు రహస్యభూయిష్టములు—”

“అర్యా! నా వృత్తాంత మెఱిగించియుంటిగదా. మదీయ నామధేయము ఖలీలు—వంశనామము ఊహింపు—”

“అగుగాక—నే నన్యథా భావించి—చిత్త మనుచూసమున కధీనమాయెను—కానిమ్ము. నీ చోత్ర మిహికవిధంబగునేని, ఇక మఱుగుపడజాలదు—అట్టి యపసర ముండనేరదు. ప్రకృతము గమింపుము—నీ మందిరము బ్రవేశించుటకు మూడు నాలుగు కారణములు గలవు. నౌక దిగినంతనే రాజమాత ఎదురై నాకు వజీరువదలి లభించె నను శుభవార్త తెలియబడినను—అయ్యది నీ కెఱిగించుట యొకటి: విందునకు నిన్నాహ్వానించుట రెండవది—ఈ విందునకుఁ గారణము నుత్రిపదగ్రహణమే—మఱి—మఱి—”

“మఱి యితర కారణములుగూడ లభ్యమాయెగదా!”

“ఔను. కాని, నిన్నుఁ గాంచుటకు మఱియొక కారణము గలదు. అసాధారణరాజనన్మానమునకుఁ బాత్రుఁ డగువాని కొకింత వివేక ముండగదా. ఐనను, ఒకానొక ప్రధానవిషయముగుఱించి నీతో నాలోచింపవలయు—నీహిత మావశ్యకము—నీప్రబంధముంటిఁ గాఁబోలు. మదీ యాగమనమునకు మఱియొక్క హేతువుగలదు. ముందయ్యది వివరింపవలయు.”

“అర్యా! వివరింపుము.”

“మిత్రమా! నేను సైన్యసమేతుడనై యరుదెంచుచుండినవార్త నాలించినంతనే జనీజరీలు భయవిహ్వలులై లోబడుటచే బాదుషా వారు నాకు వజీరుబిరుదము దయచేసిరి. నీ వొనరించిన సాహాయ్యము మఱవలేదునుమా! ఐనను, నీ పతివినయమున మఱుగున నుండిన కారణమున, సఖిలనన్మానములను నేను గ్రహింపవలసినవాడ నైతిని.”

“ఆసన్నానములు నిన్ను సముచితముగ నాశ్రయించియున్నవి.”

“మఱియు, నేటి రవ్యవస్థవహారమునందు గడు ప్రశంసనీయముగ మెలంగితిమిదా. నీచ వివేకము దైర్యస్థైర్యములు, కార్యదీక్ష కార్యదక్షత, స్వార్థత్యాగము, బౌదార్యమును గేవలము నిరుపమానములుగదా. మిత్రమా! మదీయకృతజ్ఞతను, గౌరవమును, అభిమానమును ఎట్లు వెల్లడింపఁగలనో నీవే యెఱింగింపవలయు. నేజేయఁగల ప్రత్యుపకారమెద్ది?”

“నాకై ఎన్నడు స్థించువాడఁగాను; ఐనను, అర్థింపకుండ లబ్ధమగునపుడు, సిరాకరించువాడఁగూడఁగాను. ఏమన, నా కట్టియవసరము లేకున్నను, మఱియొకరికి అక్కఱకవచ్చుగదా”

“మిత్రమా! నీయభిప్రాయ మేమి?”

“రాజా! గమనింపుము. నాకొక వరము బ్రసాదించువు — నీయభిప్రాయ మయ్యెదె గదా!”

“ఔను.”

“వరము దప్పక పరిగ్రహింతును. నాకొకమాత్రము గాదు. దాన, గేవల మొక యపరిచితుఁడు సుఖింబందినను, ఆ లాభము నాకుఁ గలిగినట్టులే సంతసింతును.”

ఖలీలుని పలుకులు పాపాకు దుర్గాహ్యము లాయెను. దిగ్భ్రమచేకనున్నట్లే, ఆతని మనోరథ మేమియో తెలుపవలయునని మహమ్మదీయప్రభువు కోరెను. ఖలీలుఁ డాలోచనాపరుడై యిట్లు లనెను.

“నే నేమి కోరవలయునో నాకే తెలియకున్నది — ఇంకను ఆలోచింపలేదు. ఒక నిమనము విచారించెద — ఏమికోరవలయును — నాకేమి కావలయు? —”

“సుహర్షము గావలయునా?”

“వలదు.”

“వెళివిన చాదులరు జీవకమున్నె నాపుత్రికలను గ్రీకుల కొనంగ వలయునా ?”

“వలదు. యుక్తాయుక్తము లరసి మెలంగవలసిన యవసరమున నీచే నట్టి యకార్యము జేయింపజాలను.”

“తాను తక్షణము నమ్మితింపవలయునని జాతీభాజనకుని పేర వ్రాయుదునా ?”

“వలదు. ఏమన, స్వాతిశయమైన నగుగాక - నాదు గుణము బురస్కరించుకొనియే ఆకన్యారత్నమును వడయజాలుదునని విశ్వ సింఛువాడ.”

“అల్లా ! నాకు గల యోచనా సామర్థ్యముండునది. - మఱి యొక డోహ పాడనుకున్నది. ఏమైన, మదీనూనంగమయ కృత జ్ఞత వెలిబుచ్చవలయు - కాన నీవరంబెద్దియో తప్పక వినవలయు.”

“అట్టులే యగుగాక ఇట్టి సమయమున నాచిత్తమున నే తలంపునయించునో అమృతమే కోరువాడ. పాపా ! పుష్పలకంబె స్త్రీ లధికముగ దురాచారములకుఁ బాల్పడెదరు. కావున, నేఁగోరున దేమన, - నీయింటి కాంతలు తప్ప - నీను దారాపుత్రాదులే గాక మేనకోడలు గూడ దప్ప - మఱియొక కాంత - ఎక్కువ తక్కువలు పాటింపరాదు. కోరు మొదటి వరము బ్రసాదింతునని అల్లావారి తోడుగా బ్రహ్మణముచేయుము, చాలు.”

“మిత్రమా ! నీకోరిక కడు చిత్రము : వినను, నీచర్యల సరయు చుంటి. గాన, నక్కజపడరాదు. అట్టులే తప్పక ప్రమాణము చేయుదు - ఏమని ? నాయింటికాంతలు తక్కు మఱియొక వనిత, ఎక్కువ తక్కువలు పాటింపక, కోరు మొదటి వరము నల్లావారి సాక్షిగా నొనంగుదును !” -

ఖలీలుఁడు సంతసించి సమయభంగ మొనరింపరాదని హెచ్చరించెను. దల్తబను పాషా సహజావేశమున బుసఃపుసః ప్రమాణము లాచరించి ఇట్లులనెను. -

“మిత్రమా! మదీయాంగనాజనబులకు నీదు ఎరమస్వయింప కుండుట మేలాయెను. ఒకానొక విషయమున నాయర్థాంగి ఇస్మిల్లా ఒక వాఁడు బురస్కరించుకొని నన్ను బాధింపఁగలదు - ఆవిషయముననే నీహితము ముఖ్యముగఁ గావలయును.”

“పాషా! పయోవృద్ధుడవు నా కంటె ననుభవజ్ఞుడవు - నీకు హితము నేయఁజాలనని వెఱచువాఁడ. ఐనను, నెలవిమ్ము.”

“అట్లు లాడకుము. నీబుద్ధి వైభవ మపూర్వము, అమోఘము. మిత్రమా! గమనింపుము. నేఁ గాంచిన సన్మానము కేవలము వజీరు పదవియే గాదు. లోకపాలకులగు పాదుషావారు అపూర్వ సౌందర్యవతి గళాధురీణయునగు దిమ యనుంగు బుత్రికారత్నము ఫతేమాను వివాహమాడవలయునని గూడ వర్తమానమిది!”

“పాషా! కానిమ్ము ఇందు నాయాలోచన కేటి యవసరమో తెలియకున్నది.”

అట్లు పలుకు ఖలీలును వంక సపరిశీలనముగా పాషా తిలకించెను. కాని, ఆతని వదనమున నేభావమైనను ద్యోతకము గాక కడు నిశ్చలముగనుండెను. పాషా వృత్తాంత మాలించినంతనే ఆవీరుఁ డభివందన పూర్వకముగా శీరము వాలెను. పాషా మగుడ నిట్లు పలుకఁదొడంగెను. -

“పాదుషావారి పుత్రికారత్నము నెఱుఁడు గాంచి యెఱుంగను. ఐననేమి - ఆకన్య అపూర్వ మనోహరాంగియు ప్రతిభాశాలినియు గావలయు; ప్రాయమిరువది మూడేండ్లట. మిత్రమా! నేను నిక్కముగ ధన్యుడగదా - రాజోద్యోగికి - అందు భార్య సమేతఁడై

యందువాసికి పాదుపావారు స్వీయపుత్రికిను, స్వీయసోదరిపై నను
ఒసంగ జూచుట అసాధారణము. నేనెట్టి యపూర్వ సన్మానమునకుఁ
బాత్రుడనైతి. మిత్రమా! వివాహానంతరము ఫతేమా రాజపుత్రి
మదీయగృహంబున కెల్ల రాణియగు. నాభ్రాతృలు, నాయుంటనుండు
సంతకాలము నాదు బిడ్డలకు, మదీయప్రియపత్ని ఇస్మిల్దామును
పాజాదీకి లోబడి మనవలయు. ఇట్టి యాచరణము సాంప్రదాయ
సిద్ధము. కాని, ఇస్మిల్దా ఎట్లు సహింపఁగలదు? నేనసమాచార
మెఱింగించు సంతనీ ఆహేమగత్రి దురంత శ్రోధఘ్నాస్తమాన
మానసయగును. మిత్రమా! నాయుంట నామాటయే శాసనమగుట
సిక్కము. చారాపుత్రులైనను కాదని ఎదురాడ సాహసింపనేరరు.
కాని - కాని, మదీయహృదయాపహరణ క్రియాపక్షయై, అమితా
సందప్రదాయినయై విరాజిల్లు సూర్య తరళ నయన అనితరళబాష్ప
వారి మున్నీరై ప్రసంప, మంజులకలన్వనంబున విలపించినచో
దుస్సహము గదా ”

“కాని, నే నేటి సాహాయ్య మొనరింపఁగలను ?”

“నాకును దెలియకున్నది. కాని, కాని - నామానసమునఁ దోఁ
చునదేమన - ఈసమాచారము ఇస్మిల్దాకు నీవే ఎఱింగించిన - ”

“పాపా ! నేనా ! - ”

“నీవేల ఎఱింగింపరాదు? అన్నదీయ భాగిని పుత్రికాహస్త గ్రహణ
మొనరింప నుంటివి గదా! - అన్యఃడవుగావు - నీవు వలదనుటచే
నీవిషయము నాభార్య కెఱింగింపలేదు సుమా. మాటలయందు నీకుఁ
గలనేర్పు నిరుపమానము. కావున నీవు పరిస్థితులు వ్యక్తీకరించి, వాడు
లాట అసంబద్ధము, అవివేకము, నిర్లక్ష్యము. - కానఁదాన కారణముగ
గంటకము పడక, నాయానందమున కంతరాయము గల్గింపక, నము
చితముగ సరసముగ మెలంగవలయునని హెచ్చరింపుము.”

“రాజా! నీనింతగఁ జెప్పుచవును, కాదనఁజాలను. మఱియు నేసర్థించిన వరము తప్పక ప్రసాదించునని—”

“మిత్రమా! ఆడితప్పువాడనుగాను.”

“నే నిదె నీయాదేశ మాచరింతు, ఇస్కొట్టాదేవి నమక్షమునకు నత్యరము బోవువాడ. అమీనాను రావింపుము — ఆదాసి నాకు త్రోవ నూపును. మఱియొకటి — ఆ సాధ్వీమతల్లి శీలమునకుఁ గళంకము వారయరాదు — కావున, నేను బ్రసంగించునంతకాలము అమీనాద్వారమున నిలిచియుండవలయు.”

“అట్టులే యగుగాక. నీ వొనరింపనున్న మహాపాపకారమునకు ముందుగ వందనము లాచరింపనిమ్ము. మిత్రమా! పోదము, లెమ్ము”

పాపా ఖలీలులు లేని అవ్వల కేగినంతనే పరిచారిక గోచరించెను. పాపా ఇట్టుల నెను -

“అమీనా! నీదేవునిదిమున నీ మహనీయుని బ్రవేశపెట్టుము. ఒకానొక ముఖ్యవిషయ మీకడు నివేదించును. నీవు ద్వారమున నిలిచియుండుము. దేవి గుణము నేనెఱుంగనిదికాదు. అట్టిపతిధక్తి పరాయణ, అట్టిసాధ్వీ, అట్టి శీలవతి ఎందును గానరాదు - వనితా జనంబునకుఁ దలమానికమని చెప్పిన సతిశయోక్తికాదు. ఈవీరుడన్ననో - ఆదర్శపురుషుడు. ఐనను అంతఃపుర పవిత్రతకుఁ గళంక మాపాదించు నపవాదులకుఁ దావీయరాదు.”

దత్తులను పాపా తోడనే వెనుదిరిగి, విందున కాహ్వానించుటకై గ్రీసుల మందిరములవఱకుఁ బోయెను. అమీనాఖాళీలులు ఇస్కొట్టా ఆగారము జేరఁబోయిరి. తన యేలికసానితో ఖాళీలుండు మాటాడ వలసిన యవసర మెద్దియో దానికి స్ఫురింపకుండెను. కాదు, కాదు ప్రభుపత్నితో ముచ్చటించు నవకాశ ములవడుటకునై ఈతరుష్కు యువకు డేదియో మాయోపాయము పన్నియుండునని ఆమె యను

మానించెను. కాని, దాని ఖలీలుని బ్రతింపలేదు, ఆతఁ డేమియు మాటాడలేదు.

ప్రభుపత్ని మదిరక్షణి దానినంతనే, ఖలీలునందుఁ జొరబెట్టి, అమీనా ద్వారమున నిలిచిపోయెను. ప్రభురాణి ఎటులుండెను? నాకావిహారానంతర మాకోమలాంగి వసనంబులు మార్చి, మేల్లు కూలములుదాల్చి, నిజమంది రాభ్యంతర రమణీయ మృదులతల్పమున సముజ్వలరూప వైభవంబున విరాజిల్లుచు, గడునొయ్యారముగ వ్రాలియుండెను. ఖలీలుని హృదయము నిశ్చలముగ నుండెగాని, లేదేని, అనవమోహనాంగి యపూర్వవిలాసము గాంచి తప్పక భ్రమించి యుండెడినాడు. హృదయాపహరణ మొనరించి ఇంకను దవ్వ దవ్వఁనుండి ఖలీలుఁ డాకస్మికముగ గోచరించినంతనే, ఆమద పతి సుందరాధరమునుండి విస్మయానందార్ధకము వెలువడెను. అంతలో నమీనా అసహ్యకరముగ గోచరించుటచే, నాకాంత నిజ హస్తచాలనమున నవ్వలకు బొమ్మని ఆజ్ఞాపించెను. తక్షణము ఖలీలుఁ డిట్లు వారించెను -

“వలదు! పాషా యనుజ్ఞ అగుటచే నేను రాజాళితి - అమీనా గూడ నిందుండవలయుననియే ఆజ్ఞ - ఆద్వారమున మాత్రము వేచి యుండును. పాషా ఏక్షణముననైన రాగలడు.”

ఇస్మిల్లా సుందర మధురాధరములు దుస్సహంబగు కనువుచేఁ జిన్నవోయెను. కట్టెనుటనున్న మోహనాంగునిపైఁ బ్రశ్నపూర్వక విలోకనంబు జయ్యనబఱపి, అంకలోఁ దెలివొంది, మందహాస మొనరించి, ఇట్లు గుసగుసలాడెను - “మోహనుడా! ఇయ్యది నీపన్ను గడ కావలయు - కాదా? - ప్రత్యేకకార్యార్థ మగుదెంచితివి!”

ఖలీలుడు గూడ దత్సమయోచిత హీనస్వరంబుననే యిట్లు బదులాడెను. - “విషాదభంగు సిద్ధము. తత్సంబంధ వస్తుసంగ్రహణ

మొనరించి, శుద్ధపఱచి, సర్వము సిద్ధమొనరించి భవదీక్షు దర్శనం జెప్పలగునో యని విచారింపుచుండ, పాపాయే యరుదెంచి నాపై నొక కార్యభారమువైచి - ”

“కార్యభారమా ! పాపా - నిన్ను - నాచెంతకు - నంపుటయా ? ” - ఇస్మిన్దా సహజముగ సహీన సంభ్రమాకుల మానస ఆయెను. తదుత్తరక్షణముననే ఆఱిచ్చపాటంతరింప, నాకాంత నుం దరవదనము నిరవధిక మధురమందహాసభాసురమాయెను. - తెలిసె ! తెలిసె ! నన్నుఁ గాంచు నిమిత్త మీ కంత్రము పన్నితివి - ”

“ప్రియా ! నేఁ జెప్పునది సత్యము. దల్లిబను పాపా వజీరు బిరుదము గాంచెనని వినియుండువు గదా ? ”

“వినియుంటి - చారుఁ డిప్పుడే యరుదెంచెను - ఈవార్త మం దిరమునం దంతటను వ్యాపించెను. పాపా అమితోత్సాహపరుడై గొప్ప విందునేయ సమకట్టి రాజధానికిం దన భటులనంపెను. ”

“నా మిత్రులు నేనును గూడ నాహ్వానింపబడితిమి. నీ వొక విషయ మెఱుంగవలయు - దల్లిబనుపాపా మేటి నూకనాధికార ధోరేయుఁడగుటయేగాక - ”

“మఱియేమి ? ఇట్టి దీప్తోప్లోద్ఘాతము శుభసూచకముగాదు ” - ఆమె స్వరము మఱియు మందమాయెను - ఏమైనను, నాకేమి ? - నీకేమి ? - మన మిరువురము దలంచుపుడు సౌఖ్యార్థవనిర్మగ్నులమై యుండఁజాలు దిచ్ఛాపథము కలదుగదా ! ఇక నీదునందేశము వినిపింపుము. ”

“నీ పలుకు లాలించినపిమ్మట నేను పరిభ్రమించుట యనవసరము. విషయము సత్యము నివేదించువాడ. పాదుషావారు తమ పుత్రికను పాపాకు భార్యగా నొనంగువారు ”

ములుకులుబోలు నా పలుకులు వీరుల దాఁకినంతనే ఆ బారిణి

సుందరవదనము భయానకమాయెను. అది యొకక్షీణికము. ముఖమండల మంతలో నిందాగర్భిత మందహాసనిలయమాయెను. తదేహ్యభావము గూడ తక్షణమంతరింప, వదనము భాసురమై మధురమోహించితమై దర్శనీయమై యొప్పురెను - “సుందరాంగా! మన కీ విచార మేల? మనము తలపెట్టినకార్య మెంత శీఘ్రముగ నొసరింపవలయునా అని మాత్రము చింతింపవలయు.”

“అత్యాతురము వలదు. దాన మన మపాయముపాలగుదుము. సుందరీ! ఈయాషధము బరిగ్రహింపుము - కడుభద్రముగఁ బ్రయోగింపవలయునుమా.”

తత్పదార్థగ్రహణ మొనరించునెడ నా కామిని సుందరవదనమండలమున ముగడ వికారభయానక మేఘముఁ బరుగిడెను - “పాపా ఎంతకాలము జీవించును - ఒక వారముతో నమాప్తియగునా? మోతాదు ఎంత?”

“గిన్నెడు మధువునకు ఒక లవంగయంత చాలు. ద్రాక్షరసమేయను నియమములేదు - ఏ పానీయమైననునరే.” - అట్లు బసులూడు ఖలీలుఁడు చివాలునఁ దనమోము ద్రిప్పినై చెను. కారణమేమన వనితారూపధారిణియగు ప్రభుత్వి దుష్టనంకల్ప మంత దారుణముగ, దుస్సహముగ నుండెను: ఆ సాధుశూరునివదనమునఁదద్యావము ద్యోతకమాయెను. తదవసరదుష్టావేశమున నిస్మిడ్డా ఆ విషయము గమనింపలేదు.-

“మనోహరా! ఎనిమిది దినములలో నీ దురవస్థ తీటును. అనంతరము ప్రేమధన సాధ్యములగు సర్వసుఖంబులను మనము హాయిగ ననుభవింప వచ్చుగదా! కాని, ఈలోన, నుత్తాను పుత్రికా వివాహము తటస్థమగునేమొ. ఒకవేళ తటస్థమగునేని - ఎట్టులగును? - వివాహ మనంభవమని విశ్వసింపుము!” - ఆమె పీక్షణ

ములు భావగర్భితముగ నుండెను.

“కాంతా ! నా సందేశ మింకను గలదు. పాపాభావిభాగ్యోదయాభివర్ణన మొరించుటకు మాత్రమే నేనేతేరలేదు. - ఈ పండుగ సమయమున నీవు విచారమేఘాచ్ఛాదిత వదనమై యుండక, మందహాసముదాల్చి సౌమ్యముగ నుండవలయు - ”

“నుందరాంగా ! నీకాభయంబు వలదు. దశాధికమనోహరా కారము వహించి కడు ప్రశంసనీయముగ మెలంగుదు. నా మగని హృదయము దప్పక రంజింపజేయుదు - ఎంతకాలము ? ఈ పిశాచముకొలది దినములలో దొలంగుగదా ? ”

“నేనిక్కడ బోవలయు. నా కొడుకు పాపా నిరీక్షించుచుండును.”

“ఒక్కమాట - క్షణము తాళుము, నీహృదయమునుండిజలేఖాపూర్తిగఁ దొలంగెనా ? ఇక నేనే భవదీయ హృదయైకరాణినై యుందునా ? సంశయము లేదు గద ! ”

“తరుణీ ! నీకావంత వలదు. నా ప్రవర్తన మెట్టులున్న నేమి - నిష్కారణానుమాన తప్తపుగాక, దృఢవిశ్వాసఽద్ధవై, నిశ్చలచిత్తవై యుండుము. ఇక్కడ బోవలయు : విందుసమయమున మఱిగలయఁగలము.”

ఖలీలుడు తోడనే దిగ్గున లేచి, అవ్వలకుఁ బోయెను. అచట వేచియుండిన అమీనా ఆతని వెంబడించెను. దల్లిబనుపాపా అత్యాతురముగ నిరీక్షించుచుండెను. ఖలీలుడగుదెంచి, స్వీయసందేశ పోణానుము తెలుపఁదగు తెఱంగునఁ దెలిపినంతనే, తురుష్కప్రభు వానందపరవశుడై, సముచిత భావణంబులఁ దన కృతజ్ఞత వెలిబుచ్చి వెండియు నిట్టులనెను -

“మిత్రమా ! నేను రాజధానికి సత్వరము బోవలయు - పాదుషా వారి చారుడు హఠీయొక్క డరుదెంచెను. నేను శుద్ధాంతము జొచ్చి

షాజాదీని సందర్శింపవలయు ; ఆ పికవాణి ఆర్ద్రప్రవాళసన్నిభాధరములు కంపింప నిజమనోసమ్మత మెఱుకపఱచును. అమూల్యోపాయ సంబులు కొనిపోదును. అతిథు లరుదెంతురుగాన రెండుగంటలు మించకుండ మగిడి వత్తును. ”

సార్వభౌమ కుమారి కరగ్రహణోత్సాహియగు పాషాకు శుభంబగు గాక యచి ఖలీలుఁడు దీవింప, నాతఁడు నిష్క్రమించెను. తోడనే, ఖలీలుని వదనమాన సమితాసహ్యమును విజయోత్సాహమును బొడనూపెను. అనంతర మాతఁడు తన గ్రీకు మిత్రులనుఁ జేరఁబోయెను. మిత్రులు మువ్వగు రెండుగంటల కాలము పరస్పర సంభాషణంబుల వెడలబుచ్చిరి.

రేయి తొమ్మిదిగంటలపుడు, పాషా భటుఁ డొకఁ డరుదెంచి ఖలీలుని నిజప్రభుసాన్నిధ్యమునకుఁ తత్త్వము గొంపోయెను. పాషా రాజధానినండి అప్పుడె యరుదెంచియుండును. ఐన సంతటి తత్తరంబేల?

దల్తబను పాషా యవస్థ విపరీతముగ నుండెను. అన్యజనాసాధ్య రాజసన్మానార్హుఁడై అమితోత్సాహ వికసింపడనుడై వెడలిన యదృష్టవంతు. దీనమయమున సుతాహరహితుఁడై విషాదమయ ముకుళిత పడనుడై యాపొందిన దీనత్వమువలె నుండెను. ఖలీలుఁ డభిమాన పురస్కరముగ నేమి సంభవమాయెనని ప్రశ్నింప, నాతఁడు మోమెత్తి ఉస్సురని కట్టూర్పు విడిచి యిట్టులనెను—

“ యువకుడా ! నిన్ను గాంచి, మదీయ శ్రేయోభిలాషియగు దేవతవని భ్రమించి, సంతసించితిని— ఇప్పుడో ! అహిత మాచరించు దుష్టగ్రహంబవని భావింపవలయు — నా యభిప్రాయ మేమన, నీవను నట్లు నీవు నిక్కముగ కార్మీనియాదేశస్థుమగు ఉస్మానువంశములోని వాడవే యైననుమా. ”

“ నేను నిక్కముగ ఖలీలు ఉస్మానుడనె. కాని, నే నింతలో

నీ యభిమానమునకు దూరము కానేల ? ”

“ ఖలీల్ ! సరి—నా వివాహ మింక సరి ! పాదుషా పుత్రిక ఉన్నను, లేకున్నను నాకు ఒక్కటే. ”

“ రాజా ! ఇంతలో నెట్టివిఘాతము సంభవమాయె ?—ఏమాయె ? ”

“ ఏమాయెనా ?— జగన్మోహినియగు పాదుషా పుత్రిక మందహాస విరాజిత ప్రసన్నాననయై సుస్వాగత మొసంగి తప్పక నన్ను వివాహ మాడునని రాజభటుడు త్రోవపొడుగునను జెప్పెను. ఆశాపరుండనై నేను పాదుషావారిని సందర్శించి, నేగొనిన ఉపాయసంబులు సమర్పించితిని. సార్వభౌములు మందహాస మొనరించి తన తనయను రావించెను. నవలావణ్యరాశియగు రాబాల తారకాగణమధ్యస్థ్య చంద్రరేఖ వలె నిజపరిచారికా నికర పరివృతయై యరుదొచ్చెను. పాచాదీ మేలు ముసుగు ధరించియె యుండెను ; ఐనను అపూర్వ సుందరాంగియని వ్యక్తమాయెను. పాదుషావారు తోడనే తమ సేవకబృందముతో బాటు వెడలిరి. ఘతేమా పరిచారికలు రెండుబారులు కట్టి కొంత దవ్వున నిలిచియుండిరి. కావున, నేను పాచాదీతో సేకాంతముగ నుంటి ననియే చెప్పనగు. ఆముహూర్తమున నా హృదయ మెటులుండెనో వర్ణింపజాలను. కాని, నేను విపరీతాశోత్సాహ వ్యగ్రమనస్కుడనై కట్టెమటనున్న దివ్యసుందరవిగ్రహము మ్రోల మోకటింపబోవ, నా పికవాణి వారింది, ఆమెయే మోకటిలెను ! ”

“ ఆమెయే ! ”

“ నిక్కము. నేను మ్రూన్పడియుండ, పాచాదీ గొల్లున నేడ్చి, ముదీయ ధైర్యస్థైర్యముల నుగ్గడించి, ఉదార హృదయుడనని ప్రశంసించి, నిజహృదయ దురవస్థ గమనింపవలయునని విన్నవించి, తన చిత్తియు పరాధీనమాయెనని వ్యక్తపఱచి, కాన నిక వివాహము ఐలపట్టక తమ సుద్ధరింపవలయునని కడు ధైర్యముగ నర్థించెను. ”

“హా! ఘోరమా!” - అని లోలోన విలపించి, “పాపా! మఱి మీమి?” అని ఖలీలుడు ప్రశ్నించెను.

“ఏమని చెప్పజాలును? నుల్తాను మాటయిన నాజ్జగదా. తన బిడ్డ నాకిత్తునని ఆసుహానీయుఁ డనటచే, నావివాహము నాకును ఘోరమాకునుగూడ దప్పను - నేల్లు భావించితి నుమా! మఱియు, కన్నీయ సుపమాన సౌందర్యరాశి, అందు పాదుషానందని, మించి చక్రవర్తియే ఆహ్వానించి యొనంగుట! ఆహా! ఆననము మృదుల పననాచ్ఛాదితమై యగోచరమై యున్నదేని - ఏమి సౌందర్యము! లోకైకసార్వభౌముని జామాత అగుట ఎంత భాగ్యము! ఎంత గౌరవప్రదము! ఎంత సౌఖ్యప్రదము! అంతటి మహాయోగము నెల్లు విడనాడఁగలను? కాని, పాదుషాపట్టి మఱియువినఁనుయై అవినభాత్రు జలార్చనరీతయై, డెందమునఁ బొంగి పొరలు దుర్భరవిషాదము నడంపఁజాలక మంజుల కలన్వనంబున విడిపించుచు బ్రతిమాలెను. ఐనన, ఆ దీనాలాపములు దృఢీకరించి పాదుషావారి యల్లుడఁగాఁ గోరితి. అట్టి మహూర్తమున, మదీయ మహాభాగ్యోదయమున కంతరాయము గల్గించు నూఘయెండు పిడుగువలె బాడనూపి నాయాశలను దహించివై చెను.”

“ఆ యూహ?”

“ఏమా? మూఘుడనై నీకొనరించిన వాగ్దానమె!”

“వాంఛారహితుఁడ నైయుండ, వరము గోరవలయునని నీవే నన్ను బలవంత మొనరించితివి. ఆక్షణముతోఁచినదానిం గోరితి - ”

“అయ్యదే నాకుఁ బ్రాణసంకటమాయెను - జగదైక సార్వభౌమ పుత్రికను గోల్పోతిని! ఆ హేమగాత్రి అవినభాత్రు బాప్పబిందు ముక్తా ఫలమాలికా విరాజితవదనయై మధురకలన్వనంబునఁ గడు దైన్యముగ బ్రాధింపుచున్నను నిరాకరించి తత్తుండరీ కరగ్రహణ మొనరించి

సార్థకజన్ముడఁ గావలయునని కృతసిద్ధయాఁడనైన ముహూర్తమున
 నీవరము దయ్యమువలెఁ దలఁపునకు వచ్చెను. నా యింటి కాంతలు
 తప్ప మఱియొకతె మొదట కోరు వరము బ్రసాదింపవలయునని
 నాచే సమయము చేయించితిని గదా. తత్సమయబద్ధుఁడనై చరిం
 చితి - ఫలేమాను గోల్పోతిని. ”

“ రాజా ! లెస్సగ విచారింపుము. దైవవశమున నీవ్యాపార మిట్లు
 పరిణమించినందులకు నీవు నిక్కముగ సంతసింపవలయు. ”

దల్తబనుపాషా కొంతతడ వాలోచనాపరుడై, ఖలీలుని కేలు
 తటాలునబట్టి ఇట్లులనెను. -

“ మిత్రమా ! నీపలుకు లమోఘము. దురంతమిగు నాశాభంగము
 కత్తెంబున వికలస్వాంతుఁడనై ఏమియో అంటి - త్నమింపుము.
 స్వీయవచో విశ్వాస ఘాతుక వాతకంబు వొరయకుండ మాట
 గాపాడికొంటి ; పాదుషా పుత్రిక మనవి చెల్లించి అమితోపకార
 మొనరించితి. పర్యవసానము నిక్కముగ జ్ఞాఘసీయము. అనంత
 రము, పాదుషావారిని సందర్శించి, నాదు ప్రాయము దెలిపి, ఆమహ
 నీయుఁడు కినియకుండ సమాధానపఱచి, దుర్భరదుఃఖ ప్రకంపిత
 హృదయుఁడనై యరుదెంచితి. కాని, ఇపు డావంత తొలంగె :
 “ చిత్తము సహజోత్సాహపూరితమై, విందున కేతెంచు నతిధిజనులకు
 సముచితాతిధ్య మొనంగుటకుఁ దత్తరపడుచున్నది. ”

అనంతరము విందు ప్రారంభమాయెను. సుప్రసిద్ధ పురుషపుంగవులు
 మాత్ర మాహూయమానులై యరుదెంచిరి. అపూర్వ రుచికర భక్ష్య
 పదార్థము లన్నియు నాయత్తమాయెను. ఐహిక పీయూష మనఁదగు
 మధువు సమృద్ధిగ నుండెను. శ్రీ హంతుఁడగు దల్తబను పాషా అమితో
 త్సాహపరుడై తలంచునపుడు నైభవమున కేమికోదువ ? భోజనానం
 తర మా ప్రభువు యథాప్రకారము ఖలీలుని గాంచి యొక కథ సెప్ప

పలయునని కోరెను.

ఖలీలుఁ డందులకు సిద్ధముగనే యుండెను. మఱియు, పాదుషావారి శసయును వివాహమాడవలయునని కొండంత యాసతోఁ బోయి విపరీతముగ భగ్నమనోరథుడై యరుదెంచి డిల్లవడియున్న ఆహతభాగ్యుని చిత్తమున కల్లాసము గల్గింపవలయుననియు నెంచి ఖలీలుఁ డొక యపూర్వ దీర్ఘగాధ వినిపించెను.

౩౦

మఱితలుపు

ఈ కథ మిగిలినవానికంటెఁ గడు దీర్ఘతరము. కావున నొక్కరేయిలో ముగియలేదు. ఈసమయమున గతవిషయానుక్రమము గమనింపదగును.

తన రాజధానియందు నిరంతరము జరుగు నిగూఢతర దారుణ సరమారణ పరంపరఁ గాంచి భయభ్రాంతుడై పాదుషా యగు మూడవ సలీము నగరరక్షకుఁడగు కదీస్కారుని రావించి, ఎనిమిది దినములలోఁ దదభియాసక రహస్య విచ్ఛేదన మొనరింపవలయు ననియు, తొమ్మిదవ దివస ముగించునరకి కృతకృత్యుఁడుకాఁడని శిరచ్ఛేద మగుననియు కఠినముగ క్రూరముగ శాసించి యుండెగాదా.

తత్ప్రథమ దివసావసాన సమయముననే మన ఖలీలుఁడు కాఫీ మందీరముజొచ్చి, జూలియును లూకాసులను గాంచి, వారిసాహాయ్యమున దల్తబనుపాషాయొక్క జనానాయందుఁ బ్రవేశించెను. అట్టోమను సామ్రాజ్య నిర్మాతయగు ఊస్మాను విపరీత స్వప్నముగాంచి సుందరాంగియగు మల్ఖాటను జెట్టిపట్టిన గాధ నాఁడే ఖలీలుఁడు వినిపించెను.

సెవ్వియరు రామబాయిరు మిలోషుని కథ రెండవసాయం

కాలమునను, సిరిబరుని కథ మూడవ దివనమునను, రెండవ మహమ్మదు సుల్తాను కాన్స్టాంటిన్ నగరము ముట్టడించిన కథ నాల్గవ సాయంసమయమునను ఖలీలుడు విచిపించి శ్రోతల నానందపరచుట నొందించెను. చతుర్థ కథాసంకలనమే జగీజరీ విప్లవ ముప్పటిల్లుటయు, ఖలీలు డద్దాని నతిసుఖపుగా నతి స్లాఘనీయముగ వడంచుటయును సంభవమాయెను. ఐదవనాటి సాయంకాలము గులాబీ పండుగ, తదనంతరము భయానక పరిణతమగు హెలీనా జిజీముల ప్రణయకథా శ్రవణమును ఆయెను. ఆటవదినమున బహుళ విషయ ప్రభవకారణ భూతము : బాస్వరను జలవిహారము, ప్రచండ చోరశిఖామణియగు మనిలుని చిత్రకథాశ్రవణము - ఇయ్యది ఆటవ కథ —, లూకాను కథ, రవ్యను నౌకా కథాకలాపమును తటస్థమాయెను. ఖలీలు డాసాయంకాలమే ఏడవకథ ప్రారంభించెను. అయ్యది కడు దీర్ఘమగుటచే నేడవదినమునంగూడ ముగియక, ఎనిమిదవ దివనము సాయంకాలము సమాప్తమాయెను.

కథ ముగియునొక రోజు పదిన్నరగంటలాయెను. దల్లబసుపాషా యథాప్రకారము కథావిమర్శన మొనరించి, ఖలీలుని నముచితముగ నభినందించి, వారలకు సెలవొసంగెను. వజీరు పట్టభద్రుని భార్యయగు నిస్మిల్లా తదధికారగౌరవము పురస్కరించుకొని తన్మందిరమునుండి ముందుగ నిర్గమించెను. జులేఖా ఖలీలాది మిథునము లావేశక లేచిరి. దల్లబసుపాషా కృపాయత్తచిత్తుడై కొంతతడవంద వేచియుండెను. ఆ కారణమున బ్రణయపూరిత హృదయాలగు యువకులు తమతమ ప్రియురాలండ శ్రవణమున రెండు సరసంపు మాటలాడి వెడలుట కవకాశ మాయెను.

కాని, గుణరాశిమగు జులేఖా యవస్థ ఎటులుండెను ? ఆ సుధాకరానన చిత్తము దింతా సంభరితమై యుండెను. అన్యథా ఎటు

లుండును? ఏడు దినములు నిర్భక్తముగ గడచిపోయెను: ఎనిమిదవ దినముగూడ సతిక్రమించెననియే చెప్పఁదగును: ఇక సర్వజన హృదయరంజకఁడగు దినకరుఁ డుదయించునంతనే, దుర్భర సంగ రక్షణ ధూర్వహుఁడగు కదీస్కారుఁడు క్రూరపాశ ప్రవీడితకంఠుఁడై దారుణముగఁ దెగటారవలయు! జలేఖా కేవలము విశ్వాసరహితయై నిరంతర నిరాశార్థన నిర్భగ్నయై యుండలేదు: చిత్త మొకా నొకాశాధీనమై యుండుటచే నాకోమలి ఇంతదనుక నిబ్బరముగనే యుం డెను. ఐనను, కాల మతిక్రమించెను. హత్యారహస్య మింకను దెల్ల మైనట్లు తెల్లము కాదాయెను. కావున తన హృదయాధినాథుఁడగు ఖలీలుని గాంచినంతనే అయ్యబలామణి నిజవిశాల విసీలనయననిర్గతా తుర పీక్షణములం దన హృదయాందోళన మర్థిమై వెల్లడించెను.

స్వైరిణియగు ప్రభువత్ని ఆ తావున లేకుండుట మేలాయెను. ఖలీలుఁడు తన ప్రియాంగనను డాసి “ప్రియసీ! భయమువలదు!” అని శ్రవణమున హెచ్చరించెను. తోడనే ఆ కన్నీయ వదనము వికాసవంతమాయెను: మన్మథుని చాపమువలె మనోహరముగ నమరియున్న సుందర వక్త్రమున మందహాసము తాండవించెను. ఆర్ద్ర ప్రవాళసన్నిభాధరము లొకింత వీడ, దంతములు విమల ముక్తా ఫల సాదృశముగ దీపించెను.

“సుందరీ! భయముడిగి, ఎప్పటియట్లు నన్ను విశ్వసించి నిశ్చల చిత్తవై యుండుము.”

ఖలీలుఁడు మగుడ నట్లు హెచ్చరించెను. జలేఖా విశాలనయన దళమ్ము లధిక కృతజ్ఞతాభరమ్మున నవనతము లాయెను. తదవ సరానందోద్భూత దీప్తచిత్వానము కతంబున నామేల్బుంతి నిబ్బరంపు టురము మనోహరతరంబుగ సుస్పృంగెను.

ప్రణయినీ ప్రణయు లంత నొంజొరుల నెడబాసిరి. సామా యంత

నరుడెంచి ఖాలీలాది యవకులను వారి మందిరములకుఁ గొంపోయెను. జూలియను లూకానుల స్వీయ మందిరాంతర్గతులైరి. ఖలీలుడుగూడ నట్టులే నిజ స్వహృదయభావమునరిం నను శంకుపున నాతనికి దత్త బనుపామా సకారవముగ సెలవొనంగి తాను సెవుగైకొనివెడల నుండ, నా తురుష్కవీరుఁ డాతని వారించి ఇట్లుబనెను. —

“పామా ! నేనొక వర మర్థించువాఁడ.”

“అల్లా ! వసమా ! నీ వేమికోరినను, ఒసంగువాఁడనె. నీవర్మ లదృఢతఃపములు : నీ వొనరించిన యువకారము నిరుపమానము : నీవ్రేలున విరాజిల్లు గుఱ్ఱిక అపూర్వ మహిమోపేతము — ఐనను, మిత్రమా ! నీకొనంగిన యొల్లిటివర మెట్లు మదీయాశాసాధమును భగ్ను మొనరించెనో, ఎంత యుపాయకరముగఁ బరిణమించెనో మఱవ జాలను నుమా. ”

ఖలీలుడు సహజ నిశ్చలస్వరంబున నిట్లు బదులాడెను. —

“రాజా ! సార్వభౌమ పుత్రికా సందర్శనము గుఱించి ప్రశంసించు చుంటిని — నీ ప్రవర్తనము కడు సుకారవంతము, నిక్కిముగఁ బ్రశంస నీయము. పామా ! వసిమర్థింపవలయునని నీవు బలవంత మొనరించుటచే నాకాముహూర్తమున స్ఫురింపినదానిఁ గోరితిని : తద్వచోబంధనంబున నీవు ఘోరమా ప్రార్థన మున్నించి ఆ యువతీమణి కెంతయేని యుపకార మొనరించితివని సంతసింపవా ? ”

పామా ఏమనఁగలడు ? అనంత భూమండలాధీశ పుత్రికా కర గ్రహణ మహాభాగ్యము పోయెగదా యని చిత్తము క్రాంగుచున్నను, తురుష్కప్రభువు సంతసింపవలసిన వాఁడాయెను. ఖలీలుడు మగుడ నిట్లుబనెను. —

“కాని, ఈవర మట్లు బాధావరముకాదు. కడు సులభము. కదీ స్కారుడగు హానేను ఉగ్రముచునునంతనే మిత్తివాతఁ బడకుండ

నీ వభ్యంతరమందిరమున నొక గంటకాలము అల్లావాని బ్రాధింప వలయు : అనంతర మీమందిరమునకే రావలయు : ముఖ్యమగు సమాచార మొం దెఱింగించెను. ”

“ ఈమాత్రమునకేమి, తప్పక అట్లులే యొనరింతును. కాని నీవు తెల్పు సమాచారమేమి ? ”

“ ఇప్పుడు చెప్పజాలను. అట్లు లాచరింపునుని వేడుకొందును. ”

పాపా యందుల కొడబడి వెడలెను. ఖలీలుడు సగర్వముగ నిట్టులనుకొనెను. — “ ఈ ముపాయ మమోఘము. శి.పాపానిజభార్య మందిర మొక గంటకాలము ప్రవేశింపనేరడు. ఈమహాత్తరకార్య మింక దీటుగాక ! ”

ఐదవనాటి రేయి సిద్ధిమస్రూను ఖలీలుని యనుచరులు పట్టుటయు, ఆ ముష్కరుడు వారిం దప్పించుకొని పాటుటయు సంభవమాయె నని పాతకులు గమనింతురు గాక. తన ధనాగారమునకుఁ గావలి యున్న ఆసిద్ధి విపరీతముగ నంతరించెనని ఆ సమయముననే పాపా దారుణముగఁ దెలుసుకొనెను. అతఁడు తోడనే విశ్వసనీయుడగు నేవకు నొకని నిజ నిశ్చేప సంరక్షణార్థము నియోగించెను. మఱియు నాతేడు దినంబులందు ఖలీలుడు కుడ్యాంతర రహస్యకవాలము జొర లేడు, ఆ రెండు సాయంసమయములందు నాతఁడు ప్రభుపత్ని మందిరప్రవేశ మొనరింపలేడు. ఎనిమిదవ దినమున నాతఁ డమీ నాను గాంచి ఎద్దియో సన్నయొనరించెను. అయ్యది తత్క్షణము ఇస్మిల్దాకు నివేదితమాయెను.

ఎనిమిదవ దినము సాయంకాలమగుడు, ఖలీలుడు కృతనిశ్చ యుడై, తోడనే దృఢభిత్తికాస్థగిత మార్గము ననుసరించి, సోపాన ములు డిగ్గి పరికింప నచట పాపాభటుడు కాన్పింపలేడు. వాడు తనగదియందు నిద్రించియుండునని గ్రహించి, మస్రూను నిరోధించి

సంగ్రహించిన తాళము సాహాయ్యమునఁ దలుపుతెరిచి ఖలీలుడు పాపా యారాముని బ్రవేశించి, తొంటియట్లు కొంతవ్వరిగి, మందుగుం డొకటి బలముగ ఎసరెను. చుప్పవలఁ జువ్వన మిన్నంటిన ఆ గోళము నేలబడినంతనే తుపాకీవలె మ్రోఁగెను. తోడనే, సదకుఁడు మఱి మువ్వురు భటులతోఁ బ్రత్యక్షమాయెను. ఖలీలుడు ప్రశ్నింప, సదకుఁ డిట్లు విన్నవించెను.—

“దేవా! మస్రూ పట్టువడెను!”

“పట్టువడెనా!”

“చిత్తము. వాఁడు మా యధీపమై మూడుగంట లాయెను. ఆ దురాత్ముని వెంటనే భద్రముగఁ జెరయందుంచితమి. ఏబది మైళ్ళదూరమున వాఁడొక గుహయం దడగియుండెను. ఈయనుచరుల సాహాయ్యమున జాడలుదీసి అరయఁజాలితిని.”

“సదకా! సంతసించితి. నీ వొసరించిన యపరాధము చక్కగ సవరించుకొంటివి. నేరము క్షమించుటయె గాక బహుమానము గూడ నొసంగుదును. నీవు కొనితెచ్చిన మందులచేఁ గార్యము చాల సులభతరమైనను, ఈ మస్రూ మన యధీనుడగుట కడుంగడు క్షేమ కరము : మదీయాశయము పూర్తిగ ఫలించును.”

నిజమనోగత విషయము వెలిబుచ్చుట ఖలీలుని స్వభావముకాదు. నిజపరిచారక వచనశ్రవణ సంజాతోత్సాహతమకమున నామాట లప్రయత్నముగా వెలువడెను. ఇఁక మఱి కాలయాపన మొనరింపక, ఆభటులం దన వెంటబెట్టుకొని, ఖలీలుడు తానరుదేంచిన ద్వారము నుండి పాపా రహస్యమందిరము జొచ్చెను. తోడనే ఖలీలు నాజ్జుచొప్పున వారు తమ కరవాలములందీసి యప్రమత్తులైరి. అచట వ్రేలాడు నినుపదీపము వెలుంగున నచటి కాఁపరి నిద్రించియున్న తావు జేరిరి. తోడనే ఖలీలుడు నన్నయొసరింప, నానల్వరు

నొక్క యుండుకున వానిం దాకిరి. వాడు త్రుళ్ళి మేల్కొంచి పరికించునరికి, దుర్భర పాశబద్ధుడై, అసహాయుడై యుండెను. ఖలీలుఁ డిట్లులనెను. — “ఓరీ ! భయపడకుము. మహాజ్ఞానుసారము వర్తింతువేని, నీకు జ్ఞేమమగు. మఱియొకటి - నీ ప్రభువుసాత్తు నపహరించుటకు మేము రాలేదు - మా కార్యమహీనము. ”

హ్రాస్పడిన సిద్ధి ఏమియు ననజాలక సవినయముగ శిరము వాలెను. వానిని భటులంత నడిపించి సోపానములు డిగ్గజేసిరి. భూమియం దమరియున్న మా యాకవాటము సమీపించినంతనే, ఖలీలుఁడు పాషా భటు నుద్దేశించి ఇట్లులనెను - “నేవకా ! నీవు తలుపు తీయవలయు. నీకారహస్యము తెలియునని ఎఱుంగుదు. అల్లదె చీల, గోడయం దడఁగియున్నది. ఆలసింపకుము ! ”

ఆరహస్యము ఖలీలుఁ డెఱుంగనదికాదు. ఐనను, తానె తత్కార్య సాధనమునకుఁ గడంగక వాని నందులకు నియోగించుటకుఁ గారణము లేకపోలేదు. మస్రూ పలాయన మొనరించిన యనంతరము తదంతర యంత్రసముదాయము మాఱియుండవచ్చును ; దాన తన కపాయము సంభవింపనగును. కావుననే ఖలీలుఁ డట్లు లాచరించెను. ఆతని గంభీరాకారమును గంభీరతర ప్రవర్తనమును గాంచియు, రహస్య మాతనికిఁగూడఁ గొంతయైనఁ దెలియు గదా యని విచారించియు నాసిద్ధి యింక సంశయింపక తత్క్షణ మా శీల నొక్కెను. అంగుళమాత్ర మయ్యది దిగిపోయెను. అనంతరము వాడా దారుమయ మాయా కవాటముచేత కరుదెంచి యొకప్రక్క గట్టిగనొక్కెను. నాడు ఖలీలు లూకాసు లంతమాత్రమే కాంచియుండిరి. అట్టితఱి నెట్టి విఘాతము సంభవమాయెనో పాతకు లెఱింగియేయుందురు.

పాషా భటుని పదపీడనంబున నా కవాట మొకవంకనమరియున్న యిరున్నపై గిట్టున దిరుగ, తదంతర వివరము పూర్తిగ దృగ్గోచర

మాయెను. అంధకారమయమగుటచే సంపేమియు గానరాకున్నను, జలముల గలగలధ్వని వివవచ్చెను. లేన నేవనుకొకనిఁ జీరి ఖలీలుఁడు ఇనుపదీపమును దెప్పించి పుట్టిలింపెను. చందముగ నొక నూతివలె నుండిన ఆగోయి పండ్లండడుగులు లోతుగనుండెను. నీర మార్తోతున సుభృగట్టి ప్రవహించుచుండెను. ఆ వివరమున నొకచింక నమర్చిన గూడునం దొక యినుపపెట్టె గోచరించెను. ఖలీలుఁ డంత సిద్ధిని గతినముగ పీక్షించి ఇట్లు ప్రశ్నించెను. -

“ నేవకా ! ఈబావివలని ప్రయోజనమేమి ? ధన మాసారంగ మున గుప్త పఱచిన జాలదా ? మేము ధనాపహరణార్థ మరుదేత లేడని చెప్పియుంటిగదా ! కావున, నిజమాడుము ; లేదేని తత్ఫల మనుభవింతువు. ”

ఖలీలుఁ డట్లు కతినముగఁ బలుకుచుండగాక, సాధిప్రాయముగా నానూయి పంకఁ జూపించెను. సిద్ధి సహజముగ భయకంపితుఁ డాయెను -

“ దేవా ! యదార్థ మెఱింగింతు, గమనింపుము. చూడుమా యినుపపెట్టె కొక పిడికలదు. చోరుఁ డెవ్వఁడేని ఇందుఁ జొరబడి, ఈతలుపు దెఱచి, ఆపిడి దాకునంతనే, పెట్టె అమాంతముగ జఱ్రున లోనికిఁ బోవును. అట్టులగునని ఎఱుంగక వంగివంగి ఏమరియుండు నరుండు చివాలున లోని కీడ్వబడును. ఆర్యా ! బాగుగ వంగినగాని, పిడి దొరకదు ; అంతగా వంగినవాఁడు పట్టుదప్పి తూలి ఈకూప మునఁ బడక తప్పదు. ఈగోడయందె మఱియొక చీలయున్నది, చూడుము. దీనిని ద్రోసినచో, పెట్టె యటులు కదలక స్థిరముగ నుండును. ఈకారణమున దల్తబనుపాషా, అన్యులకుఁ బ్రాణసంకట ముగ నుండు తన ధనాగారము సుభువుగాఁ దీయఁగలఁడు. ”

సిద్ధి నిజవిషయము వ్యక్తీకరించెనని గ్రహించి, సంతసించి, ఆమాయాకవాట మింక మూసివేయుచుని ఖలీలుఁ డాజ్ఞాపించెను.

అనంతర మాతః డిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“సేవకా! ఇందలి సీర మెక్కడిది? ఈ ప్రవాహ మెటుపోవును?”

“ఆర్థ్యా! ఈ ఆరామమునం దొక గుహకలదు: అండడగి యున్న జలాశయమునందలి సీరము రహస్యనిర్మితమగు నొక క్రోవి గుండ నిందుఁ బ్రవహించి బాస్వరసు జేరును.”

అంత ఖలీలుఁడు తన భటుల నుద్దేశించి ఇట్లులనెను, —

“నే చుగుడఁ జెప్పవలగు వీరిని బంధించి యుంచుఁడు నిక్క మెఱింగించెఁ గాన ఈ సేవకున క పాయము వారయనేరదు.”

తోడనే యూపీరుఁడు తన మందిరమునకుఁ బోయెను. దల్తబను పాషా అచిరకాలమున నరుదెంచి ఇట్లులనెను —

“మిత్రమా! ప్రార్థననల్పి సలిపి నిద్రాపరుఁడనైతిగావలయు— నాలస్యమైనది.”

“పాషా! సీవిక పూర్ణప్రబోధము గాంచగలవు! ఇక ఘోరతర పరీక్షయం దుత్తీర్ణుఁడవు గావలయునని ఎఱింగి సంసిద్ధుఁడవు గమ్ము: కడు బాధాకరముగ, కడు భయానకము—”

“అల్లా! సీపక్షులే కడు భయంకరములు!”— పాషా వదనము వెల్లవాఁతెను: ఐనన, చూపు లఘీరములుగాక ఎట్టి దారుణానుభవము నైనను మార్కొనుటకు సంసిద్ధుఁడై యున్నటులు కఠినములై కృత నిశ్చయములై యుండెను. ఖలీలుఁ డిట్లులనెను—

“పాషా! సీపక్షి విశ్వానఘాతిని యని నేఁజెప్పిన, ఏమందువు?”

పాషా క్షణమాత్ర మదరిపడి, ఇట్లు బదులాడెను. —

“ఏచునుటయు నసంగతము— తత్క్షణ మాచరింతును! బాస్వరసు జలములు సమీపమున నే ప్రవహించుగదా— కాని ఇదియొక పరి హాసము గావలయు— ఇట్టి పరిహాసము కరము సంతాపకరము— నీవైతివి కాని అయ్యుడగునేని—”

“పాపా ! పరిహాసము కాదు— పరిహాసమున కిది సమయము గాదు. నిజయాదితి— వలదు ! వేచియుండుము— ఈ సమయమున నే జెప్పినచొప్పున మెలంగవలయు ! అట్లు మెలంగుదునని బాసయొనరింపుము ! సర్వరహస్య ప్రాచీనావసరము సుమా, ఇయ్యది !”

ఖలీలుని విపరీతాధికాధికారమున కోహటింది పాదుషా యట్లు సమయ మొరంప, ఖలీలుఁ డిట్లుపలికెను. —

“పాపా ! నేనెల్ల డించునిషయములు విపరీతములు, భయంకరములు. ఐనను, శ్రవణమాత్ర జనితావేశమునఁ దీవ్రపడక, త్వదీయ విమల యశోభంగకరుడ నని భ్రమింపక, నిదానించి యాలింపుము. నీదు సోదరీపుత్రిక జులేఖాను ప్రేమింతునని యెఱుంగుదుగదా— నే నా కన్నియను దప్పక వివాహ మాడుదును. అట్లులే, ప్రహర్షియగు నీ యాతిధ్య మింతకాలము సుఖంబుగ ననుభవించి, తుదకు విశ్వాస ఘాతకముగ, నిన్వ్యముగ బ్రవర్తింతునని తలఁపకుము. కలనరము వలదు !— నేను నీ పత్నిమందిరమునకుఁ బోవలయు”

ముదుసలి పాపా కడు భయభ్రాంతుడై, మ్రాన్పడెను. ఆమంద భాగ్యుడు కలగుండువడిన చిత్తము బదిలపఱచికొని, అయ్యది కలయో నిక్కమో అరయుటకో యను ఫాలభాగమున జేయిచేర్చెను. అనంతర మామానిహస్త మప్రయత్నముగ నస్త్రముపైఁ బాఱ, “పాత కీ — విశ్వాసఘాతినీ ! — ఇస్మిల్దా !” అని సాభిప్రాయముగ రోజుచు పండ్లు కొట్టికెను.

“పాపా ! శాంతింపుము. గాధ యింకను జాల గలదు. నేనీవుడు ఇస్మిల్దా శయ్యాగారమునకుఁ బోయెదను. తొంటి యట్లు అమీనా నాకుఁ ద్రోవ సూపును. ఉచితమగు తావున నీవు డాగియుండి, ఇస్మిల్దా సహకారిణియగు నాదుష్టురాలు మగిడి వచ్చునంతనే పట్టి బంధింపుము — వధింపరాదు సుమా — నీవు సమయబద్ధుడవని ఎఱింగి

తీనాచార మొనరింపకుము. అనంతరము, నీవును ఇస్మిల్లా మందిరము జొచ్చి, వేగిరపాటున మా సమక్షమునకు రాక సముచిత స్థలంబునఁ బొందుడి, శ్రద్ధమెయి ఆలింపుము. నేఁ జీరువఱకు రారాదునుమా! అట్లు సమయ మొనరింతు నా ? ”

దురంత సంతాపవిహ్వలుం డగు పాపా అట్లు మా టీచు, ఖలీలుడు తటాలున నిట్లు లనెను. -

“మాటాడకుము! కాలినవ్వడి అగుచున్నది - అమీనా కా వలయు - ఆ తెర మఱుంగునకు రయమ్మునఁ బొమ్ము! ఎఱుంగుదు గదా, నీవు మెలంగవలసిన తెఱంగు ! ”

పాపా యట్లు డాగినంతనే, అమీనా ప్రవేశించి, నిశ్చలాకృతి దాల్చియున్న ఖలీలుచి గాంచి ఇట్లు లనెను -

“ఆర్యా! నీవు వంచిన సమయమున కరుదెంచితిని. మోహనాంగి యగు నా సాని విన్నుఁ జూడ నిరీక్షించుచున్నది. ”

ఖలీలుడు సహజ నిశ్చలస్వరంబునఁ ద్రోవ సూపుమని పలికి, ఆసంధాన కర్త్రి పిఱుంద బోయి ఇస్మిల్లా శయ్యాగారము బ్రవేశించెను. దాసి తోడనే వెనుదిరిగి వెడలినంతనే క్రోధఘూర్ణితచిత్తు డగు పాపాచే బంధింపఁబడెను.

క్రేణియంగలి అంత్యమందిరమున ప్రభురాణి, ఆలావణ్యరాశి సముచితాలంకార విభూషితయై మృదులతల్పమున నొయ్యారముగ వ్రాలి యుండెను. భోగపరాయణ యగు నాకాంత మనోహరాకార మపూర్వవై భవముతో నలరారుచుండెను. ఆమెఱుంగుబోడి విసీల తరళ నయనములు మోహార్ణవమునఁ బరిభ్రమించుచుండెను. సుందర దిగంబర భుజములు హరిదంతసన్నిభములై, కపిలవర్ణరంజిత కుంతల నికరాచ్ఛాదితములై, మనోహరములై యొప్పాఱెను. సాధారణముగ కంఠమున కంటియుండు కంచుకము గ్రంధిపీడిన కారణమున నధిక

ప్రదర్శితోరు వక్షోజమున గూడ నామె నెఱికురులు వ్రాలియుండెను. ఆ మేల్బొంతి యునాచ్చాగితభుజములు దివ్యమణిమయ భూషణ విభూషితములై జర్మనీజులై యుండెను. ఆర్ధ్రాభరోష్టములొకింత విచ్చిన కారణమున కాకామిని హరికంఠ భాసురదంతములు నిక్కముగ నపూర్వ శోభానునమాముగ నుండెను.

నిజహృదయాపహరణా క్రియాదక్షుడగు ఖలీలుని గాంచినంతనే, ఆ జారిణి అమందానంద కందళితవృక్కయ్యయై, భుజలతక లల్లనఁ జూపి ఆ మోహనాంగు నాలింగన మొనరించెను. ఆధీరోదారస్వాంతుడు కొంతతడ వట్లు భామినీ భుజసంజరబద్ధుడై మిన్నకుండెను. వసిడి బీసకాండముల నీనడించు నా కామినీకరములు మృదులముగ, వెచ్చవెచ్చగఁ దాచుచున్నను, హిమకంఠశోభ సన్నిభగురుతరవక్షోజము లుప్పొంగుచు వన పేరుటరము నొరయుచున్నను, ఆర్ద్రపల్ల నాధగములు దను జుంబించుచున్నను, ఆ ధీరోబాత్తచిత్త మావంతయు నధీరము గాక నిశ్చలముగ నుండెను. ప్రభువత్ని మనోహరనారీరూప ధారామగు నొక భయంకర విఘోరగమని ఆతఁ డెఱుంగు గదా.

ఆమె భుజబంధనమునుండి అల్లన విడిపించుకొనుచు నాతఁ డిట్లు లనెను — “ప్రేయసీ! ఒక్కమాట!— అనంతరము నిరవధికసౌఖ్యార్ణవ నిర్మగ్నులము కాఁగలము.”

“ఏమది? మోహనాంగా! మాటాడుము!” ప్రభువత్ని స్వరము మందమై మోహించితమై యుండెను : తదావేశోజ్వలానిమేష సయనము లా సుందరాంగుని పదనమున నాటిపోయెను.

“నుందరీ! రెండుదినములనుండియు మనము గలియఁ జాలమైతిమి. ఆ విషాదము బ్రయోగించు నవకాశము చిక్కెనా?”

“చిక్కెను! మోహనాంగా! నీకొఱకుఁ నధఃపతిత నగుచుంటిని! ఆహ! ఎంతటి మహాత్యాగ మొనరించుకొంటినో గమనింతువుగదా?”

ఖలీలుడు కాముకునివలె నా కాంతకరము వట్టి ఇట్టు లనెను -

“నీ ప్రవర్తనము నిక్కముగఁ బ్రశంసనీయము—కాని, ఆమాత్రలు సముచితముగ వినియోగ మాయెనా!”

పాపా - భర్తయని చెప్పుట దుర్భరము - నిన్నను నేడును నా యండనుండిన సమయమున వర్షతునం దామందు గలిపితి. కాని, ఆతఁ డా పానీయము బ్రావించున మార్పుజెందక ఎప్పటియట్టులనే యుండెను. ఐనను, ఈ సాయంకాల మాతని వదనము వెల్లవాఱినటు లాయెను. ”

“సందేహ మేమి! చెప్పితిగదా, ఈమందు మందమందముగఁ బనిచేయుననియు, ఐనను తప్పక బ్రాణాంతకమనియు! కాని, మీరు మిక్కిలి యగునపుడు, విచారించుమేమో సుమా - ”

“విచారమా! - ఎన్నటికి లేదు. నీవంటి నవమోహనాంగు బొందు వడయు భాగ్యము గాంచునపుడు వంతయేల! మఱియు, నా మగని యునికి నాకు దుస్సహముకాదా? - చాటుమాటులేక సర్వ కాల సర్వావస్థలందును బూర్తిగ నీదాననై యుండు సుముహూర్త మునకై తిత్తరపడుచుంటిగదా! సొగసుకాఁడా! ఇంక నత్యల్పదిన ములలో నీ యధ్ధాంగినై, భవదీయ చిరతరధృఢ బాహుడోలికాభేనా పారవశ్య మనుభవించును. ఆహా! ఎంత సుఖము! ఎంతటి యానంద ము! ఓయీ మోహనాంగా! ఖలీల్! నన్ను నిరంతరము ప్రేమింతువా? - ప్రేమించునని యనుము. ఆహా! ఈజాలమేల? రమ్ము! - మదీయవక్షోజమున నాలింగన మొనరింపనిమ్ము! మనసార, మధుర ముగ, నవిరళముగ ముద్దాఁచనిమ్ము! - రమ్ము! - “ఆ - ఇదియేమి! ఏమి? -

నిరుపమాన సౌందర్యరాశియగు నా జారిణి అనంగ శరదధిత హృదయమై, కలుకల ప్రవర్తమాన మోహవేళమునఁ దన బాహు

పులు జాపి, ఆ నవమోహనాకారు నాలింగన మొనరింపఁ దలంచెను. కాని, ప్రపుల్లమై, సుప్రన్నమై, మందహాస విరాజితమై యొప్పు ఖలీలుని వదన మాకస్మికముగ విహరీత భయానహ్యనిరసనముల కధీన మాయెను. కావున, ఆ కులట దురంత భయవిస్మయాకులచిత్తమై “ఆ! ఇదియేమి!” అని యటచెను.

“ఓసీ! దుష్టాత్మా! నీసంగతి తెల్లమాయె! ఇంక నీపాపిష్ఠిజీవనము సరి! పాపా! దయచేయుము!”

ఖాలీలుఁ డట్లు గర్జించునంతనే, దల్తబనుపాపా ఒక్క విసురునఁ దలుపు తెఱచి వినవిన నరుదెంచి, తటిల్లతనన్నిభ కరవాలమున నిస్మిల్దాను ఖండింపనెంచి, తదవసరా వేశమున నున్నాదునివలె నిట్టు లటచెను.—“పాతకీ! మదీయ ప్రాణాపహరణ మొనరించు విహారమును సాకుచుంటినని ఎఱుంగనైతి!—”

పాపాను వారించి, ఖాలీలుఁ డిట్లు లనెను—

“పాపా! వలదు, వలదు! అట్టి కార్య మొనరించువారు న్యాయ శాఖాధికారులు, నీవు కాదు.”

“ఐన నేమి! ఈ యధమాత్మ దారుణముగ వినమిడు—”

“లేదు! ఆమందు నిరపాయకరము! భవదీయ ప్రాణాపహరణ మొనరించు నౌషధము నే నొసంగుదునా?”

ఇస్మిల్దా యవస్థ దుస్సహముగ నుండెను. ఆ స్వైరిణి తల్పమున వ్రాలి, సుందరశిరోజములచే నడుమ మనోహరముగఁ దోచు కోమల తరుణాంగుళములచే మోము గప్పి, చిచ్చువలె దహించు విహరీత దుఃఖము నడంపఁజాలక వెక్కి వెక్కి విలపింప, ఖలీలుఁడు కఠినముగ నిట్లు లనెను—

“జారిణీ! నీ జీవితము సహస్రాధిక దీర్ఘమైనను, నీవాజన్మాంతము దుఃఖించినవే, కన్నీరుమున్నురై ప్రవహించినను నీ వొనరించిన

ఘోరతర దురాచారకళంకము తొలంగనేరదు. పాపా ! నీ వాలింప వలసిన భయానక రహస్య మింకొకటి కలదు. అయ్యది అమానుష ము, అసర్వచనీయము, హృదయవిచారకము, కడుంగడు దుస్సహము ! చతుస్సముద్రముద్రిత మహాసామ్రాజ్య ప్రధాననగరమును విపరీత ముగం గలంఘనవిరళ సరమేధమునకుఁ గారణము, - ఈమహాత్మయే !”

తోడనే ప్రభువత్ని కెవ్వర నటచి, విద్యుచ్ఛల్లోద్వేలిత సాలభంజకవలె నిట్టసిలువుగ లేచి, తడవనర విపరీతావేశమున నయనములు మిఱుమిట్లు గొలుప, స్పృహదప్పి మూలచ్యుత కదలీస్తంభమువలె గుభాలున నేలఁ గూలెను. దల్తబను పాపా యన్ననో, ఆ య్యఘోర రహస్యము విడుగువలె వీనుఁ బడినంతనే దురంతనికలస్వాంతుఁడై, భద్రము జూరవిడిచి, మధుపానమత్తుని చందమునఁ దూలి గోడ నాశ్రయించెను. ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను -

“పాపా ! నిన్ను జూడ నా చిత్తము నీ రగుచున్నది. సుగుణాత్మ కుండవగు నీకు దావరించిన ఈ ఘోరవిపత్తు దలంప హృదయము నిక్కముగ నార్ద్రీభూత మగుచున్నది. నీ వొక క్రూరవిఘోరగమును బెంచితివి ! ఈమె నిటనుండి తొలగింపవలయు !”

ఖలీలుఁడు తోడనే లేచి, ప్రభువత్ని మందిరాంతర నిగూఢమార్గమును మఱుఁగువఱచు మొగమలు తేజఁ దెఱచి, నడకునిఁ జేరి, సిద్ధి నీక వీడవచ్చునని పలికి, ఇస్మిల్దాను జూపి, ఇట్లు లాజ్ఞాపించెను - “ఈ స్త్రీని తక్షణము గొంపోయి, రాజధానియందలి చెఱయం దుంచుడు, పొండు !”

తోడనే, నడకాదిభృత్యు లందఱు గలసి ఇస్మిల్దా యచేతనరూపమును పరస్పర సాహాయ్యమునఁ బట్టి, ఆ రహస్యమార్గముగుండ నారామము జేరిరి. అనంతరము ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను -

“పాపా ! మహాయత్తమగు నొక వేదీయున్నది. ఇస్మిల్దా అందె

పోవును. అమీనాయును అందుఁ బోవుట వాంఛనీయము, కావున నీ వనుగ్రహించి అట్లు లాజ్ఞాపింపుము. ”

భయూనక విపరీతసంఘటనములచే నగము మ్రాస్పడిన పాషా మాతాడఁజాలక ఆవలకుఁ బోయెను. ఖలీలుఁడు సెట్టూర్పు విడిచి ఇట్లు లనెను - “ అల్లాకు శతసహస్రవందనములు ! స్వయంకృతకార్య భారము చక్కఁబడెను - కదీస్కారుఁ డపాయమునుండి తొలంగెను - నా జలేఖా యిక నిరంతరానంద మనుభవింపఁగలదు ! ”

30

కాన్తాస్సంతునగరము

ఖలీలుని పంపున వెడలిన దల్తబను పాషా అచిర కాలమునఁ దిరిగి వచ్చి, ఆసనమున మేను జేర్చి దుర్భరచింతావిహ్వలుం డాయెను. ఖలీలుఁ డిట్లు లనెను -

పాషా ! ఎట్టి సంకటసమయమున నైనను జలించి యెఱుంగని ధీరవరుండవు ఈ సమయమున నధీరుడ వగుట భావ్యమగునా ? మనోహర మానవాకృతి చాల్చినది ఒక్క ఘోరపిశాచమని ఎఱుంగక వివాహమాశుట దురదృష్టము. ఐనను, ఇట్టి దుష్టాత్మతొలంగెగదా యని సంతసింపవలదా ? ”

“ కాని, ఇట్టి పాతకి మత్రియభార్య యని ఇంతకాలము విశ్వ సిందియుంటినే - ఆహా ! అంతయు నొక యపూర్వస్వప్నమువలెఁ దోఁచెడిని. మఱియు - ”

“ పాషా ! గమనింపుము. నీగృహము జొచ్చి అతిథిసత్కారము గాంచుచు నాటాడుచుంటిని. ఇట్టి మిథ్యా ప్రవర్తనమునకుఁ గల సమాధానము జెప్పవలయు. ఆర్యా ! రాజధానిసంతయు చారుణముగఁ బీడించు నరమూర్ఖు రహస్యము కదీస్కారుఁడు ఎనిమిది దిన

ములలో నరహవలయునని పాగుమా కఠినముగ శాసించె గదా. తద్భయానకరహస్య విచ్ఛేద మొనరింపవలయునని సంకల్పించి ఇలు వీడినంతనే జూలియును లూకాసులు కాన్పించిరి వారు సెప్పిన కథ నాలించి, వారిని వెంబడించి, నీయంతిపురము రహస్యముగ బ్రవేశించితిని. తత్కథాశ్రవణమున నీపత్ని కులటయుని వ్యక్తమాయెను. అంత నాచిత్తమున నొక అనుమానము ప్రసిద్ధమాయెను. మఱియు మదీయచిత్తాపహారిణియగు జులేఖా యునికి కూడ నొక ప్రబల కారణము కావలయు. భవన్మందిర ప్రవేశ మొనరించినంతనే నాయను మానము దృఢతరమాయెను. నాడు గుల్మేరు లూకాసులను నొక జేర్చి నీవేగుచుండిన సమయమున, కరాళమృత్యువునుండి లూకాసును ఆయంగుళీయము రక్షించిన సమయమున -

ఆహా! ఆయుధిక! - ఇప్పుడైన యదార్ధ -"

"పాపా! సర్వమెఱింగింతును. కాని, ముందీనమాధాన మాలింపుము. ప్రథమ సాయంసమయమున నీవా తెఱంగున దవ్వుననుండిన సమయమున, ఇస్కిల్తా నిజదూతికా ముఖమున నన్నాహ్వానించెను. ఆహ్వానించి, ననుగాంచినంతనే, మోహాతురంబున, బ్రసంగమునకు దొరకొనెను. అమీనా నాదు రూపురేఖల నభివర్ణించియుండును. నేనాదుప్రప్రణయము, దృఢీకరించియు నీమందిరమున నుండఁగోరితిని. ఏమన, నీమందిరమున కరుదెంచుట దైవికమవిభావించితి. ఆరేయి మల్లాటను కథనే జెప్ప, నీవమితానందమందితిని. అనంతరము నాగదిజొచ్చి, పరిశీలించి, కుడ్యాంతర రహస్యకవాలము దెఱచి, నీ నిగూఢ మందిరమునందలి దారుమయ మాయాకవాలము గాంచి, సిద్ధిని జూచి, రహస్యపథంబునఁబడి, ఈక్రీడా మందిరమునఁ గావిడితి. నాతోల్లిటి యనుమానము మఱియు నధికమాయెను. కావున, భయానకరహస్యము జూడ వెలియగునటకు నిందుండి పాటు

పడవలయునని నంకల్పించి, నానై బరి కూర్చుంటి. ఆముహూర్తము నుండియు చేరి హస్తదాన్వి ఇస్మియాతోడ సరసములాడఁ దొడంగితి. ఐనను, అనుకూలమున కెమిఁక తత్త్వత్కాలోచిత నూయోపాయములచే నామె బ్రాహ్మణి తప్పించుకొనుచుంటిని కథాంతమున నీకాంత యరుదెంచి తా నొక కథ నానింపవలయునని వాంఛించెను. దాననామునికి దీర్ఘతరచూయెను. - అఁద్యుది నాముసాయమె. నేర్పు మెయినొక రేయి లూకానుచు, మజ్జియొక రేయి జూలియునును ఇస్మిల్దా మందిరమున నిశేషపెట్టితిని. నాడలెనే నామిత్రులు గూడ నాకామినికి వశంబగులు గాక, అనుచూనాన్నదులును గాక సంచరించిరి. దాన నాయనుమానము ధృవమని వ్యక్తమాయెను. ఇస్మిల్దా కేవలము బారిణినిని తెల్లమగుట యొకటి. రెండవది, - ఆబారిణి తన గుట్టు అణుమాత్రము దెలియకుండవలయునని ఎంచి, నిజక్రీడా మందిరాంతర్గతులగు యువకులు గర్వాతిరేకమున నొడ తెఱుంగక రహస్యము వెల్లడింతురని వెఱచి, దహరిసీతయై ఆ మందభాగ్యులను సిద్ధిమత్రూ క్రూరకరవాఁమున కెనేయుచుండెను. వాఁడు తన వాతఁబగు ప్రతియువకుని నామెట్లు డిగ్గజే చుచుండెను. - ”

“ హా ! తెలిసె ! గాని, మస్రూమింతగ నంకరించుట - ”

“ నావలన. ఆరానుద్గారము తాళమునేఁ గైకొని ఆసాయమున వానిఁబట్టి బంధించితి. కాని, వాఁడు నానేవకులగ దప్పించుకొనెను. తుదకు మగుడబట్టునకి కారాగారబద్ధుఁడై యున్నవాఁడు. మఱి యొక విషయము నీవు గమనింపవలయు. గులాబీ పండుగ యనంత రము హెలీనాజీముల గాథ జెప్పియుంటిగదా. వారు మరణించిన విషయము గుఱించి అపుడు ప్రసంగమువచ్చెను. ఆముహూర్తమున నిస్మిల్దా హృదయావస్థ గుర్తించితి. ఐనను, సందేహ నివృత్తి కావలయునని యెంచి, మఱు గాఁడు - బాస్వరను విహరించునాఁడు - సమ

యము జూచి ఆమెతోఁ బ్రసంగించి నిక్కమరసితి - కడుదారుణము ! నిన్ను బోలియింపవలయునని నమకట్టెను ! విసమని నమ్మించి ఏయ పాయము లేని మందొకటి నే నీయ అయ్యది పానీయమునఁ గలిపి నిన్ను ద్రావించెను. ఇక నామె దుష్టసంకల్పము స్పష్టము గదా. ఆపాతకేని దత్తణము బంధించియుండుచు, కాని, మసూకొఱకు వేచి యుంటి. భయావేశమున వాడు సర్వమెఱింగించును. వాడు లేడేని, అవిరళముగు దారుణ సరమారణమునకు నిస్కిల్లా కారకు రాలను విషయము పూర్తిగ ఋజువు కానేరదు. కాని, దైవవశమున నాయాశయము పూర్తిగ నెఱవేఱెను. పాపా ! యిక - ”

ఆముహూర్తమున పాపా భటుఁ డొకడు బిఱబిఱ నరుడెంచి, ఆతురస్వరంబున నిట్టులనెను. “జేవా ! రాజధానినుండి వార్త వచ్చెను. జనీజరీలు తిరుగబడి, పాదుషావారిని బంధించి రట - ప్రధానమంత్రి ఏలినవారికై నిరీక్షించుచున్నారట - ”

నిశ్చల చిత్తుడగు ఖలీలుడు సహితము వెఱగందెను. పాపా యిట్లు విలపించెను. -

“అల్లా ! అల్లా ! ఈవార్త కడు భయావహము ! అరె ! ఏడీ ! - కానరాడేమి ! - ”

ఖలీలుడు మెఱపువలె నదృశ్యుడగుటయే పాపా విస్మయము నకుఁ గారణము. భయంకరమగు జనీజరీ విప్లవము ! బహు సమర్థుడగు ఖలీలు సంతర్ధానము ! పాపాకు మతిపోయెను. రాజదూత యంత రాజధానికి రావలయునని హెచ్చరింప, నాప్రభువు తన కుటిల భార్యా మందిరమునుండి వెలువడి, గ్రీకుయువకులను దర్శించెను. ఆ వీరులు కార్మమెఱింగినంతనే, పాపాతోఁ బోవుటకు సంసిద్ధులైరి. అపుడు నిశీధనమయము - పండెండు గంటలాయెను : నిశ్చలముగ బరుండు తన పుత్రికలట్టి అనమయమున భంగపడరాదని ఆతడు

వాంఛించుటచే, జూలియను లూకానులు తమ ప్రియకాంతలతో ముచ్చటింపజాలరైరి. తోడనే, రాజమాత కొవచ్చిన నౌక నాగోహించి ఆ మువ్వరును వెడలిరి.

అంతవఱకు నేమియుఁ బలుకని భటుఁడు మార్గమధ్యమున నూతనోపవ్రవము గుఱించి ఎఱిగించెను. తొంటి జనీజరీ విప్లవమునుండియు రాజమాత్యు లా సైన్యమును విచ్చిన్న మొనరింపవలయుననియు ఆ లలము ప్రాన్యపఱుపవలయుననియు దలంచుచుండిరి. ఈవార్త జనీజరీల కెట్టులో తెలియవచ్చెను. తోడనే వార లేకగ్రీవముగ విప్లవ ధ్వజ మెత్తిరి. వారి నాయకుఁడగు 'ఆగా' వారింపనేరక నాయకత్వము వహించెను. అ మృహసేనావాహిని నాలుగైదు ముఖముల భయంకరముగ బాటి పాదుషావారి దుర్గముముందు విడిసెను. సుల్తాను దైర్యము వహించి నిజాంగరక్షకవ్రాతమువకు స్వయముగా నాయకత్వము దాల్చి విప్లవకారులను దాఁక గడంగెను. కాని, విశ్వాస బద్ధులై యుండవలసిన స్వీయసైనిక నికాయమే. ఘాతుకముగ ప్రభుభక్తి మఱచి విప్లవకారులను జేరుకొనే నా మహాసీయుఁడు పట్టువడి, అచటి కాఁ పరికోణమున బంధితుఁడయెను. అంతిపురంబున నడగి యుండు రాజకుమారుఁడు ముస్తఫాను వారంత నాహ్వానించిరి. తదభిషము నాతఁడు గ్రహించి, మహారాజ్యాధిపత్యము లభించెనని కడు ముదమంది, సౌజన్యము దొఱంగి, నిజజనక నిశ్చిప్తధనరాసులు దన బానిసలు వెంటగొనిదేఱి, క్రూర జనీజరీ సైన్యప్రకంపిత రంగస్థలమునకు రయమ్మునఁ బోయెను. తదవసరావేశమున వారు జయ జయధ్వానము లొనరింప, నాముస్తఫా తురుష్కు సార్వభౌమత్వము సగర్వముగఁ దాల్చెను. ముస్తఫా నేవకులు తాము తెచ్చిన ధనరాశి తోడనే అవిరళముగఁ బండిరి : జనీజరీ లచటి మైదానములందుఁ జేరి మహాపానాద్యనేక దుర్వ్యసనంబుల నిమగ్నులైరి.

ఈలోన, జనీజరీకాల తరంగము భయంకరముగ విజిగినంతనే, ప్రధానామాత్యుఁ డితర మంత్రులను గూడ జీరి, కర్తవ్య మాలో చింపుచుండ, సలీము పాదుషా పద భ్రష్టుడైన వార్త దారుణముగఁ దెలియవచ్చెను. ఆస్థానమున జ్యేష్ఠ రాజకుమారుఁడు ముస్తఫా ప్రతిష్ఠితుఁడాయెనని గూడ దెలిసెను. అమాత్యాది ఘనాధికారుల యవస్థ కడుంగడు సంకటముగనుండెను. ముస్తఫాచర్యను ఖండించి తగు ప్రతిక్రియ నలుపవలయునా? 'లేక' ఆమోదింపవలయునా? రాజ్యపదచ్యుతుఁడైనను, తుదకు సలీమే విజయము గాంచనగును. అట్టి యెడ వారు ముస్తఫా రాజత్వము నామోదించినచో, గూర మరణమునకుఁ బాల్పడుదురు అట్టులగునని యెంచి, ముస్తఫా పిశాచకృత్యము బ్రతిఘటింపఁ గడంగినచో, నొకవేళ నాతఁడే జయించునేని, వారలకు ఘోరమరణము తప్పదు. మఱియుఁ రాజ ధానియందలి ఇతర సైన్యము లేవంక దిరుగునో తెలియదాయెను. ఆసైన్యములను శాసించిన, దల్తబను పాషా యొక్కఁడే శాసింప వలయు. అన్యు లనమర్థులు కావుననే, రాజభటుఁ డొక్కఁడు పాషాను గొని తేజ రయంబునఁ బోయెను. ఆసమయమున రాజధాని స్థితి యటు లుండెను.

భటుఁడు విరమించువఱకు నేమియు మాటాడక దల్తబను పాషా నిశ్చలముగనుండెను. అనంతరమైనను ఆహుహాసీయుఁడేమియు బలుక డాయెను. కొంత తడవాతఁడు చింతాపరుఁడై, రాజభటుఁ డాలింప కుండ గ్రీకు యువజనశ్రవణమున స్వీయవిచారోదంతము నెఱుక పఱ డెను. అనంతరాజధాని సంతయు సంక్షోభింపఁజేసిన దారుణ నర మారణకర్త తనభార్యయే అనియు, ఆమెతోఁబాటు అమీనాయును బంధింపఁబడెననియు జనీజరీ విప్లవనమాచార మాలించినంతనే ఖలీలుఁడు మెఱుపువలె నదృశ్యుఁ డాయెననియు నాతఁడు తెల్పెను. గ్రీకుయువ

కులు సహజముగా విస్మయ భయానాంతిచిత్తులైరి. అందనుక విష రీతమై, విస్మయఃకమై, కడు నిగూఢమై, దుర్గాహ్యమైయుండిన ఖిలీలుని ప్రవర్తనము సువ్యక్తమాయెను. తమ మిత్రుని వివేచనా ప్రాగల్భ్యము, కార్యదీక్ష, కార్యదక్షతయును నిరుపమానముగఁ గడు బ్రశంసనీయుముగ గాన్పించెను. నాక అంతలో రేపు జొచ్చెను.

తోడనే దల్తబను పాషా నిజానుచరసమేతుడై ప్రధానామాత్య మందరమునకుఁ బ్రయాణమాయెను. బాటలన్నియు జనశూన్యములై యుండెను. క్రూరులగు జనీజరీలకు వెఱచి గృహస్థు లెల్లరుం దమ గృహములను భద్రముగ బిగించుకొని డాగియుండిరి. వారల్లు పోవఁ బోవ, వజీరు మందరము సమీపించెను. ఆయమాత్యశేఖరుని సైనికు లచట సాయుధులై అప్రమత్తులై తిరుగాడుచుండిరి. లెక్కలేని కర దీపికలను దీపరాజములును దేదీప్యమానముగ వెలుంగుచుండిన కారణమున నాతావంతయు స్ఫుటముగఁ గాన్పించుచుండెను.

దల్తబను పాషాను గుర్తించినంతనే యచటి సైనికులు సముచిత వినయ గౌరవపురస్కరముగాఁ దమ ఆయుధములు బ్రదర్శించిరి. పాషాతోఁ బాటు జాలియను లూకాసులు గూడ సింహద్వారము నతిక్రమించి యచటి తోలి మందరమున నిలిచిపోయిరి. పాషా సూటిగాఁబోయి, అమాత్యాదితర ప్రముఖ నికరసంకీర్ణముగు సభా భవనము జొచ్చెను. మహాత్తర కార్యాలోచనా నిమగ్నులై ఇతి కర్తవ్యతావిమూఢులై సంకటపడు నా సభాసదులకు పాషా రాక ఎంతయు నానందదాయకముగనుండెను. ఆ మహనీయునకు సముచితాసనముం జూపి, అభ్యక్షత వహించిన వజీరు విషయ మెఱింగింప దొడంగెను.

“ఆర్యా! నలుబదివేల సంఖ్యగల జనీజరీలు దుర్గపరిసరములం గల స్నేహానముల నాక్రమించియున్నారు. ఇకర కార్యాలమును అశ్వ

బలమును గూడ తమతో నేకీభవితరును నెబ్బరమున వారింకను విజృంభింపక ప్రస్తుతము విడిసియున్నారు. మిత్రమా! ఇట్టి యెడ మనకుఁ గర్తవ్యమెద్దియో ఎఱింగింపుము. ”

తోడనే పాపా ఇట్లు బదులాడెను. — “ఆర్యవరా! కర్తవ్యము సువ్యక్తము. ఈ మున్నఘ తన రాజత్వము నిలుపుకొనఁజాలఁడు. సమ్రాట్టగు తనజనకుని దారుణముగ భంగపఱచిన శూర సైనికా హ్వీనము బురస్కరించుకొని తత్క్షణము సింహాసనారోహణ మొనరింపఁ గడంగుట దుర్మార్గము, అమానుషమును గదా. కాన, నేనా కాపురుష ప్రయత్నమునకు సాయపడఁజాలను. ఇట్లులాచరించుటకడు నపాయకరమని ఎఱుంగుదును. జయపజయము లితర రాజసైన్యా వల్లిపై నాధారపడియుండు. ఆసంఖ్య ఏఁబదివేలు —

“ప్రభువతంసమా! ఆసైన్యము నీయధీనము గదా! — ”

“అమాత్యశేఖరా! అటులని విశ్వసించి నిబ్బరముగ నుండరాదు. ఈసమయమున నెట్లు — ”

“మొన్ననే గదా నీవొక జనీజరీ విప్లవము నడచితివి ! ”

వజీరల్లు పలికినంతనే దల్లబను పాపా తనకా యవసరమున విజయ మొడగూర్చిన ఖాళీలుని దలంచి, అవీరుఁ డిప్పుడు లేడు గదా యని విచారించి, నిట్టూర్పుపుచ్చి, ఇట్లు లనెను. —

“ఆర్యవరా! ఆసమయముననైనను, అంతమున సైనికులు నన్ను బీడించిరి : సులేమాను మశీదు చెంత కదీస్కారుని చిన్నమస్తకము గాన్పించునని బాసయొనరించి, వారల నూఱడింపఁ గడంగితి : కాని వాని శిర మచట గానరా దాయెను — సైనికులు తోడనే నన్ను జాట్టి ముట్టి వధింప సంసిద్ధులైరి. — ”

ఆముహూర్తమున నొకరాజోద్యోగి సభాభవనద్వారమును గుఱాటునఁ బోదోచి, సూటిగఁబోయి వజీరుని డాసి సాష్టాంగమూచరించి

ఇట్లు విన్నవించెను : “మహానీయా! చిత్తగింపుకు — ఇప్పుడే యొక వార్త తెలియవచ్చెను — ”

“ ఏమియో సత్వర మెఱింగింపుము. ”

“ దేవా! బైరక్తరు పాషా యను ప్రసిద్ధయోధపుంగవుఁడు బల్లే రియా దేశమునందలి సైన్యములన్నింటి నాయత్తపఱచికొని రయంబున నరుదెంచువాఁడు. ”

తదవసర సంతోషాతిశయమున గడ్డము సారించుచు వజీ రిట్టులనెను. - “ అల్లాకుఁ బదివేల సంసములు ! బైరక్తరు పాషాస్వామి భక్తిపరాయణుఁడు. కొన్ని సంస్కరణములు ప్రవేశపెట్ట నెంచిన సలీముసుల్తాను దుర్మదాంధులగు జనీజరీ లెదిరించు నవకాశము లేకుండవలయునని ఎంచి స్వీయసైన్యసమేతముగా రావలయునని బైరక్తరు పాషాకు వర్తమానమంపెను. ఆమహానీయుఁ డిప్పుడే యచట నున్న మేలు గదా ! ”

“ వజీరు మహాశయా! పాషామజిలీలలో దడయక హుటా హుటి నరుదెంచుచున్నాఁడు. సైన్యము డెబ్బదివేలు గలదు. అందలి లఘుసైన్యము లొక జాములో నగరము జేరఁగలవు. ”

రాజోద్యోగి అట్లు పలుక, దల్తబను పాషా ఇట్టులనెను. -

“ మిత్రులారా! మదీయ నిర్ణయము దైవ ప్రేరితముకావలయు. ఇక గాలహరణ మొనరింపక, మనసైన్యములు నిలిచియుండు నెలవున కరిగి ఈవిషయ మెఱింగింతు - నెలవిమ్ము. ”

పాషా యట్లు, పలికి, జూలియను లూకాసులు గూడ నశ్వారూఢులై వెంట, నరుదేరి, ద్దన హయమారోహించి, మనోవేగమునఁ బ్రయాణమాయెను.

పాషా సందేశపరిణామ మెటులుండునో యని తత్సమాగతసభికు లందఱు ననూనభయానుమానసంభరిత స్వాంతలై సీక్ష్మించుచుం

డిరి. అటులొక గంటకాలము గడియ సభాభవనమున లూకాసు స్రవ్యక్షమామెను. ఆ వీరుఁడు తోడనే వజీరునకు సముచితసాష్టాంగ మాచరించి భయవినయము లుట్టిపడ విస్పష్టముగ నిట్టులనెను. -

“దేవా! దల్తబనుపాషా పంచిన సందేశ మెఱింగింతు, చిత్తగింపుడు. ఆశ్వికదశము పాషా ముఖంబున విషయమాలించినంతనే విశ్వసనీయుఁడగు బైరక్తరు పాషాయర దెంచువఱకు జనీజరీలగూడక తాటస్థము వహించి యుందురనియు, అతని నాయకత్వము నామో దింతుమనియు సమయ మొనరించిరి. నిదర్శనపూర్వకముగా దల్తబను పాషా ఈ యుంగర మంపెను - చిత్తగింపుడు. ”

గ్రీకు యువకుఁ డట్లు పలికి యొసంగిన ముద్రిక నందుకొని, పరిశీలించి, దల్తబనుపాషా అంపినదే యని గ్రహించి, సంతసించి వజీరాతని నుద్దేశించి “నీ నామధేయ మెద్ది!” యని ప్రశ్నింప గ్రీకు యువకుఁడు సవినయముగ నిట్లు బదులొడెను.

“దేవా! నన్ను ‘లూకాసు వాసిలో’ యని పిలుతురు. నేనొక జమీందారు పుత్రుఁడను. నాజనకుఁ డాల్పేనియాయందు జీవించు వాఁడు. ”

“ఔనాను. ఈనామధేయుఁడు రాజభక్తుఁడని వినియుందుము. వసీలో! లెమ్ము. నిన్నీ ప్రసిద్ధ రాజాస్థానమున ద్విభాషిగా నియోగించితి. ”

వజీరు పలుకులు వీనులఁ బడినంతనే లూకాసు మ్రాన్పడెను. తన కట్టి మహాగౌరవ మలవడునని ఆతఁడు కలనై నఁ దలంపలేదు. తదుద్యోగ మసాధారణ మైనదగుటచే, నచటి రాజోద్యోగులొకని నెంతయు సభినందించిరి. ఆ ముహూర్తముననే జూలియను అరుదెంది, సవినయముగ వజీరునకు సాష్టాంగ మాచరించి, ఆశ్వికదశ మువలెనే కాల్బలమును ఫిరంగిదశమునుగూడ బైరక్తరు పాషానాయ

కత్వము నాచూచిందిరని తెలియజెప్పెను. తన మిత్రుని వలె నాతఁడు స నిర్వృతముం బ్రవర్తించి, ప్రధానామాత్యుఁ డమందా నంద కంపితహృదయఁ డయెను. అనంతరమా యువకుని నాశుభే యము బ్రశ్నింప నావిడిట్లు విన్నవించెను. -

“నన్ను జూలియను మెలీడాయని పిలుతురు : ధనవంతుఁడగునొక వర్తకుని కుమారుఁడను : మేము ‘లెహూసు’ దీవియందుండు వారము.”

“ఔనాను. నీ జనకుఁడు ధనవంతుఁడనియు, యోగ్యుఁడనియు విని యుందుము. మెలీడా! శుభవార్త దెచ్చితివి - నీన్నీ యాస్థాన మున రెండవ ద్వితీయాంశముగా నియోగించితి.”

తన మిత్రుడగు లూకానువలె నాతఁడును ఆనందపరవశు డాయెను. లూకానును, ఇతర రాజోద్యోగులును ఏకకంఠమున నా యదృష్టవంతు సభినందించు నవనరమున, ఫిరంగిబండ్ల ధనధనధ్వాన ములును, ఆర్థికదశలంఘననాదములును, పవాతుల దడదడలును, ఇతరసైనికా రవంబులును విన్నవముగ వినవచ్చెను. స్వీయసంరక్షక సేనాముఖంబున దల్తబను పాషా యురదెంచుచుండఁగని వజీరాదు లకు వ్యక్తమాయెను.

౩౨

మహమ్మదు సుల్తాను

వివిధఘటనాసంఘటితమగు నీరేయి మన కధాంతరపాత్రలకే గాక తురుష్కసామ్రాజ్యనగరవాసులకుఁగూడఁ బ్రసిద్ధము. సూర్యో దయమైనంతనే రాజధాని వివిధప్రవాదసంక్షుభితమాయెను. క్రమ ముగా యధార్థస్థితి తెలియవచ్చెను.

కాబ్తాంటునగరము రెండు యుద్ధశిబిరముల కాలవాలమాయెను.

దుర్గపరిసరము జనీజరీసైన్యసంకీర్ణము. హతభాగ్యుడగు సలీము సుల్తాను నిజదుర్గాంతర బాహ్యమందిరమున బంధితఁడై యుండెను. ఆభయంకరసైనికులుతాము సృష్టించిన ముస్తఫా రాజత్వములుప వలయునని దృఢనిశ్చితులై, అప్రమత్తులై యుండిరి. ఏబదివేలసఖ్య గల ఇతరసైన్యములు బైరక్తరుపామా యరుదెంచువఱకు నగరశాంతి భంగపడకుండ కాపాడుదుమని యొడఁబడి, తాత్కాలికముగ దల్ల బనుపామా నాయకత్వమున వజీరు భవము చుట్టు విడిసియుండిరి. వారు సింహాసనచ్యుతుడైన సలీము పక్షముగాని, జనీజరీసేనాపరి కల్పితచక్రవర్తియగు ముస్తఫాపక్షముగాని పహింపక, బౌదాసీ న్యము వహించి, ఈలోన నమాత్యాదిపూర్వ రాజక్షేమంకరుల శే యపాయము వారయకుండ గావలియుండుటకు సంసిద్ధులై యుండిరి. జనీజరీనాయకుడగు ఆగాకుఁ దమ నిశ్చితాభిప్రాయము వారు తెలి యఁబఱచిరి. ఆ సైన్యములు తప్పక తమతో నేకీభవించునని విశ్వ సింఛియుండిన జనీజరీల హృదయమంతఁ గొంతకంపించెను. ఐనను, ఆ సైనికులు తీవ్రపడి వారిం దమదెన ద్రిప్పుకొనునెపంబున వారిని చాఁకక, సహనము వహించి మిన్నకుండిరి. ఏమన, దల్లబను పామా సాధారణవ్యాపారముల జడుడయ్యి, రణవ్యాపారపారంగతుండగు టచే నముచితసన్నాహము లతిరయంబున నొనరించి, అప్రమత్తుఁడై యుండెను. నిజప్రతిభావిశేషంబున నావీరవరుఁడు వజీరు భవనమును దుర్గప్రాయముగ, పైరిజనదుర్భేద్యముగ నొనరించెను. ఆనాయ కుఁడు బహుప్రదేశముల నాక్రమించి, వీధిమొగలందు శతఘ్నులు నిలిపి, సముచితప్రాయమాగా బన్ని సహస్రనయనములతోఁ గావలి యుండెను.

ఉదయసమయమున బరిస్థితు లటులుండెను. ఇంక ననంతసేనా ముఖంబున నరుదెంచు బైరక్తరుపామా ఎటు లాచరించునో యెఱుం

గక, పలువురు పలువిధము లాడఁదొడంగిరి. సలీముపాదుషా రెండు మూడువారముల క్రిందటి నంపిన ఆజ్ఞననుసరించియే ఆపాషా యరు దెంచువాడని ఎవ్వ రెఱుంగరు. ఆరహస్యము వజీరొక్కఁడే ఎఱుంగును. బైరక్తరుపాషా సలీము పక్షపాతియని కొందఱును, అట్లు కాన్పించినను సమ్మరాదని కొందఱును, ఆతఁడు తప్పక ముస్తఫా రాజత్వ మామోదించునని మఱికొందఱును ఊహించిరి. మూడవ యూహయే సమంజసముగఁ గాన్పించెను. ఏమన, బలవంతులును మూర్ఖ చిత్తులును నగు జనీజరీలు సలీమును సింహాసనభ్రష్టు నొనరించి ముస్తఫాను అందు నిలిపి ఆతని రాజత్వము సుస్థిరమొనరింపఁజలము వహించియుండిరిగదా. మఱియు నితరసైన్యములు బైరక్తరుపాషా నాయకత్వ మామోదించి మెలంగుటకు సిద్ధముగనండెను. ఇట్టి సంకటసమయమున నాపాషా జనీజరీపక్ష మవలంబించెనేని, రక్తపాతము లేకండ కార్యము సుభువుగాఁ జక్కబడును.

మధ్యాహ్నముగుసరికి బైరక్తరుపాషా లఘుసైన్యములు రాజధాని ప్రాకారముల క్రింద గోచరించెను. మఱి రెండుగంటలలో నా మహాసేనావాహిని అంతయు దృగ్గోచరమాయెను. ముం దేమగునో యని పురజనులెల్లరు మిక్కిలి తహతహలాడిరి. జనీజరీ సేనానాయకుఁడగు ఆగా ఒకదూతను జీరి బైరక్తరుపాషాకు నందేశ మంపెను. నగరపరిస్థితుల నెఱుకపఱచి, ముస్తఫా రాజత్వ మామోదించవలయునని అర్థించి, ప్రధానామాత్యపదవి వహించి సామ్రాజ్యము శాసింపవలయునని పాషాను ఆగా కోరెను. ఆసమయముననే పజీరు మంత్రివర్గములో నొక్కని బైరక్తరుపాషాకడ కంపెను. ఆమహాసేనాదు జనీజరీల దూతను గాంచిసంతనే కుపితుఁడై, గర్హితుఁడగు ముస్తఫాను దొలగించి, సలీమును బునఃప్రతిష్ఠ నొనరింపవలయునని కఠినముగఁ బ్రతిసందేశ మంపెను. పజీరు దూతకు సుస్వాగత

మొనంగి తా నెన్నటికిని సలీము పక్షపాతికేయని ఆతఁ డెఱింగిం చెను. ఆమాత దల్తబనుపాషాకు ఒక జాబు కొనివచ్చెను. అందు ఖాలీలుని నామాక్షరములు కాన్పించినంతనే, ఆప్రభు వానందకంపిత హృదయుండై, తత్తరంబున విప్పి ఇట్లు చదువుకొనెను.

“ప్రియమిత్రమా! నీప్రవర్తన మెంతయు శ్లాఘనీయము. నేను బైరక్తరుపాషా శిబిరమున నుంటినని ఈలేఖవలనఁ దెల్లమగును. సలీముపాదుషా విజయుఁడు గావలయు. దృఢతమవిశ్వాసబద్ధుండవై శక్తివంచన లేకుండ కృషినల్పుము : శుభము తప్పక ప్రాపించును. ఉదారహృదయా! నేనొనరింపవలసినకార్య మొనరించి కృతకృ త్యుడఁ గాఁగలను.

భవదీయ-ప్రియమిత్రుఁడు,

ఖ లీ లు ఁ డు”.

గుణగరిష్ఠుడగు ఖలీలుఁడు శ్లేమముగనుండెనని తెలిసినంతనే పాషా మిక్కిలి సంతసించెను. అందునక నా యపూర్వపూరుషున కెట్టి యపాయము వాఁతెల్లెనో యని ఆతఁ డెంతయుఁ దల్లడిల్లుచుండెను. బైరక్తరుపాషా సందేశముతోడనే ప్రచురింపబడెను. దల్తబను పాషా వేయిప్రతులు దీయించి, తన యధీనముననుండు ప్రతి నాయకున కొకటి అందఁజేసెను. ఆ యా నాయకు లా సందేశము దమ పైనికులమ్రోలఁ జదివి వినిపించిరి. తోడనే అమ్మహాసేనావాహిని రోదసీకుమార మదరునట్టు లేకన్వరమున “సలీముపాదుషాకుజే!” యని ఘోషించెను. వివిధసైనిక నికాయములను శాసించు ప్రధాన నాయకులు దల్తబనుపాషా ఆజ్ఞ కెదురాడక మెలంగుచుమని తదవస రోచితో త్సాహితమకమున సమయ మొనరించిరి.

కాని, తత్ప్రసిద్ధదినాంతమున, రాజ్యభ్రష్టుడైన సలీముపాషా పద్మ్యుడా యెనని దారుణముగఁ దెలియవచ్చెను. కుమారుడగు

ముస్తఫా ప్రోత్సహమున గూరాత్ములగు జనీజరీలు మదిరము తలకెక్క, నటు లాదరించిరట! జమగునా? సలీము విగతజీవుడాయెనని జనీజరీలీ ప్రకటించుచుడుటచే నసమానమున కెడము లేకుండెను. తోడనే నగరమున హాహాకారము లుదయించెను. స్వామిభక్తిపరాయణులగు సైనికు లా యమానివక్రృత్యము సైప జాలక నితాంతకోధప్రకంపితులై, బైరక్తురుపాషా యరుదేటుపెట్టు దాళజాలక, తామే జనీజరీలను దాకవలయునని తదవసరావేశమునఁ దత్తరపడిరి. వజరునాజ్ఞపడసి దల్తబనుపాషా తోడనే రణాభిముఖుడాయెను.

జనీజరీలు సముచితసన్నాహము లొనరించికొనియే యుండిరి. వారు దుర్గమునందును నౌకాశ్రయమునందును తదితరస్థలములను నుండు బలిష్ఠశతఘ్నుల నాయుత్తమొనరించుటయేగాక మఱికొంత సైన్యముగూడ సమకూర్చుకొని అధికతరబలవంతులై యుండిరి. వారి సంఖ్య ఇపు డేబదివేలాయెను.

సూర్యాస్తమనమయమున యుద్ధము భయంకరముగఁ బ్రారంభమాయెను. నిరంతరము గలకలలాడు రాజధాని దారుణావిరళ సరమారణమున కాలవాలచూయెను. భయంకరజలధరంబు లన్నియు నొక్కచోఁ బ్రోవైసట్టు లెడతెరిపిలేక గర్జించు శతఘ్నీరవంబులచే నగరము ఘూర్లల్లఁజొచ్చెను. దల్తబనుపాషా నిజసమరకౌశలమచ్చు వడ శక్తివంచనలేకుండ పాటుపడెను. రాజభక్తియుతులగు సైనికులు భయమెఱుంగక దీక్షమెయి బోరాడిరి. కాని, జనీజరీలు బలపాహసంబులు మఱియు బ్రశంసనీయులుగనుండెను. వారియవస్థ కడు సపాయకరముగనుండెను. అపజయము ప్రాప్తించునేని, తమకు సురక్షమే శరణ్యముగాని, తా మొనరించిన రాక్షసకృత్యమునకు నేటుపాహారములేదని వా రెఱింగియుండిరి. ఆకారణమున నాసైని

కులు ప్రాణములపై నానవీడి హోరాహోరి పోరాడిరి. దల్తబను మూడుసార్లు వెనదిగుగవలసినవాడాయెను. ఇంకను ఆతావున నిలిచి యుండుట అతిసాహసము, కేవల మనివేకమని యెంచి ఆమహా నీయుఁ డాహవరంగమునుండి మఱినుండిన సమయమున బైరక్తరు పాషా సైన్యము లగుదొచ్చెను.

తోడనే డీటువడిన రాజసైన్యములు నూకనోత్సాహము వహించి పోరాటమునకు దొరకొనెను. విప్లవకారులగు జనీజరీలు అంతరిపునేనా పరివృత్తులై అచిరశశస్త్రిత్రుయులకు గుఱియైరి. బైరక్తరు పాషావృద్ధు డయ్య భీమబలుండై విజృంభించెను. వీరుఁడగు ఖాలీలుఁ డాతని పార్శ్వముననుండి రిపుజనభయంకరుండై వెలింగెను. దల్తబను పాషా గ్రీకు మువజన మధ్యస్థుండై వేటొక తావున వైరిజనకాంతారమును దహింపఁ జేయఁ దొడంగెను. — “సలీము మరణము”కు బ్రతిక్రియ యగుగాక!” — “సింహాసనమౌక్రమించిన దుష్టాత్ముడు — ముస్తఫా మరణించుగాక!”

“మహమ్మదు పాషా చిరతరాయు రారోగ్యభాగ్య మనుభ వించుగాక!” — అట్లు బైరక్తరు పాషాసైన్యముల జెలతేగు నిరంత రధ్వనములకు నట్టులే దల్తబను పాషా సైన్యమునందుఁ బ్రతిధ్వనులు వెలువడెను.

సమరమా తీరున సంకులముగ జరుగుచుండెను. నిశీధనసమయ మున బైరక్తరు పాషా నిజప్రత్యేకసైన్యపరివృత్తుండై తంద్రంగము నుండి తొలంగి, నిరోధింపఁ గడంగు వైరులఁ జెక్కాడిఁ రాజాంతః పురము జొచ్చి, పితృఘాతుకుఁడగు ముస్తఫానుగించెను. ఆచార్యా గ్యుఁడు బైరక్తరు పాషాను జూచినంతనే భయవిహ్వలుండై, స్వీయ సంగ్రహార్థమా ధీరవరుని చరణముల నాశ్రయించెను. పాషా క్రోధ ఘూర్ణమానమానసంబున నిట్లు గర్జించెను. —

“ఓరి తులువా! పితృఘాతుకుడా! రాజద్రోహీ! దేశద్రోహీ! నినుబోలుపాపాత్ముడు తగిన ఫల మనుభవింపక మనఃజాలడు!”

ముస్తఫా యిరువదియూతేండ్ల యువకుడు. రాజ్యమాసింది తన జనకుని మరణమున కొడబడెనే గాని, ఆతడు పౌరుషమెఱింగిన వీరుడు కాడు. ఎట్టులైనా దన ప్రాణము నిలుపుకొననంది మోఠ రించి దీనాతిదీనస్వరమున బ్రార్థించెను. పాషా యిట్లు గర్జించెను. —

“ఓరి! నీనేరమునైరింప రాదు. నైరింతుమేచిల్లవమును, చౌర్యమును, పితృఘాతమును ప్రోత్సహించుట మును— నైనికులారా! చూచెదగేల!”

తోడనే పదిపండెండు ఖడ్గము లొక్కసారి మెఱసి, ముస్తఫా దేహము ఛేదించెను. తత్క్షణము “మహమ్మదు సుల్తానుకు జే” యను ధ్వనులచే నా యంతిపురంబుతయుఁ బ్రతిధ్వనించెను.

ఈలోన తండోపతండములుగఁ బైకొను వైరిచమూనివహంబుల కోహటించి జనీజరీలు దారుణంకల్పధురీణులై, కడు విశాలమగు మందుగుండుగిడ్డంగిచుట్టుం జేరి ఉత్తమశతఘ్నీసాహాయ్యంబున రాజ సేనలను భస్మీభూత మొనరించుచున్నారని బైరక్తరు పాషాకుఁ దెలియవచ్చెను. ఆ వీరవరుడు తోడనే అటు బోయెను. దయ్యముల వలె బోరాడు జనీజరీల నాస్థలమునుండి మఱల్పవలయునని దల్లబను పాషా కడుంగడు ప్రయత్నించుచుండెను గాని, నిరర్థకమాయెను. జూలియను లూకాసాలు పాషా యంతనే యుండి నిరుపచూర ధైర్యస్థైర్యములతోఁ బోరాడుచుండిరి. కాని జనీజరీల బలసంకల్పము లమోఘముగ నుండెను : తాము సృష్టించిన ముస్తఫా తెగలారెనని తెలియ వచ్చినను జలింపక, ద్విగుణీకృతబలస్థైర్యములతో శత్రుసంహార మొనరింప దొడంగిరి.

జనీజరీ వ్యూహము ఛేదించవలయునని బైరక్తరు పాషా ప్రయత్నించెను. మందు గిడ్డంగి ముందట బాలచంద్రాకృతి మువ్వరున

లేర్పడి వారు నిర్లక్షపరాక్రమము బ్రదర్శింపుచుండిరి. నముద్రతరంగములవలెఁ బటతెంచు బైరక్తరుసైన్యముల నావంతయు సరకు నేయక జనీజరీ లచలాకృతి దాల్చి నిలిచి ప్రచండరిపుజనోచితస్వాగత మొసంగిరి. పాషా మహావీరుడయ్యు, మఱల వలసినవాఁ డాయెను. ఈలోన, ఖలీలుఁ డొక నేనాముఖంబున బాటి వైరులంజాట్టి తత్సేనా పార్శ్వము నాకస్మికముగ భేదింపవలయునని ప్రయత్నించెను. ఆ ప్రయత్నమును వ్యర్థమాయెను.

దల్తబను పాషా బైరక్తరు పాషా చెంతకరుదెంచి తామిఁక జయము గాంచుట కల్గయని దైన్యముగఁ బలికెను. బైరక్తరుగూడ నా విషయమెఱింగియే యుండెను. ఐనను, ఆ ధీరోదాత్తచిత్తుఁడు విహ్వలంపక, ఇట్టులనెను. — “ఆర్యా! మన దురవస్థ విస్పష్టము. ఐన నేమి? — ఒక ఉపాయ మాలోచించితి. నీవు సత్వరమేగి మందు గుండు గిడ్డంగి చెంతనుండు మన సైన్యములను స్థలాంతరమునకు భద్రముగఁ దఱలంపుము. ఆలసింపకుము. — మహమ్మదుతోడు — మదాజ్జానసారము మెలంగుము — పొమ్ము!”

నిజసైన్య సమేతుడై దవ్వవకుఁ బోవలయునని ఖాల్లీలునకుఁ గూడ నాపాషా వర్తమానమంపెను. అనంతర మావీరవరుఁడు తన యిచ్చకువచ్చు నైదువందల ఆశ్వికదళమును మాత్రము దన చెంత నుంచుకొని తక్కుంగల రాణువ సవ్వలకంపివైచెను. బైరక్తరు పాషా అభిప్రాయమేమి కావలయును?

తదల్పనేనా ముఖంబున నా మహావీరుఁడు వాయువేగమునఁ బాటి, నిశాచరనన్నిభులగు జనీజరీలను దాఁకఁ గడంగెను! ఫిరంగి గుండ్లు సంతతధారా పాతముగ గుఱియుచుండెను; సైనికులు క్రమముగా తారున మరణించుచుండిరి; తుపాకి గుండ్లు బైరక్తరు పాషా చుట్టును టిప్పు టిప్పునఁ బాటుచుండెను. ఐన నా వీరాక్రేసరుఁ

డించుకేనియు జలింపక, శరవేగమున బోదొడంగెను. హతశేషులగు సైనికులు గూడ దత్తమాన ధైర్యముతోఁ బాటిరి.

బైరక్తు పాషా అంత సింహనాద మొనరించి, మహానగమును భేదించు పిడుగువలె మొఁటి జనీజరీ శ్రేణింజించి, ఉన్నాదునివలె నింకను బోదొడంగెను. రాజశక్త్యావేశముననో, లేక, తన స్వామి ధైర్యసైన్యములు దనకు పరాజయపడవేతనో - ఆతని వారువముగూడ నిశ్చూతీవ్రమనము వీడకుండెను. రాజ సైనికులు పెక్కుండు మల మల మాడి మ్రగ్గుచున్నను, సజీవులు మాత్రము విపరీతావేశమునఁ జేయఁగల శత్రునంహఁ మొనరింపుచు దమ నాయకుననుగమించిరి. సముత్తుంగ తుంగా యాధుడై, జరామరణ రహిత దివ్యపురుష సన్నిభముగ గంతు మీటి అచక్షణ మొక పదిమంది జనీజరీలను గూల్చు నామహావీరుని బలధైర్యసాహసములు కేవల మనన్యసాధారణముగ నుండెను. జనీజరీల రెండవశ్రేణియు విచ్చిన్నమాయెను. భయంకరశత్రు జనమధ్యమున స్వైరవిహార మొనరించు నావీరవరుడు తేజోమయుడై దుర్నిరీక్షుడై, అవ్రతిహత దండధర సన్నిభుడై దీపించెను. సమున్నత గంభీరాకారము, రక్తానల సన్నిభనయనములు, భయంకర మానవరధిరార్ద్రవస్త్రము, నిశ్చలతటిల్లత సమానకరవాలమును జనీజరీల నధీరుల నొనఁగించెను. అంత దృతీయశ్రేణి గూడ విచ్చిన్నమాయెను. గిడ్డంగి సమీపమాయెను.

గిడ్డంగి సమీపించినంతనే పాషా తన యశ్వమును నిలిపి, పుడమికి లంఘించుచు నాతావునఁ గాఁపుండు జనీజరీని ఒక్కవేటున ఖండించి, చేఁజిక్కిన ఫిరంగి గుండు గట్టిగబట్టి, వైచియున్న ద్వారమునఁ దన బలిమి కొలది వినరెను. తత్కాల మయోమయ మయ్యు, భూరిధ్వానమాన వివృతమాయెను. అంత నామహావీరుడు సింహనాద మొనరించి, అచ్చటి సైనికులెల్లరు నాలించినట్లు 'మహా

మ్మదు సుల్తానుకు జే, ! యని అటచి, నిర్భయముగ నాగిడ్డంగి బ్రవేశించెను ! ఆహా ! ఆమహనీయుని సంకల్పమేమి కావలయు ?

సామో యందుఁ బ్రవేశించి ఒక్కనిముసమాయెను. జనీజరీలు దురంత విస్మయభయాకులచిత్తులై చూచుచునే యుండిరి. అంతలో నెంతో ఘోరము ? పదివేల ఫిరంగు లొక్కసారి మ్రోగినట్లు, ప్రళయకాల మాసన్నమైనటు లొక మహానినదము విననాయెను. బహు శ్రోశ విస్తీర్ణముగు నాచుహానగరము భయంకర భూకంపముననో యన దారుణముగ బ్రకంపించెను. ఆక్షణము పెనుచుంట యొందు రయంబున మింటికెగయ, నసంతాకాశము నిరవకాశమాయెను. అన్య సాధనాసాధ్యులుగ నాగిడ్డంగితోడనే తుత్తులయలాయెను. ఆహా ! ఆ భయానక దృశ్యము వర్ణనాతీతము ! యుగాంత ప్రళయావసరభయంకర నిర్ఘాతనిష్ఠోషమున సమున్నతపర్వత ప్రాయముగ మిన్నంటు నా మహా జ్వాలయందు రూపుసెడిన మానవాకృతులు వేనవేలు గోచరించెను ఇరువదివేలు జనీజరీలా తెఱంగున నొక్కముహూర్తమున నశించిరి ?

ప్రదేశమంతయు గొన్నినిమిషములు కడుభయంకరముగఁ బ్రళాంతమాయెను. నిజామేయబలదైర్యస్థైర్యసమంచిత రాజభక్తికి సాక్షి భూతముగ బైరక్తరుసామో వీరిస్వర్గము వడసెను. ఆతని ఐదు వందలసైనికులుగూడ నిరుపమానసాహసము బ్రదర్శించి మరణించి చిరతరయశోవిరాజితులైరి. బలవంతులగు జనీజరీలను జయించుట కయ్యదే తరుణోపాయము. తోడనే, దల్తబుసామో యొకవంకను, ఖలీలుఁ డొకవంకను రయంబునఁ దమ సైన్యముఖంబుల బయలు దేటి మిగిలిన విప్లవకారులను చాఁచిబోయిరి. కాని, బలదైర్యము లుడిగిన ఆసైనికులు శస్త్రములువీడి, మోకరించి, శ్రమాభిక్ష సర్పించిరి. అట్టికార్యమున సామో నిమగ్నుడై యుండ, రాజదూతయొకఁ డరుదెంచి, సవినయప్రణామ మాచరించి, ఇట్లు లనెను—

“మహాసీయా ! మహామృదుపాదుషావారు నిన్నుఁ దమ సర్వ సైన్యాధిపతిగ నియమించిరి. మఱియు, భయాతిరేకమున నాయుధ విసర్జన మొనరించిన విప్లవకారులను క్షమింపవలయునని పాదుషా వారు నాముఖంబున నాజ్ఞాపించువారు. పాదుషావారు నిజామా త్యాది ప్రసిద్ధజనసంకీర్ణనభాభవనమున సింహాసన మారోహించు వారు. ఈలోన నగరమున శాంతి నెలకొల్పి నీవు తత్పాలన మొన రింపవలయు. మగడ పాదుషావారి ఆజ్ఞ యగునంతనే, వార దివ్య సముఖమునకు నీవగు డేటవచ్చును.”

అట్లు పలికి దూత వెడలినంతనే, జూలియరు లూకాసుఁగ, రాజ సన్మానముగాంచిన పాషాను అభినందించిరి. కాని, పాషా యొకతా వున నిలిచి ఆనందించుట కవకాశములేదు. అశ్వారూఢుడై విప్లవ కారుల శ్రేణులంటఁబాటుచు వారి నాతఁడు గద్దించి రాజభక్తిపరా యణుల నొనరించెను. ఆతని గంభీరోపన్యాసము నాలించి జనీజరీ విప్లవకారులు చకితులైరి. నిరుపమానమగు నాపాషాకు వచోరచన ప్రావీణ్యము గాంచి గ్రీకుయువకులు కడు విస్మితులైరి. సమరశూరుఁ డగు నాతురుష్కప్రభువు తత్సంబంధకృత్యము లన్నిటియందు నఖండ విజ్ఞానము సహజముగఁ గలిగియుండెను.

హతశేషులగు జనీజరీలు చచ్చిన తమవారలకై కడు గుందుచు, తా మొనరించిన దౌష్ట్యము దలంచి పరితపించుచు దమతమనేనా సలయములకుఁ బోయిరి. రాజభక్తిపరులై పోరాడిన సైనికులతో దల్లబనుపాషా క్రొత్తపటాలముల నేర్పఱచెను. ఆ మహాసీయుఁడు విధివిరామ మరయక దీక్షమెయి పాటుపడుటచే నాయాపనులన్నియు రెండుమూడు గంటలలోఁ బూర్తియెను. నగరమున శాంతి సుప్రతి స్థితమాయెను.

దల్లబను పాషాకు అంతట చిత్తశాంతి కలుగ, తన సహచరులగు

జూలియను లూకాసులకు గాంచి ఇట్లులనెను. -

“మిత్రులారా ! మీరింక మన ఆరామమందిరమునకుఁ బోయి, అత్యంత భయాతురమున వేదియుండు కాంతల కిచ్చటి సమాచార మెఱింగింపుడు - కాని, ఖలీలుఁడేమాయెను ?”

తన మిత్రుఁ డేమాయెనో గ్రీకులుకూడ నెఱుంగరైరి. అపూర్వ మనోహరాకారుఁడు, అనహయశూరుఁడు, స్వార్థరహితుఁడు, త్యాగ శీలుఁడు, అన్యజ్ఞసాధ్యమేధాసంపన్నుఁడు, పురుషకుల ప్రదీపకుఁడు ఖలీలుఁ డేమాయెను ? వారి యుత్సాహ మంతరించెను, హృదయము వికలమాయెను. అట్టిసమయమున, ఖలీలుచి నేవకుఁడు సదకుఁడ గోచరించి సవినయముగఁ బ్రణమిల్లి, సగౌరవముగ నిట్లు లనెను -

“ప్రభువర్యులారా ! నాస్వామి ఖలీలు మహాశయుల జ్ఞేయసమాచారము దెలుపువాఁడను. ప్రస్తుతము తన కార్యములందు నిమగ్నుడై యున్న కారణమున దానరుదేఱ జాల నైతినని తెలుపమనెను.”

ముకుళించిన పాపాహృగయులు తోడనే వికసించెను. జూలియను లూకాసులు గూడ నానందపరవశులైరి. వారాతావున నిక దడయఁజాలక పోయిరి. పాపా జ్ఞేయసమాచార మాతని భార్యకును పుత్రికలకును దెలుపవలయును : తమ రాకకై కడు దత్తరంబునవేదియుండు దమ మనోహరిణుల కానంద మొనగూర్చి, తామును ఆనందింపవలయును : మఱియుజ్జే జనకుఁడగు కదీస్కారుఁడు మృత్యుముఖమునుండి తొలంగి జ్ఞేయముగ నుండెనని జులేఖాకు నివేదింపవలయును.

దల్తబనుపాపా రేయి యంతయు బహుకార్య నిమగ్నుడై అప్రమత్తుడై యుండెను. సముచితసైనికజనపరివృత్తుడై యాతఁడు సగరపీఠులందుఁ దిరుగాడి, వివిధసైనికనిలయములు దర్శించి, సామ్రాజ్యాంతర సకలసైనికనికాయముల సమక్షమునఁ జదువవలసిన ప్రకటనలు తయారుచేసి, పాదుషావారి దూతమగుడ నెపు డరుదెంచునో,

తాను రాజసభాభవనమే ముహూర్తమునఁ బ్రవేశింపనగునో యని ఉవ్విభులూరుచుండెను.

మఱియొక విషయము గమనింపవలయు. గ్రొత్తపాదుషావారిని దల్తబను పాషా ఎన్నడు గాంచి ఎఱుంగఁడు. కారణమేమన, పాదుషాపుత్రు లన్యుల కంటఁబడువారు కారు. అమాత్యాది ఉన్నత రాజోద్యోగులు సహితము వానిని జూడఁజాలరు. అంతఃపురకామిని జనంబుల వలె వారు నొక ప్రత్యేకమందిరమున నడంగి యుండుట నాటి తురుష్కసాంప్రదాయము. విద్యగజపు గురువులు మాత్రము వారి నెఱుంగుదురు. ఆ కారణమునఁ గ్రొత్తనుల్తానును పాషామున్నెన్నడు గాంచి యెఱుంగఁడు.

ఉదయ మేడుగంట లైనంతనే రాజదూత అరుడెంచి, ఎనిమిది గంటలకుఁ బాదుషావారిని పాషా సందర్శింపవలయునని తెలిపి వెడలెను. పాషా ఆనందమునకు మేరలేదు. ఆతఁడు తోడనే స్నానాది కృత్యము లాచరించి, నిజాధికారలాంఛన వస్త్రధారణ మొనరించి, అంగరక్షకపరివృత్తుడై, అమితోత్సాహపూరితహృదయుడై రాజసభకుఁ బ్రయాణ మాయెను. తడతర రాజోద్యోగి ఆ మేటి ప్రభువునకు సముచిత స్వాగత మొనంగి, సవరత్నఖచితము సువర్ణకోశస్థము నగు ఖడ్గము నొనంగి, పాషా అంగరక్షకుల కట నిలిపి, వివిధవస్తు సమృద్ధమై వైభవసమన్విత గుల్తె యొప్పు మందిరము లనేకము లాతని దాటించి, ఒక మందిర ద్వారమున నిలిపి ఇట్టులనెను—

“ప్రభువతంసమా! ఈ మందిరమున వేచియుండుము. పాదుషా వారిపుడు దర్శన మొసంగుదు రేమొ అరసి వచ్చెదను.”

ఆ రాజోద్యోగి చూపిన మందిరమునగుదు దల్తబనుపాషా ప్రవేశించెను. జులేఖా తైరజా గుల్నేరులును, జాలియను లూకాసులును అందే సుఖోపవిష్టులై యుండిరి. వారిని గాంచినంతనే పాషా విస్మయానంద

పరవశుడై ఒక్కొక్కరిని గాఢాలింగనమునరించి ప్రశ్నింపదా మేలేం
చిన తెలుగు వారెరింగించిరి. నూర్వోదయము కాక మున్నె రాజ
భటుఁ డొక్కఁడు పాపా ఆ రామమందిరమునకుఁ బోయి దర్బారునం
దా ప్రభువు అమేయనూతనాధికారధుర్యుఁడగు గావున రావలయునని
ఆహ్వానించి ఆ యువతీయువకులను గొనివచ్చెను. వా రామందిరమున
వేదియుండిరి.

ఆ సమాధానము ముగియునంతలోఁ దొంటి రాజోద్యోగి మగుడ
నరుదెంచి సగౌరవముగ బ్రణామమాచరించి పాదుషావారి సమక్షము
నకుఁ దయచేయుఁడని వారి నాహ్వానించెను. తోడనే జులేఖా తైరజా
గుల్నేరులు తమ సుందరవదనములు తదుచిత వసనాచ్ఛాదితము లొన
రించిరి. ఐనను, పాలమీఁగడబోలు కడు సన్నని మేలుముసుంగులం
దడంగియు, నాయాసనము లపురూప వైభవోపేతములై దివ్యనారీమ
ణులను స్మరణకుఁ దెచ్చుచుండెను. ఆ కాంతారత్నముల వస్తుధారణ
ముగూడ గడుంగడు బ్రశంసనీయముగ నుండెను; పాపా కడు ముద
మంది గర్వించి యుండఁదగును. నిజమనోకాంతల నా సమయమునఁ
గాంచు జూలియను లూకాసుల యానందము నిరవధికము. ఖాలీలుఁ
డచట నుండేనేని, జులేఖాను గాంచి ఆతఁడును విస్మయానందపరవశుడై
యుండును.

అంత వారందఱు నా రాజోద్యోగిని వెంబడించి, అమూల్య వస్తు
సంభరిత మందిర శ్రేణు లతిక్రమించి, అందందుఁ బరిభ్రమించు నేవక
బృంద మొనరించు ప్రణామము లందుకొని, క్రమముగాఁ గొల్లు
కూటము జొచ్చిరి.

అనంతమై, అపూర్వాలంకారవిరాజితమై, వైభవసమన్వితమై
యొప్పు సభాభవనమున మహమ్మదు పాదుషా సమున్నత చారుతర
సింహాసనారూఢుడై యుండెను. మంత్రిజనాది ప్రముఖులు తమ తమ

తావుల నాసీనులై యుండిరి. సుల్తాను ధరించిన వస్త్రములును ఉష్ణీషమును కాంచనమయములై, వివిధమణిదీపితములై చారుతరంబులై యుండెను. సార్వభౌమ శిరోవేష్టనమున కంటియున్న తురాయియందలి వజ్రమును సముజ్వలముగ మెలియుచు, సహజ తేజోమయ వదనము సధికతిర భాసు మొనరించెను. నాటి సాంప్రదాయము ననుసరించి, పాదుషా సుప్రసన్నుడై ప్రశంసించువఱకు సభాంక్షర్గతులు మోమెత్తి చూడరాదు. ఆకారణమున పాషా మొదలగువార లవనతవదనులై, ఏగి, సింహాసనమున కిరువది యడుగులు దవ్వుగ నిలిచి సాష్టాంగ మూచరించిరి. తోడనే, సుల్తా నిట్లులనెను—

“మిత్రులారా! లెండు! మనము కలియవలసిన విధంబిది కాదు!”

ఆహా! ఏమాస్వరము! పౌరుషమయము—మంజులము—అభిమాన పూరితము—చిరపరిచితము! దల్తబను జూలియను లూకాసుల హృదయములును, తైరజాగుల్నేగుల హృదయములును పరవశములాయెను. జలేఖామాత్ర మాతెఱంగునఁ బరవశాత్మకాలేదా యని పాఠకులు ప్రశ్నింతురుగాక. ఆకన్యాలలామ నిరుపమానంద ప్రకంపితహృదయ యయ్యు, దస మిత్రులవలె విస్మయావేశమున మాంసపడకుండెను. తక్కుంగలవారు మోమెత్తి తిలకించునంతనే — ఎంత విపరీతము! — స్వప్నముకాదు!—తమ చిరమిత్రుఁడు ఖాలీలుడే తురుష్క సామ్రాజ్య సింహాసనమున గోచరించెను!

సింహాసనమున నుండిన మహమ్మదు సుల్తాను రయమ్మున సింహాసనము దగ్గి, ఇంకను మోకరించియున్న తన మిత్రులను లేవదీయుటకై వారినిడాసి, నిజహృదయాభిమాన మచ్చుపడఁ దనకర మొక్కొకరి కందిచ్చెను. తత్కరపీడనమున, దమప్రణయ మవిచ్ఛన్నము, సవిరళమునని జాలేఖాపెఱిగి, లోలోన సంతసించెను.

పనితలు పాదుషావారియెడఁ జూపవలసిన మర్యాద ననుసరించి

తమ మునుగులను బోద్రోచిరి. నిజమనోహరిణియగు బాణీశా-
యనాచ్ఛాదితవదనమును మహమ్మదుపాదుషా భావగర్భితముగఁ బిల్-
కింప నామానిని విశాలవిసీలనయనములు శ్రీపామయానందభాసు-
రములాయెను తదనూనవికాసము సహజసుందరాననమున గూడ
ద్యోతకమాయెను. పాషా నుద్దేశించి సుల్తానిట్టులనెను -

“ప్రభువతంసమా ! నాకాతిధ్య మొనంగి, అనంతర మంతయేవి
నేపవలిపిన నీకు నేను కృతజ్ఞుడను. ఈనగరరంగమునం దాకస్మిక
ముగఁ దోచిన భయానకనాటకమున నీవ మున్నుండు రాజభక్తి
పరాయణుడవై అస్మదీయదురదృష్టభ్రాతృరాజత్వము నిరసించి,
ఆహవమున దైర్యస్థైర్యములు బ్రదర్శించి, కీర్తిసాంధ్రుడవైతివి.
నిన్నీ ప్రసిద్ధజనసమక్షమున మాసర్వసైన్యాధ్యక్షునిగ, యాధ్యక్షుని
గను నియోగించితి. ”

అనంతరము గ్రీకులనుద్దేశించి సుల్తా నిట్టులనెను. -

“మిత్రులారా ! మదీయ ప్రధానామాత్యుఁ డొనంగిన ఉజ్యో-
గములందు మిమ్ము స్థిరపఱచువాడ. మఱియు, ” - ఆతని స్వరము
మందమాయెను - వదనమున మందహాసము తాండవించెను -

“కాఁగల మీవివాహముల సందర్భమున, సంతోషపూర్వకముగ
నేనే విందునేయువాడ. ”

తన మిత్రుల కృతజ్ఞతాలాపములు విననొల్లక సుల్తాను రయంబున
పెనుదీగి, హస్తచాలన మొనరింప, నమాత్యాధి ప్రధానోద్యోగులు
చయ్యనలేచి, ప్రణామమాచరించి, అవ్వలకుఁబోయిరి. అంత సుల్తాను
ప్రసన్నవదనుడై, నిశ్చలమధురస్వరమ్మున ‘నిట్టులనెను. -

“మిత్రులారా ! మనము పెక్కుసారులు కడు చనువుగఁ గలసి
మెలసి ముచ్చటించియుంటిమి. ఇప్పుడు నట్లులే మెలంగుదము. ఈ
సమయమున మఱియొక కథ వినిపింపఁబాలఁగాని కొంత సమాధాన

మొసంగవలయు.”

అట్లు పలికిన సుల్తాను సింహాసన మురోహింపక, తనజాలేఖాతోఁ బాటు ఒక స్తోత్రా నలంకిరించె . అచ్యుతదార సార్వభౌముని యభిమత మెఱింగి పాపా యొక ఆసనమున, గుల్మేరు లూకాసులు మరి యొక ఆసనమునను, తైరజా జాలియనులు వేటొక యాసనమునను ఆసీనులైరి. అయ్యది పాపా యారామమందిరాంతర సమావేశములను బోలియుండెను. మహమ్మదు సుల్తాను ఈవిధమునఁ జెప్ప దొడంగెను. —

“మిత్రులారా ! నాకు విద్య గఱపిన గురువులలో జాలేఖా జనకుఁడు హాసేను కదీస్కారుఁడు గణనీయుఁడు. నాకాశఁడు దేశసాంప్రదాయములు చక్కగ నెఱుకపఱచెను. ఆతని యనుభవమపారము, కార్యదీక్ష నిరంతరము ; ప్రవర్తనము కళంకరహితము, ఆదర్శప్రాయము ; వాత్సల్యమనంతము. తండ్రివలె సాకిన ఆమహనీయునియెడ నేను దృఢతమ కృతజ్ఞతా పాశబద్ధుఁడనై యుంటి. నగరమును దారుణముగఁ గలంచిన అవిరళనరమారణమునకుఁ బ్రతిఫలముగ నగర రక్షకుఁడగు హాసేను ఘోరవిపత్తునకుఁ బాల్పడినంతనే జాలేఖా నాచెంత కరుదెంచెను. ఈనుందరీమణిని మున్నెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగను. ఈమె పితృవాత్సల్యమును మనోహరాకృతియు నిరుపమానములై నన్ను జకితు నొనరింప, నాశక్తి కొలది బ్రయత్నించి, ఆతని రక్షింపవలయునని సంకల్పించితి. తోడనే మదీయజనకుని సందర్శించి, నగరమునఁ గొన్ని దివసములు ప్రచ్ఛన్నముగ నంచరించుట కనుజ్ఞ బిసంగవలయునని మిక్కిలి బ్రతిమాలితి. తుద కామహానీయుఁ డెట్టులో నమ్మతించి, నా కాపదవారయకుండ నొక ముద్రిక నొసంగెను. పాపా ! ఆయపూర్వార్వాగుళియ మనేకసారులెట్లు లెటులుపకరించెనో యెఱుంగుదుగదా.

“సార్వభౌమా! నే నాముద్రికం గాంచినది మొదలు తీవాన మానతప్రుడనైతి. కాని, సార్వభౌమ పుత్రుఁ డంతిపురమునుండి వెలువడునని విశ్వసింపజాలనైతిని - ”

“ఐనను, యథార్థమట్లులే బరిణమించె గదా. పాపా! మఱి యొక విషయము చెప్ప మఱచితి. భవదారామ మందిరనివాసము కడు నక్కఱకువచ్చెను. ఎఱుంగును గదా - రవ్యనులతోడి ముచ్చట? జలాంతరగామి గుఱించిన నాగాధ యాలించునంతనే రవ్యను రాయబారి సంధికోటకు మఱియు దత్తరపడునని ఎఱింగియే యుంటిని, ఆమహాత్మర కార్యమట్లు సులభసాధ్యమాయెను. ఆర్యా! ఇక మఱియొక విషయము దలంపవలయు. కడుసంతాపకరమ - ”

“రాజేంద్రా! ఆయధమాత్మ, బహుళయువజనసంహారకాగిణి యగు నారక్కసి నేనేల విచారించవలయు. ”

“నిజమాడితివి. బాహ్యసౌందర్య మెంతగణనీయముగ నుండెనో అంతకంటె వేయిమడుంగు లధికతరపాపకళంకితయగునారాకాసినీకు వవ్వగుట వాంఛనీయమేగదా. అమీనా మస్రూలు సర్వము వెల్ల కించి తమనేర యంగీకరించి. సిద్ధి కేవలమొక బానిసీడు - తనయేలి సాని యాజ్ఞానుసార మట్లు సంచరించెను. నేనాకారణమునఁ గరు శించి, వానికి మరణశిక్ష విధింపక యావజ్జీవకారాగృహవాసశిక్ష విధించితి. అమీనా ఇస్మిల్దాలన్ననో - ఈసరికి బాస్వరను గర్భ స్థలైయుందురు. జులేఖా! రెండు దీర్ఘసంవత్సరములు సుందరయువ కులఁ గబళించిన రక్కసి పట్టువడిన సువార్త నీజనకుఁ డీసమయమున గరమునఁ జాటుచుండును. పురజను లింకఁ దమ పుత్రమిత్ర గౌతృసందోహంబు లాకస్మికముగ దారుణముగ సంతరింపరని మెఱింగి హాయిగ మనఁగలరు. ”

పాపా మోచలగువారు చిత్రముల పగిది నిరుత్థరులై చేష్టలుడిగి
మిన్నకుండ, మహమ్మదుసుల్తాను తనయాననము వీడి, మందహాస
మొనరించి ఇట్లు లానెను.

“మన చిత్రముల విచారసంభరితము లొనరింపక, ప్రకృతి
సౌభాగ్యము దలంచి హాయిగ నుండము. పరమాత్ముని కృపా
తిశయమున నీసౌఖ్యానుభవము నిరంతరమగుగాక !”
